

الرئيس اللبناني الرئيس الحراوي وسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان في افتتاح مبنى السفارة اللبنانية بـجديفي.

للسفارة. ويذكر ان فخامة الرئيس اليااس الراوي اكد قان وضع حجر الالاس لبني السفارة في الال من ابريل عام ١٩٩٣ يرافقه سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان. وتكلم مدير السفارة - ٢٠٠٠ مليون درهم واقبع على نفقة أبناء من الطراز اللبناني.

الناصري: اتفاق فيينا سابقة للتعاون بين جميع منتجي النفط

٤ بالمائة

حيث اكتشف الأخطاء والتلاعب واعلن عنها على الفور وعلى هام أصدار جريدة السموعة الشريفة مذكوم بين راشد آل مكرم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وأوصره بتشكيل لجنة خاصة تشرف على تصحيح الخطأ والخطأ الاسوري إلى صياغها.

وعبر سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكرم عن ثقته بالجنة الكفيلة بتفسيره فعل عمل اللجنة وبالصرف الرزكي.

ولمأن سموه اودعهم ويستمرين في اوضاعهم مسؤدين ان من واجب حكومة دبي التسخر في مثل هذه الحالات النظرة.

(طالع الحد، الاقتصادي)

■ **فرحة معالي عبيد بن سيف التهامي وزير العدل والوقاية للشؤون القضائية والوقاية المدنية** (أوبك) ان الاتحاد الذي توصلت اليه المنظمة في حينها جاء تأكيدها لتطعيم الرياض وشكل سبقة جيدة وبناءة في سبيل التعاون بين الدول الأعضاء وغير الأعضاء في اوبك، منسيرا الى ان هذا التعاون قد يساهم بدوره في إيجاد نوع من التوازن بين العرض والطلب في السوق النفطية وخصوصا في سبيل مواجهة التلاعب والتلاعب عام. قال معالي في تصريح لوكالة ابنا الإمارات جاء عنده ان هذا العمل ساهم اساسا فعلا من حيث انها اول التي تحصل فيها منظمة اوبك على الدعم من الدول المنضمة والصدورة للثروت من خارج المنظمة.

وأعرب معالي عن أمه في ان يوثق هذا الاتحاد في خلق روح من التعاون بين جميع الدول الأعضاء واكد ان اجتماع مجلس سدة المنظمة سيرة جيدة وبناءة في دعم الدول الأعضاء في المجالات. وأضاف معالي ان مجلس سدة المنظمة لاتزام الدول الأعضاء بالتخفيضات التي أعلنت عنها قبل الدول المنضمة أرتكت ان من صحتها الالتزام بقراقرات التي قطعتها على نفسها.

وقال معاليية عود الاتحاد واتخاذ قرار بيزيد من التخفيض في الإنتاجا منسجرا في حالة تراجع الاسعار أكد معالي وزير العدل والوقاية المدنية ان هذا الأمر واد بالتسليم بعد التوصل لاتفاق مع الدول الأخرى في مثل المنظمة.

أكد معاليية وجود الامتثال وتنسيق مع الدول الأخرى من خارج اوبك وقال ان سكرتارية المنظمة سيجري اتصالا مع عدد من الدول، فيما سيجري دول اوبك بشكل انفرادي الاتصالا مع دول متحدة أخرى من خارج اوبك.

من ناحية أخرى ارتفع سعر برميل شتول بن الشمال (بون) في اسواق لندن بمقدار ١٢ سنتا إلى ١٢,٣٣ دولار (١٠ روييت)

[illegible]

لدى الدولة وعدد من السفراء العرب والأجانب المعتمدين لدى الدولة وجع كثير من أبناء الجالية اللبنانية لدى الدولة.

وأعرب الرئيس الصراوى عن كنفه من استازاده بالقوافيات الشجاعة لصاحب السمو رئيس الدولة وعلمه لبنان حتى تحرير أرضه. في حين أشاد السفير اللبناني بضعاب السمو وتقديسه قطرة أرض لبنان السفارة عليها. وأشار إلى أن الجالية اللبنانية أخذت صاحب السمو ورئيس الدولة وتبع الأوامر النصب التذكاري

ووفاء وحذير.
وكان فخامة الرئيس اللبناني
قد ازاح في بداية الاحتفال يرافقه
سعدو الشيخ سلطان بن زايد آل
نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء
الاستمرار عن اللوحة التذكارية

ناصر العويس وزير الكهرباء والماء
 ورئيس بعثة الشرف المرافقة
 فخامة الرئيس اللبناني وسعدنة
 محمد حمد عمران رئيس الدولة
 لدى لبنان وسعدنة جورج حبيب
 سيام رئيس الجمهورية اللبنانية
 لدى الدولة.
 واقتح فخامة الرئيس الياس
 الحراوي رئيس الجمهورية اللبنانية
 يرافقه سمو الشيخ سلطان بن زايد
 آل نهيان نائب رئيس مجلس
 الوزراء مساء أمس سفر السفارة
 اللبنانية الجديدة بحي السفارات
 في أبوظبي.

حميد بن ناصر العويس وزير
الكهرباء والماء رئيس بعثة الشرف
المرافقة للرئيس اللبناني وسعادة
محمد عمران سفير دولة الامارات
لدى لبنان وسعادة جورج حبيب
سيام سفير الجمهورية اللبنانية

تقيادة صاحب السمو الشيخ زايد سلطان آل نهيان رئيس الدولة الذي وصفه بأنه الزعيم الذي آمن بالإنسان في الإمارات وزرع فيه البلاء والقسم واعتبره الشروة الحقيقية لهذا الوطن ولم يخلو إعطاء بلاتة بقل والعرق والسمير والعمل الدؤوب قبله خافق يجب لوطون والمواطن ليسوس دولة مصرية أصبحت محط إعجاب كل شقيق وصديق وموطن أكافه لبرسفة في العالم واستحق منا جميعا وفاة وعرفان انه بجداره معجزة عصره وزعيم يستحق كل

بالبجهود التي يقوم بها فخامة الرئيس اللبناني من أجل إعادة لبنان الى سابق عهده ليكون مثارة شعاع ومعرفة رغم الجراح.

فإن كما ينص القرار الدولي رقم ٤٩٨ (طالع ص ٢١) :
وأكد فخامته خلال لقائه بقصر
شرف قبل ظهر أمس مع
سفراء العرب المتعمين لدى
وفاء أن السلام العادل والدائم
الشمالي في منطقة الشرق
الوسط لن يتحقق إلا بتدمير كل
القوى العربية في الجولان وجنوب
لبنان وفلسطين.
كما أكد أنه لن يقع أي اتفاق
سلام مع إسرائيل إلا في إطار
سلام الشامل في المنطقة العربية
فخامته لي تحقيق التضامن العربي

وكانت سعادة خالد ملك صغير
دولة فلسطين وعميد السلك
دبلوماسي لدى الدولة قد ألقى
لمحة رجب فيها بشخامة الرئيس
الليبناني على أرض دولة الامارات

■ **الاتحاد - وام - أنشد رئيس**
محكومة اللبنانية بوقوف
صاحب السمو الشيخ زايد
بإيمان إلى تحيان رئيس الدولة
البنانية أو في مرحلة إحلال السلام
لبنان، وقال أن صاحب السمو
رئيس الدولة كان أول من مدي
يكون لبناني.

ودعا الرئيس اللبناني إلياس
حزوري إلى رئيس، إيران إلى إعادة
زور الإمارات للثلاث إلى السيادة
صداقة. وأبدى تشاؤمه من
مضات إيران لتعبئة البلملة في

يتمزح صحفي عقده أمس رفضه التفاوض مع إسرائيل مطالباً سحابتها دون شروط من جنوب

الوضع المالي لبني
سليم

١٤ سمع الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والعضلة الأعلى في المجلس الأعلى للإسلامية سبيحة عاتكة بآلة وليس هنالك ما يؤيد ذلك أو الخوف من قبل المستمعين أو المؤدعين والتعاظمين معه.

واعتبر سموه في تصريح لوكالة أنباء الإمارات وتلفزيون دبي ما حصل من قبله من تحصيل في خطأ ارتكبهما بعض عناصر إدارة المالية وترتب على ذلك غرامة مالية لا تتعدى إلى عشرة آلاف عمانية سواء في مجال الاستشارات التي تقدم في مفضضة داخل دولة الإمارات أو بالسببية للمؤمنين والمؤمنات.

وشاد سموه بعبارة وتعبته الحرف الكبري في الجملة في الوقت المناسب.

٣ أيام
عطلة العيد
للقطاع الخاص

تتأيا هو يطلب مساعدة عنان في التنفيذ؟

سراييل توافق على القرار ٤٢٥ «بشروط».. ولبنان يرفض

التزامات أمنية لاسرائيل وتمتصت اكثر من اي وقت مضى بتلازم الاسرائيليين السوري واللبناني والتقدم معا وليس على مساران اخر. ووصفنا الرئيس السوري عبدالمجيد خداف الاعلان الاسرائيلي بأنه محاولة مكشوفة مؤكدا بدوره على تلاليم المناسدين ووصفت ايران التجارة الاسرائيلية بأنه خذعة ودعت الى تعزيز المقاومة. وتاليم الاردين ايضا بالنسب لاسرائيل في شروط. وقالت فرنسا ان تحقيق القرار ٢٤٥ يجب ان يتم بدون اي شروط ولننحسب ويجاب (تفاصيل في ٢٥)

بإجلبية فيما ستبدأ إسرائيل تحركاً
 دبلوماسياً لدفع تنفيذ القرار فهدماً.

و جاء رد لبنان، حينما أعلن الرئيس
 الاعلان لانهن اسرائيل، حيث أكد الرئيس
 اليس الحراي تمسك بلاده بالسياسه
 غير مشروطه ودون اي تقاض مع
 اسرائيل، قائلا ان الموضوعات تحت المناقشه
 القرار ٤٢٥. وقال رئيس مجلس النواب
 نبيه بري ان الاعلان يهينه سيادة لبنان
 فيما ان جديده. واكد رئيس الوزراء
 رفيق الحريري في ختام مباحثاته مع
 الرئيس السوري حافظ الاسد في
 دمشق ان لبنان غير معني بتقديري

بالشؤون الأمنية وسيصدق عليه بشكل
خلفاني في الأجتماع الحكومي الموسع يوم
الأحد المقبل، وأنما سطرده داعياً لإنهاء
لبنة المفوضات حول الترهيبات الأمنية
دون الالتزام بأي توقيع على معاهدة
سلام رسمية ووجوب الاعتقال بالوفاقة
محاولة للاستمرار مع الضعيف السورية.
قال مستشاروه أنه أجرى اتصالاً بالأمين
للعام للأمم المتحدة كوفي عنان طالباً
بمساعده في تطبيق خطة الانسحاب
واوضح هؤلاء أن عنان رحب بذلك
ويستمر المساعدة في طلب من المجتمع
الدولي والتعامل مع القرار الاسرائيلي

[illegible]

عراق التقي مبارك

السلطة الفلسطينية تتهم إسرائيل باغتيال «المهندس ٢»
«حماس» تهدد بالانتقام.. وقوات الاحتلال في حالة تأهب

أنباء عن قمة
سورية عراقية
تعقد قريبا



من الاستخبارات
لأحد قادة الجناح
المهندس رقم ٢٠٤.
لرفيع في الحركة
للمعسكري عمليات
هند يبين لكاتب
يهودية في انحاء
يامين تتلويها الى
ضع قواات الجيش

■ عمان - سنان شقيلج:
القدس المحتلة - وكالات الأنباء

■ التفتت السلطة الفلسطينية ام
الاصرائيلية باقتياف حطين الذين
المسكري لحركة «حماس» والمقبب
وتوقع «حماس» بالانتماء. وتوقع
في تصريحه لـ «الاحلام» اقتياف
قضاية جديدة ضد اهداف اسرائيل
وزعدين لقسام، مما يجعله اسراييلي
العالم وسارح رئيس الوزراء الاسراييلي
نفي الاتهام، فيما كادت مصادر امنية
والشرطة في قبة تحتضن.

بعشق، أمس إنه سيتم قريباً عقد لقاء
أهم بين الرئيسين السوري وحافظ
الأسدي والعراقي صدام حسين فيصاح
خلالها استرجعية جديدة تتعدد مسار
تطور العلاقات الثنائية تتويجاً
العلاقات التي جرت بين بلديهما على
مسوتوى عالٍ منذ أعام الماضي.
وقالت المصنفة لورانس وكلكة الإثياء
القطرية في العاصمة السورية أنه في
موازاة النمو للحظوظ للعلاقات التجارية
والاقتصادية فإن العلاقات
السياسية بين البلدين بدأت تشهد
تدهوراً مع أن الرئيسين الأخيرين

والد اجني بنت حمدان امرأة السريفة
اخيرة عنينا وفتت سوريا الى جانب
هراق واكدت رفضها للقاتل لاستخدام
شكل من اشكال القوة العسكرية
بد الشعب العراقي

على لسان تنكليهو فيها التورط باغتياس
سؤؤلوا امينون ان حلة تأهب اعلمت في
والجيش تحسبا من تنفيذ «حساس»
عمليات دافعية.

السياسية، بحث الرئيس المصري تطور
اجتماعي امس مع الرئيس الفلسطيني
عليه لم يترك أي مصراع. لكن وكما
تقلت عنه ان حصة الجيوب الامرية
يرة لم تكن فاقلة وجات استكمالاً لحو
مسا لافاضات بل مقبول.

والدة الشهيد
الذي اغتالته
اعلنت اسرائيل
الشريف، وقال
صفوف الشورا
تهديداتها بشي
في التحرر
عملية السلاسل
ياسر عرفات
هـ استبيجترس هـ
الحسين ورسا
ان في كل سنتين
و

[illegible]

وساطة أردنية بين السلطة وحماص

كَلْبَتُونَ عَمَّانَ خَدَّيْهِ اَبْرِيْلُ فِي الْعِرَاقِ وَالسَّنْفَالِ

الأكلية نيسمان «البريل» حيث بداية
أما محادثة «الضراء» فنذكر أن قصصها

يخبركم على الصفحة الاولى ما
الربح، وكل علم وانتم بخير.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن من نصيب المسلمين

بیتاں کر اوتھ کتب خانہ

في هذه الأيام في بغداد لا يبيع أحد
فهم ما يدور بلقاء فهد فقط قطع
تقرب فهد وبيع كسر السراويل وأذا لم
تقرب فهد عليك هناك وتنتشر عليك
تنتظر تاريخ اليوم على غلاف
«جدة» في أسرة واضحة إلى الكيفية.
والذي توافد عشرات السنغاليين
في السفارة الأمريكية حاملين جوازات
مفرج ومصرم الشخصية بعدما
تسحب صحيفة «لوس أنجلوس» الحكومية أن
سفارة سنغالي قسرة لمخ ٥٠ شخصاً
شملت إدارة إدارة الولايات المتحدة
تتسلم زيارة كليلتون لكن مستحداً
في السفارة أكد أن الباب المنصور هو
«كيفية ابريل» «وكالات»
(طالع في ٢٥)

الموسمات، ولقد دلت على وجود
البحر في بلادنا منذ ٧٥٠٠ سنة
مؤرخين في الشرق الأوسط
قد عثروا على مصفوفة (بلل) من
الصفحة العراقية تأريخاً والتي يمسك
عنى صدام حسين نجل الرئيس
الأمير قزوين على من صنعها
كأن عنوانه المكتوب بلون الأحمر
«كليتسون» أن الأوان لرفع الحضر
العراق».

ولإيضاح مصداقية على تدمير
نقلت الصفحة هذا الناع من صبابا
العاصمة السغانية ذاكاً التي يزيرو
الرئيس الأميركي حثياً وأحدثت
لتلفعة تفصيلية على الصفحة
وفيهما كشفت الحقيقة قائمة

شكر وتقدير

تتقدم إدارة

منطقة أبو ظبي التعليمية

وكافة العاملين بها وبمدارسها

بأسمن آيات الشكر والتقدير إلى

قرينة صاحب السمو رئيس الدولة

الشيخة أميرة بنت محمد

رئيسة الاتحاد النسائي العام

الرئيسة الفخرية لمجلس أمهات المنطقة

لتبرعها بمبلغ نصف مليون درهم لمجلس أمهات

المنطقة ولدورها في دعم المشروعات التعليمية

والتربوية بالمنطقة.

مما سيكون له أعمق الأثر في تحقيق الأهداف المنشودة.

شكر وتقدير

مدير إدارة منطقة أبوظبي التعليمية

اليوم مع

الطاقة

الطاقة

لجنة دراسة مشروع «رأس الخور» تنسّف مع الاصدارات الجديدة

قبل ٢٤ ساعة من ختام الدوري العنّين والشارقة.. جاهزان للقاء الجزيرة والوحدة

اللقاء

بلاط البدور: لتكن لنا حدثتنا وما بعد حدثتنا الخاصة

واقعة



غريتا عون: العفوية سلاح الفنان الوصول الى قلوب المشاهدين

داوود



النعيمي يستقبل الجيتور

■ عجمان، اطلع صاحب السمو الشيخ راشد بن حميد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان على مسيرة المجلس الوطني الاتحادي وأهم القضايا التي عالجها خلال جلسته الخمسة المنعقدة في هذا الدور وأفاق العمل المستقبلي الخاص بالجلس. جاء ذلك خلال استقبال سموه بفيديو الأمير أحمد النائب الثاني لرئيس المجلس الجيتور ورئيس المجلس الوطني الاتحادي والسيد عبيد بن عيسى أحمد النائب الثاني لرئيس المجلس. حضر المقابلة معالي الشيخ مجيد بن سعيد النعيمي وزير الدولة وحضر المقابلة الشيخ خلد بن الأمير في عجمان والشيخ منصور بن ناصر النعيمي مدير مكتب صاحب السمو حاكم عجمان والسيد عبيد علي المهيري والمهندس محمد عبد الله المويجي عضو المجلس الوطني الاتحادي. (وام)



.. ويستقبل القنصل البريطاني

■ أم القيوين، كما استقبل صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين بمكتبه بالديوان الأميري صاحب امس السيد نيكولاس ارمر القنصل البريطاني العام ببنو الجديد الذي قدم للسلام على سموه بمناسبة تسلمه مهام منصبه الجديد. وقد تمتع سموه القنصل التوفيق في عهده الجديد وطيب الإقامة في الدولة. وحضر المقابلة الشيخ خلد بن راشد المعلا رئيس الديوان الأميري بأم القيوين والشيخ علي بن راشد المعلا رئيس الدائرة الاقتصادية بأم القيوين. (وام)



المعلا يطلع على مسيرة المجلس الوطني

■ أم القيوين، اطلع صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين على مسيرة المجلس الوطني الاتحادي وأهم القضايا الوطنية التي تم طرحها ومناقشتها بين الأعضاء والمسؤولين من الوزارات الاتحادية بقيادة خلال الجلسات الماضية وأبرز التوصيات التي صدرت عنها. جاء ذلك خلال استقبال صاحب السمو حاكم أم القيوين بمكتبه قبل ظهر امس سعادة محمد بن خليفة الجيتور رئيس المجلس الوطني الاتحادي وعدد من أعضاء المجلس. وحضر المقابلة الشيخ علي بن راشد المعلا رئيس الدائرة الاقتصادية بأم القيوين والشيخ عبد الله بن راشد المعلا. (وام)

رش مناطق الغابات بالعين

■ تقدم دائرة الزراعة والثروة الحيوانية بالعين برش مناطق الغابات التابعة لسيح المياه وميدان الرئيس وسبح غرابية بمنطقة المقام بالعين بواسطة الطائرة لمكافحة الزنبور وذلك اعتباراً من يوم السبت القادم ٤ أبريل وأهابت الإدارة بالمواطنين اتخاذ الاحتياطات اللازمة وذلك بعدم قطع التمار والحشائش المزروعة إلا بعد مرور سبعة أيام على الرش كما تحبب الإدارة بمرعى النحل بأقفاص خلايا النحل خلال تنفيذ العملية وتغطية الأبار ومصادر مياه الشرب للتلسان والحيوان. (وام)

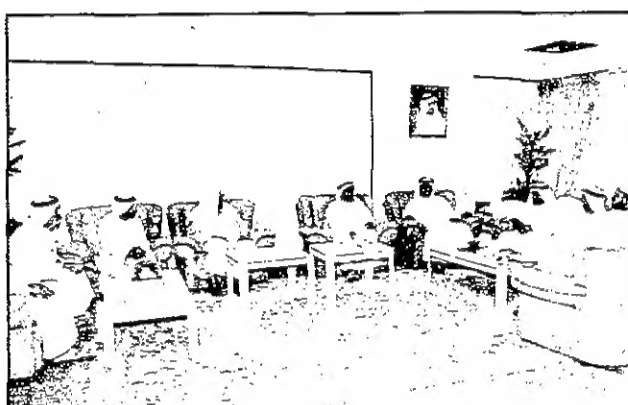
بدء اختبارات اللياقة البدنية لمعلمي ومعلمات التربية الرياضية بالغربية

■ المنطقة الغربية، الاتحاد، بدأت أمس اختبارات اللياقة البدنية لمعلمي ومعلمات التربية الرياضية بمدارس المنطقة الغربية وتشمل الاختبارات حواشي ٨٠ معلمة ومعلمة بالمرحلتين الابتدائية والاعدادية والثانوية ورياض الأطفال حيث أجري الاختبار الأول امس بمدرسة الظفرة الثانوية للبنات لمعلمات مدارس مدينة زايد وليوا والرفا واللقاء الثاني بمدرسة الفجر الثانوية لمعلمي مدارس مدينة زايد وليوا والرفا. كما ستجري الاختبارات لمعلمي مدارس الرويس وغياي وعبا السلف وما وبورج من الخامس من أبريل الجاري بمدرسة الرويس الثانوية للبنين وبمدرسة الرويس للمعلمات بمدرسة الرويس العليا للبنات وذلك في نفس اليوم.

برنامج لصيانة آلات مقاصد دبي

■ وضعت بلدية دبي برنامجاً لصيانة جميع المعدات والآلات في جميع مقاصد دبي استعداداً لمناشئة عيد الأضحي المبارك ومن أجل سرعة وكفاءة عمليات الصيانة التي تضاعف طوال أيام العيد حيث قام مقصّب دبي بطبع عدد من كتيبات التوعية حول الأضحية والعقيقة ومخاطر النجس خارج المقاصد.

وزير العدل يستعرض مع علماء المساجد خطط التوعية ومناهج خطب الجمعة



■ أبوظبي، أشاد معالي محمد بن خليفة الظاهري وزير العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف بالمحذات التي أدلى به مؤخرًا صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لدى استقباله عدداً من السفراء الجدد مشيراً إلى أن الحديث تضمن الكثير من التوجيهات السديدة عربياً وإسلامياً ودولياً والمنبثقة من مبادئ الإسلام المتمثلة في التضامن والتسامح بما يؤدي إلى جمع الكلمة وتوحيد صفوف الأمة على أساس من الرحمة والحوار وليس المواجهة والحروب والدمار. جاء ذلك خلال استقبال معاليه بمكتبه صباح امس لعلماء وخطباء المساجد الذين استعرض معهم خطط الوزارة في مجال التوعية والإرشاد ومناهج خطب الجمعة للمرحلة المقبلة وذلك بحضور سعادة الدكتور محمد جمعة سالم وكيل الوزارة للشؤون الإسلامية والأوقاف وعدد من الوكلاء المساعدين ومديري الإدارات. وتوجه معاليه بأهمية حديث صاحب السمو رئيس الدولة الذي جاء في ظل الأحداث العالمية

تحديد مصليات العيد في دبي

■ حددت دائرة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدبي مصليات العيد الخمسة و٦٤ مسجداً تقام فيها صلاة عيد الأضحي المبارك وكذلك أسماء الخطباء من الدائرة وتشمل المصليات الحلي الكبير ببر دبي والحلي الكبير بطراشدية ومصلى العيد (أبو منارة بالجيميرا) ومصلى ديرة الكبير ومصلى حتا الكبير.

الروضة
AL RAWDA
ROTANA SUITES
ABU DHABI

يقدم عرضاً خاصاً
بمناسبة عيد الأضحي المبارك

غرفة مفردة ١٧٥ درهماً
غرفة مزدوجة ٢٢٥ درهماً

يسري العرض الى ٩٨ / ٤ / ١١

- وسط المدينة
- أفضل مكان للعائلات
- مطبخ في كل غرفة
- إقامة طفلين مجاناً

السعر شامل بوفيه الإفطار
بصاف الخدمة الى الأسعار المذكورة

للحجز أبوظبي تلفون: ٤٥٧١١١

شكراً وتقدير

نتقدم

باسمى آيات الشكر والتقدير الى

قرينة صاحب السمو رئيس الدولة

سمو الشيخة

فاطمة بنت مبارك

رئيسة الاتحاد النسائي العام

الرئيسة الفخرية لمجلس أمهات المنطقة

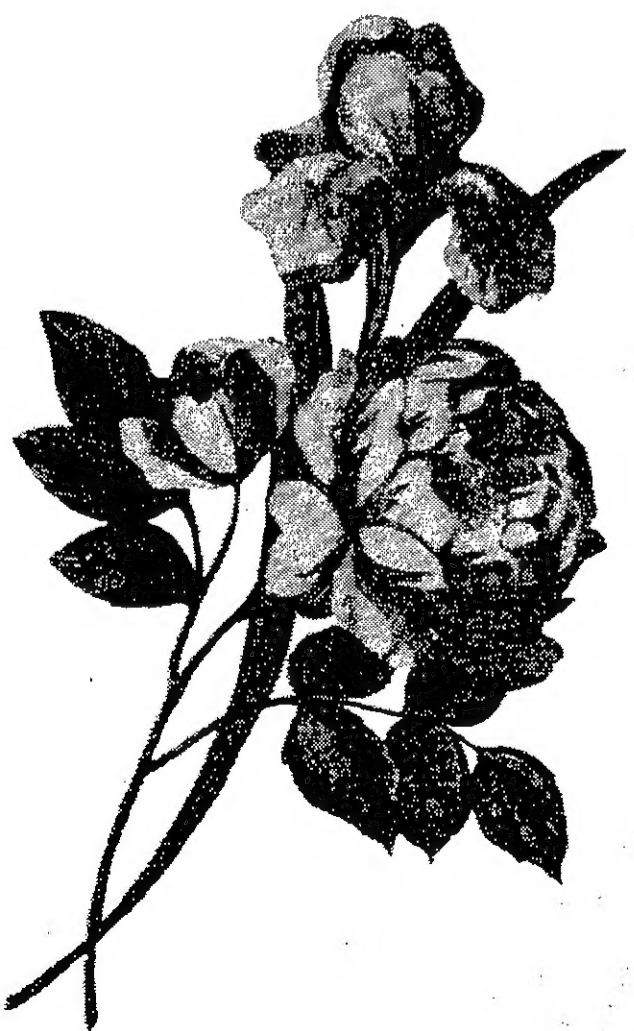
لتبرعها بمبلغ نصف مليون درهم

لمجلس أمهات المنطقة

ولدورها في دعم المشروعات التعليمية والتربوية بالمنطقة.

مما سيكون له أعمق الأثر في تحقيق الأهداف المنشودة.

مجلس أمهات منطقة أبوظبي التعليمية





حمدان يستقبل وزراء مالية دول التعاون

■ دبي - وام: استقبل سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة مساء أمس بمصيف الجيميرا بجبسي أصحاب الهيئات وزراء المالية والصناعة باقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وقد اطلع سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم خلال المقابلة على فحوى الاجتماع الذي عقده اصحاب الهيئات في فندق الجيميرا بيتش بيتش.



خلال الجلسة

يخضرون وزراء مالية دول المجلس:

عمومية مؤسسة الخليج للاستثمار تقرر توزيع ٧٥ مليون دولار

■ دبي - الامارات: عقدت الجمعية العمومية لمؤسسة الخليج للاستثمار اجتماعها الرابع عشر مساء أمس في دبي بحضور اصحاب الهيئات وزراء المالية بالتعاون الخليجي وترأس الاجتماع معالي الدكتور محمد خلفان بن خرياش وزير الدولة للشؤون المالية والصناعة ورئيس مجلس ادارة المؤسسة.

وفي الوقت نفسه اعتمدت الجمعية العمومية العادية لبنك الخليج الدولي الحسابات الختامية للمؤسسة لعام ١٩٩٧ في اجتماعها مساء أمس بجبسي اصحاب الهيئات وزراء المالية ودول مجلس التعاون الخليجي. وانظمت البيانات تسجيل لبنك لستوي قياسي في الارباح التشغيلية قبل خصم الخصصات بلغ ١١٦ مليون دولار بزيادة نسبتها ١١٤٪. وحقق البنك ارباحاً صافية قدرها ٨١٤ مليون دولار بعد اقتطاع ٣٠ مليون دولار اصبحت لخصصات الاستثمار. وتقرر هذه الارباح عائدات على حقوق المساهمين بنسبة ١٢٪. وقررت الجمعية العمومية توزيع ارباح بنسبة ١٠٪ من رأس المال المدفوع بلغ مجموعها ٤٥ مليون دولار وذلك للعام السادس على التوالي. وقد ارتفع اجمالي اصول البنك بمقدار ٤٤١ مليون دولار وبما نسبته ٢٦٪ ليصل الى ٩٠٠ مليون دولار بنهاية العام الماضي وارتفع اجمالي حقوق المساهمين الى ٦٩٢٠٩ مليون دولار.



البادي يستقبل سفير باكستان

■ أبوظبي: استقبل معالي الفريق الركن الدكتور محمد بن سعيد البادي وزير الداخلية بمكتبه صباح أمس سعادة مشتاق احمد ليجاري السفير الباكستاني لدى الدولة. وتم خلال المقابلة بحث عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية باكستان الاسلامية. (وام)

مشيدا بمكرمة قرينة رئيس الدولة عيسى السويدي يؤكد ان التبرع لمجلس الامهات يساهم في تفعيل البرامج المدرسية

■ الشارقة: زائد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على رعايته المستمرة للعلم والتعليم ولحرصه الشديد على اعداد ابنائه وبناته على اسس العلم والادب.

وقد وجه السيد عيسى السويدي الشكر والتقدير لسموها على هذا التبرع الذي سوف يساهم في رفعة كفاءة اعمال المجلس وتنوع مجالاته وتدعيم الشروعات التعليمية والتربوية التي يتبناها المجلس وتحقيق التواصل الفعال بين المدرسة والنزول باعتبارهما جناحي العملية التربوية.

وتنحى الى تشيخ مجلس امهات المنطقة في اذاته التميز خلال العام الحالي لنأمل ان يتبوا مقلدا مرموقا يغفلت دعم سموها المستمر

صندوق الزواج يقر الملامح الرئيسية لمؤتمر أكتوبر

■ اجتماعي: كما اقرت اللجنة دعوى كل من جامعة الدول العربية (الادارة العامة للشؤون الاجتماعية والثقافية) والتي يرأسها د. الصوي على سويدان، وكذلك دعوى المكتب التنفيذي لوزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون الخليجي بالإضافة لبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة، ودعوة مجلس في وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون، واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا (الاسكوا) والامانة العامة لدول مجلس التعاون.

■ أحمد هاشم: أكد سعادة جمال الدين مبرع عام صندوق الزواج على ان اللجنة المنظمة للمؤتمر القضايا السكانية وأنها على واقع الأسرة الخليجية والتي تنظمه مؤسسة صندوق الزواج والزعم مقده في شهر أكتوبر القادم تحت شعار ندوة أسرة متنامية ومستقرة. قد انتهى من وضع الملامح الرئيسية لبند المؤتمر خلال الاجتماع الذي عقد مؤخراً للجنة جدول الأعمال.

وقد اقرت اللجنة انعقاد المؤتمر في شهر أكتوبر المقبل على أن يبدأ بتاريخ ٨/١٠/٧٧ وينتهي يوم الخميس الموافق ١٢/١٠/٧٧.

حمدان بن راشد يعتد ١٤٢ مليون درهم لمشاريع الطرق والصرف الصحي بدبي

■ دبي: اعتمد سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة رئيس بلدية دبي مبلغ ١٤٢ مليون درهم كتكلفة اجمالية لعدة مشاريع حيوية لتطور والصرف الصحي في امارة دبي.

وتضمنت المشاريع ترسية المناقصات الخاصة بمشروع الطرق العام الذي يمتد من شارع الردي الى شارع الموير بتكلفة اجمالية قدرها ١٠٠ مليون درهم ويتم تنفيذه خلال مدة لا تتجاوز سنة واحدة ومشروع تنفيذ تقطع ند الحمر وشارع الراشدية بتكلفة تبلغ ٢٩ مليون درهم ويتم تنفيذه خلال سنة واحدة ومشروع تنفيذ شبكات الصرف الصحي وتصريف مياه الامطر في منطقتي جيميرا والمصفا بدبي بتكلفة اجمالية تبلغ ٥٠ مليون درهم ويتم تنفيذ المشروع خلال سنتين.

وتضمنت المشاريع ترسية المناقصات الخاصة بمشروع الطرق العام الذي يمتد من شارع الردي الى شارع الموير بتكلفة اجمالية قدرها ١٠٠ مليون درهم ويتم تنفيذه خلال مدة لا تتجاوز سنة واحدة ومشروع تنفيذ تقطع ند الحمر وشارع الراشدية بتكلفة تبلغ ٢٩ مليون درهم ويتم تنفيذه خلال سنة واحدة ومشروع تنفيذ شبكات الصرف الصحي وتصريف مياه الامطر في منطقتي جيميرا والمصفا بدبي بتكلفة اجمالية تبلغ ٥٠ مليون درهم ويتم تنفيذ المشروع خلال سنتين.

معرض خيري باعدادية المشرف

■ تحت رعاية الشيخة مريم بنت حمدان آل نهيان افتتح في مدرسة المشرف الاعدادية للبنات بالوطنية معرض مهرجان العيد الخيري السنوي يضم اعمالاً يدوية لاجتماعات الأنشطة بالمدرسة ومجلس الامهات. يشتمل المعرض أعماله يوم الأحد ويخصص ريعه لصالح الاعمال الخيرية.

دورة لاساليب تقويم عمل مديرة المدرسة

■ عقدت دورة اساليب التقويم وورشه عمل صوابه مهام مديرة المدرسة وشعبة التحصيل الدراسي في مدرسة القاسمية تحت اشراف السيدة حصة النابودة موجهة الادارة الدراسية بمنطقة ابوظبي التعليمية. وقد تناولت الدورة اسس التقويم ومجالات التقويم والأخطاء الشائعة في التقويم. وقد حضر الدورة مديرات مدارس المنطقة.



يقدم
سلطان عبدالله علوان الحبسي
واخوانه / علي وراشد وسالم
باسم آيات التهاني والتبريكات
للدكتور / صالح محمد بن شيخان
بمناسبة حصوله على درجة الدكتوراه في الأمراض الجلدية
بتقدير إمتياز من جامعة لندن
متمنين له دوام التقدم والتوفيق من أجل خدمة الوطن الحبيب

فارس

الأول على الإطلاق

فارس

... فريحت آخر مع عروضنا الخاصة بمناسبة مهرجان دبي للتسوق ١٩٩٨

لا تنسوا أن تأخذوا هديتكم عند الشراء

عرض خاص: احصلوا على صنادل من تشكيلة فارس بسعر التكلفة



كاتوريني
Cattorini



أوجيني
Eugenie

اشترى إثنين واحصلي على الثالثة مجاناً



حذاء كاتوريني



حذاء أوجيني

ولا تنسوا استكمال أناقيتكم من متجارتنا المستلزمات الرجل



حذاء كاتوريني



حذاء أوجيني

ولا تنسوا استكمال أناقيتكم من متجارتنا المستلزمات الرجل



حذاء كاتوريني



حذاء أوجيني

ولا تنسوا استكمال أناقيتكم من متجارتنا المستلزمات الرجل



حذاء كاتوريني




حذاء أوجيني

ولا تنسوا استكمال أناقيتكم من متجارتنا المستلزمات الرجل

BVLGARI

بولغاري

CONTEMPORARY ITALIAN JEWELLERS

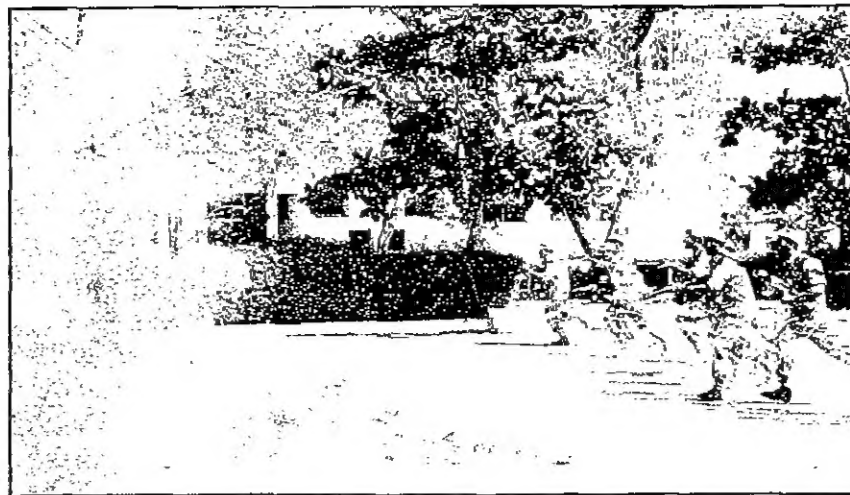


ساعة بولغاري - بولغاري
ستينلس ستيل أو ذهب غير
١٨ قيراط وستيل
سوار تورينغاس
مقاومة للماء
صناعة سويسرية

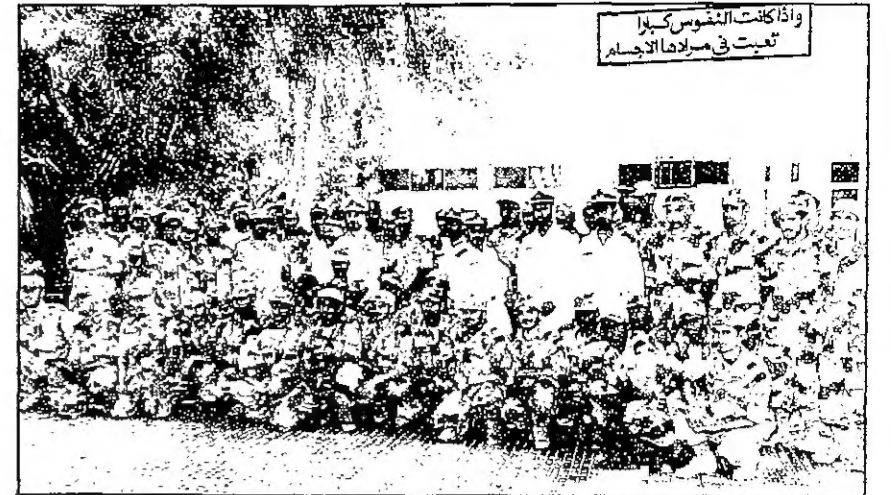
الخالدية شارع الكورنيش، أبوظبي، هاتف: ٦٧٢٠٧٠
شارع المكنوم - ديرة، دبي، هاتف: ٢٢٠٧٧



تدريب الطلاب في مدرسة عبد القادر الجزائري



جانب من الدرس لطلبة علي الخريجين



الخريجون في لحظة تذكارية مع ضباط البحرية في مدرسة ثانوية أبوظبى

في احتفال جسد الروح الوطنية وحب العطاء تخرج ٤ دفعات عسكرية ب ثانويات تعليمية أبوظبى ضباط القوات المسلحة يشيدون بقدرات ومهارات الطلاب التدريبية

عيسى السعيد / تم افتتاح ٤ مدارس ثانوية بمنطقة أبوظبى التعليمية صباح أمس بالتفصيل العسكري لطلاب الصف الثالث الثانوي بعد أن أتموا متطلبات البرنامج التدريبية العسكرية للمرحلة الثانوية تحت إشراف القوات المسلحة. شهد هذه الاحتفالات كبار ضباط القوات المسلحة والمشرفون على التدريب ومنذوبو المنطقة ومندوبو المدارس وروساء مجلس الآباء وأولياء أمور الطلبة.

في الساعة الثامنة من صباح أمس شهد العقيد الركن خليفة حميد مساعد الكبي حقل التخرج العسكري لطلاب الصف الثالث الثانوي بمدرسة عبد القادر الجزائري بمنطقة الشجيرة والسيد سلطان السامان نائب مدير إدارة منطقة أبوظبى التعليمية والسيد سالم الموسوي رئيس قسم الشؤون التعليمية والسيد محمد الشامي عضو مجلس آباء منطقة أبوظبى التعليمية.

وقد وجه السيد عبد العزيز أبو يوسف مدير المدرسة خلال الاحتفال كلمة أعرب فيها عن سعادته بتخرج دفعات الشبان من طلبة التربية العسكرية في مدرسة عبد القادر الجزائري في ظل قائد المدرسة الوطني الحق وعرض الانتماء الوطني في نفوس الطلاب في ظل قائد المدرسة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة. وقال إن الطلاب الخريجين أصبحوا يجمعون بين العلم وتنمية روح التضحية والفداء من أجل تلبية الواجب تجاه الوطن.

وأعرب النقيب محمد راشد الكبي للمشرف على التدريب العسكري بالمدرسة عن خالص شكره وتقديره لإدارة المدرسة ومعاوناتها في نجاح التدريب العسكري مشيداً باستيعاب الطلاب لبرنامج التربية العسكرية. وأكد الملازم علي خميس الطنيجي ضابط التدريب بالمدرسة على أقبال الطلاب على التربية العسكرية بصورة حققت لديهم المهارات والقدرة التي تؤهلهم للخدمة الحقيقية بكل جد واجتهاد.

وكان من ضمن المتفوقين في التدريب العسكري عبد القادر الجزائري الطالب فهد حسين الموسوي الأول في المجموع في الصف الأول وقد أعربوا عن شكرهم لقيادة المدرسة على هذا الانتماء الوطني المتميز الذي دفع وتوسع الانتماء على الانخراط في العسكرية والتي والاستعداد لتقديم الغالي والنفيس في سبيل الوطن وحماية مكتسباته في ظل قائد المدرسة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وأوضح أن قدرات الطلاب العالية ظهرت خلال التدريب مترجمة جهم ورغبتهم في التمرين العسكري والانتماء إلى الوطن ليظل أملاً ومستقراً ومتقدماً في مختلف مجالات الحياة في ظل قائد مسيرة الخير صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وأشار نائب مدير مدرسة خليفة بن زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بتوجيهات المسؤولين بالقبضات العسكرية والمدرسة وإدارة المنطقة التي تتابع اهتمامها بالخدمة منذ بدايتها حتى تم تعميمها على جميع المدارس الثانوية بمنطقة أبوظبى والتميز التعليمي.

وأختتم كلمته بتوجيه شكر لكل من ساهم في نجاح التربية العسكرية. وقال النقيب عبد جمعة المزروعى المشرف على التدريب العسكري بالمدرسة خليفة بن زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بتوجيهات المسؤولين بالقبضات العسكرية والمدرسة وإدارة المنطقة التي تتابع اهتمامها بالخدمة منذ بدايتها حتى تم تعميمها على جميع المدارس الثانوية بمنطقة أبوظبى والتميز التعليمي.

وقد أشاد برعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة في تعليمه الشباب وتنمية قدراتهم في مختلف المجالات. وأشار إلى أن التربية العسكرية حققت الكثير للطلاب من حيث تأصيل القيم الفاضلة في نفوسهم بما يتمتع به الطلاب من الانتماء الوطني والالتزام بالخدمة العسكرية السليمة وهي ترجمة واضحة لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في حسن تنشئة أجيال الشباب ليأخذوا مكانهم المرموق بين شباب العلم.

وقد أشاد برعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة في تعليمه الشباب وتنمية قدراتهم في مختلف المجالات. وأشار إلى أن التربية العسكرية حققت الكثير للطلاب من حيث تأصيل القيم الفاضلة في نفوسهم بما يتمتع به الطلاب من الانتماء الوطني والالتزام بالخدمة العسكرية السليمة وهي ترجمة واضحة لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في حسن تنشئة أجيال الشباب ليأخذوا مكانهم المرموق بين شباب العلم.



تدريب طلاب خليفة



تدريب طلاب أبوظبى

عيسى السعيد يؤكد دور التربية العسكرية في غرس قيم الانتماء عروض عملية لفك وتركيب السلاح وحركات المشاة والانضباط العسكري



العقيد خليفة الكبي



العقيد أحمد علي الجعيري



العقيد سرور الكبي



محمد الشامي



عيسى السعيد

عبدالله المشرف على التدريب العسكري بالمدرسة عن تقديره لجهود الطلاب في استيعاب التدريب العسكري ما حقق لديهم مهارات وقدرات تؤهلهم للخدمة الحقيقية في القوات المسلحة.

وأشار الملازم جمال حسن ميراك ضابط التدريب بالمدرسة بالسيد الذي وصل إليه الطلاب ما يؤكده استيعابهم لبرنامج التدريب العسكري. وقال أشرب الطلاب منصور غزالي عبد المجيد الأول في الإبداع والمهارة أحمد غريب القمزي الأول في المشاة والطالب خليفة عبد الرحمن الشيعي الأول في تركيب وفك السلاح عن مساعدتهم بتفوقهم في التدريب العسكري وأكادوا أن تشييط الطلاب عامل عام وإساسي في تشييط الطلاب ومساعدتهم على استيعاب دروسهم.

وفي العاشرة من صباح أمس شهد العقيد الركن برقي محمد محمود المدني نائب قائد القوات البحرية حقل التخرج العسكري لطلاب الصف الثالث الثانوي بمدرسة خليفة بن زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وقد وجه السيد السيد أبو بكر الشرقى مدير المدرسة كلمة في الاحتفال قال فيها أن هؤلاء الشباب أصبحوا جنوداً للوطن وحرصاً على حب الوطن في ظل قائد المدرسة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة القائد الأعلى للقوات المسلحة.

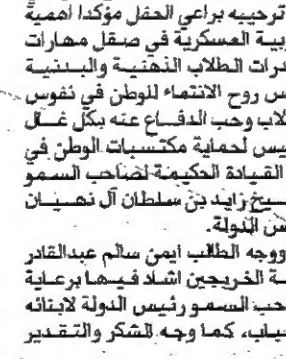
وقد وجه السيد السيد أبو بكر الشرقى مدير المدرسة كلمة في الاحتفال قال فيها أن هؤلاء الشباب أصبحوا جنوداً للوطن وحرصاً على حب الوطن في ظل قائد المدرسة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة القائد الأعلى للقوات المسلحة.



الطالب محمد درويش



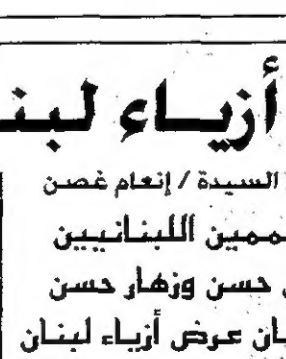
الطالب فهد أحمد



الطالب منصور بن إبراهيم الزبيدي



الطالب محمد درويش



الطالب فهد أحمد

اعلان وظائف شاعرة

مؤسسة حكومية بدولة الامارات العربية المتحدة بحاجة الى الوظائف التالية

م	مسمى الوظيفة	ح/د	العدد	للمؤهلات
١	محاسب	٢/٢	١	شهادة جامعية في مجال التخصص
٢	باحث اجتماعي	٢/٢	٣	بكالوريوس اجتماع / خدمة اجتماعية
٣	اعلامي	٢/٢	٣	شهادة جامعية في مجال التخصص

الشروط:

- ١/ يقتصر التعيين على مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ٢/ سيكون التعيين في فروع المؤسسة المختلفة في الدولة.
- ٣/ ترسل الطلبات على صندوق بريد المؤسسة رقم (٤٤٣٩٩) أبوظبى موضحاً على الرسالة من الخارج اسم الوظيفة، مشفوعة بنسخة من المؤهل العلمي والسيرة الذاتية وصورة من جواز السفر وخلاصة القيد وهاتف المتقدم (لا تقبل الطلبات باليد).
- ٤/ سوف تقوم الجهة بالاتصال بمن يقع عليهم الاختيار لإجراء المقابلات.
- ٥/ آخر موعد لتقديم الطلبات بعد خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

نوراني

يقدم
تنزيلات كبرى
على ملابس الأطفال
من سنة الى
١٤ سنة
من أجمل الماركات
العالمية

وصلتنا بضائع جديدة وموديلات رائعة فرنسية
بمناسبة عيد الأضحى المبارك وبأسعار مناسبة جداً

ت/ ٣٩٩٦ - ٣٩٩٧ - أبوظبى - من الضيفات للجمع الثقافي - مجوزات المسعود

عرض أزياء لبنان

تنظيم السيدة / إنعام غصن
المصمميين اللبنانيين
نضال حسن وزهار حسن
سيقيمان عرض أزياء لبنان
مع ملكات جمال لبنان
ومجموعة من العارضات
ومع الطرب بسمر تميم

عراقية الشناني فاضل وفوريفاضل
يقدم الحفل مدحيد وفوريفاضل
وذلك في فندق...
وتفتتح في...
تباع التذاكر في فندق إنتركونتيننتال دبي وأبوظبى

سفاجاة
رساعة ذهبية بقيمة ٢٠٠٠ دولار
نقمة بشركة علي وأولاده - السحب في عرض أبوظبى فقط

الحفل
شركة علي وأولاده . ALI & SONS CO.
برعاية
بورش

وجهوا الشكر لرئيس الدولة مزارعو التمور برأس الخيمة يتسلمون الدفعة الثانية من مستحقاتهم المالية



خلال تسليم الشيكات - تصوير - رامي

رأس الخيمة

قام صباح أمس سعادة عبد الله خلفان الشريقي مدير المنطقة الزراعية الشمالية بتوزيع الدفعة الثانية من الشيكات على المزارعين والخمسة وتسعين مزارعاً على مستوى المنطقة وقد تم توزيع الدفعة الثانية بوحدة شمس الأراضي وسوف تستمر عملية التوزيع تبعاً في باقي المراكز الزراعية.

وقد عبر المزارعون عن مساهمتهم عند استلامهم للشيكات وشكروا رئيس الدولة على قراره بتسويق التمور التي كانت تبيع في السابق بأسعار زهيدة في معظم الأحيان كانت تستخدم ككف للحيوانات.

وصرح سعادة عبد الله خلفان الشريقي قائلاً خلال الثلاثة شهور الأولى من هذا العام وبعد صدور قرار تسويق التمور لاحظنا في المنطقة زيادة مزارعين المزارعين للمراكز الزراعية واهتمامهم الواضح على خدمة النخيل بصورة مستدامة.. وأصبح المزارع الآن وعقب قرار تسويق التمور الذي أصدره صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يستخدم تقنيات

الآخوة العاملين بذرة الزراعة والعلى حسن إدارة وتنظيم عملية التسويق وسرعة إنجاز الشيكات المستحقة للمزارعين.

وعن القرار الخاص بتسويق التمور قال المواطن أحمد علي عضو المجلس الوطني وصاحب مزارع نخيل، أشكر رئيس الدولة على هذا القرار الحكيم الذي نرى أنه في عيون هؤلاء المزارعين الذين نقف بجانبهم حالياً.. وقد رأيت مدى اهتمامهم لزراعة النخيل في المستقبل مادام المردود المالي عليهم سيكون طيباً.

وقال سعيد علي أحمد من منطقة الجير في حقيقة الأمر لقد عزمت على الاهتمام الجدي بزراعة النخيل لأن الوضع الآن اختلف فقد كنا في الماضي



أحمد علي



أحمد علي



أحمد علي

٦٥ موظفاً قيادياً يشاركون في ندوة الحلول الأمنية المتكاملة

■ أبوظبي: نظمت الهيئة العامة للمعلومات صباح أمس بفندق ميثون أبوظبي ندوة عن «الحلول الأمنية المتكاملة» لنحو ٦٥ موظفاً قديماً وأدارها وفنياً من مختلف الوزارات والدوائر المحلية إضافة إلى القيادات العسكرية الجوية والبحرية والبرية وذلك بهدف التوصل إلى آراء وآرائهم في مجال نظم المعلومات.

كما شارك في الندوة التي تعاقبت في تنظيمها إحدى الشركات المتخصصة في مجال نظم المعلومات كل من عرفة تجارة وصناعة أبوظبي ومؤسسة اتصالات وشركة بترو أبوظبي الوطنية «أونيك»، وقال سعادة عبد الكريم محمد بن حماد وكيل الهيئة العامة للمعلومات إن الندوة استغرقت أحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا المعلومات في مجال حماية معلومات المؤسسات وتقنية حلول أمنية شاملة للمعلومات المتوفرة على الشبكة وكافة أجهزة الحاسب الآلي أو شبكات الانترنت والاتصالات. (وام)

استراليا تشارك في معرض الخليج لتعليم وتدريب الطاقات البشرية

■ دبي: تقام بمركز دبي التجاري العالمي خلال الفترة من ٢١ حتى ٢٤ من أبريل الجاري فعاليات معرض الخليج العاشر لتعليم وتدريب الطاقات البشرية بمشاركة العديد من المؤسسات التعليمية والجامعات والمعاهد من مختلف دول الخليج وتشارك استراليا في معرض هذا العام من خلال مؤسسات مختصة بجميع مراحل التعليم من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة المتوسطة والثانوية وأسماء من الفروع التعليمية إلى جوارها الجامعات التي تقدم دراسات تقليدية كهندسة والطب والصيدلة والعلوم ومجموعات واسعة من المعاهد المهنية الأخرى توفر دراسات متنوعة من اختصاص التسوق إلى البحرية.

وتتبع حالياً عدد من المعاهد الأسترالية علاقات وثيقة مع دولة الامارات العربية المتحدة بما في ذلك جامعة ويلسونغ التي تعد من الجامعات العشر الأولى في استراليا كما كانت أول جامعة عالية الترتيب وتعتبر كلية جامعية في دولة الامارات حيث تخرج منها أكثر من ٨٠٠ طالباً منذ عام ٩٥ والتي تضم الآن ٢٢٠ طالباً من حوالي ٢٠ دولة يدرسون أنواعاً مختلفة من المناهج الجامعية والثقافة الجامعية كبديل لشهادة الثقافة العليا كوسيلة لدخول مناهج البكالوريوس. (وام)

معرض الهلال الأحمر بالوجن

■ العين: نظمت جمعية الهلال الأحمر فرع العين معرض الوجن التجاري وذلك بمنطقة الوجن الجنوبي مدينة العين، ويأتي تنظيم هذا المعرض الذي ينتهي في ١١ أبريل الحالي في إطار خطة افتتاح فرع الجمعية على المنطق الثانية وتفعيل دورها في الأعمال الإنسانية الخيرية من خلال تعريف الجمهور بتلك المناطق بنشاطات الجمعية على المستويين المحلي والخارجي صرح بذلك علي فخرس الحادي مدير فرع الجمعية بالعين وأضاف بأن المعرض الذي يشرف عليه السيد علي المنع مسؤول تنمية الموارد بالفرع يشغل مساحة قدرها ١٠٠ متر مربع ويضم مجموعة من المحال التجارية مختلفة الأنشطة وتعرض الألبسة والأحذية والهدايا والألعاب والأقمشة والحقائب.

مجلس إدارة جديد لرابطة أدبيات الامارات

■ الشارقة - حليمه الملا:

■ تم تشكيل مجلس إدارة جديد لرابطة أدبيات الامارات وأندية الفتيات، وتكون المجلس من كل من الرئيسة شبيخة مبارك الناهي والناشطة منى المنهي أمينة السر، سارة النواف مسؤولة اللجنة الثقافية، مريم الشرف مسؤولة النشر - صحافة غايض مسؤولة العلاقات العامة، فاطمة محمد أمينة الصنوق، فاطمة الحاج، وقد تم الترشح وفق توجيهات سمو الشبيخة جواهر بنت محمد القاسمي رئيسة أندية الفتيات بالشارقة وفق معايير الالتزام الخاصة بالرابطة، وقد أقيمت مسيرة الرابطة التي كانت تشغله صاحبة غايض.. حيث تم تقريفاً للعمل كمسؤولة للجمعية الثقافية بالنادي ومسؤولة للجنة النشر في الرابطة، سترعى تنفيذ أعمال الادارية السيدة شبيخة الناهي رئيسة الرابطة من خلال عمل اللجان في الرابطة، وقد بدأت مسيرة الاستعدادات النهائية لنشاط الرابطة السنوي والذي بدأ يتضح كونه الجاد والموثوق به استقطاب وتعارف الكاتبات العربيات عامة والخليجيات خاصة من خلال نشاطهن.. علماً ان ملتقى الشعر هذا العام سوف يكون على مستوى الوزارة العربية.



علي حسن



أحمد علي



أحمد علي



أحمد علي

بسم الله الرحمن الرحيم
سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان
رئيس مجلس الوزراء
رئيس اللجنة العليا للمعارض الدولية

زهروا المهرجان الكبير في العيد الكبير

Eid Fair

مهرجان العيد ١٩٩٨
من ١٠ - ١٠ أبريل
مركز أبوظبي للمعارض الدولية الجديد

لقد أضفنا على احتفالات العيد مهرجاناً خاصاً يجمع بين مختلف المنتجات المتميزة الحديثة من المغرب، مصر، سوريا، الهند وغيرها من البلدان.

تشمل سلع استهلاكية وملابس وأثاث وإلكترونيات وهدايا وسجاد وتحف وأدوات منزلية ومجوهرات ومصنوعات جلدية والمزيد، بالإضافة إلى العروض الحية.

الكثير من المفاجآت تنتظركم في مهرجان العيد ١٩٩٨

لا تفوتوا زيارة مهرجان العيد ١٩٩٨

يفتح المهرجان أبوابه للجمهور من ١٠ صباحاً إلى ١٠ بعد الظهر ومن ٥ مساءً إلى ١٠ مساءً في مركز أبوظبي للمعارض الدولية.

للاستفسار، هاتف: ٤٤٦٩٠٠ فاكس: ٤٤٦١٢٥

المنظمون

ABU DHABI CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY
مجلس أبوظبي للتجارة والصناعة
ABU DHABI INTERNATIONAL EXHIBITIONS
معرض أبوظبي الدولي للمعارض
الشركاء الرسميون

AFRAMEX
GULFAIR
NATIONAL BANK OF ABU DHABI
MERIDIEN

نحانينا القلبية إلى سعادة

خلفان بن سلطان الكتبي بمناسبة زفاف زجله سلطان بن خلفان الكتبي جعله الله زفافاً مباركاً وبالرفاء والبنين

المهندسون الاستشاريون المتحدون
كونين
أبوظبي - دبي - العين - تركمنستان

الف مبروك

نتقدم



بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى سمو الشيخ

طحنون بن محمد آل نهيان

ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية

بمناسبة تخرج نجله الشيخ

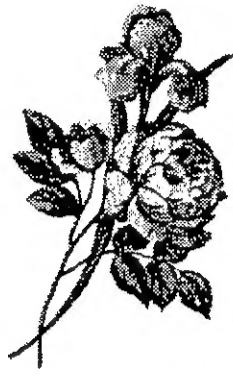
منصور بن طحنون بن محمد آل نهيان

من كلية الطب

بجامعة الامارات العربية المتحدة

متمنين لسموه دوام التقدم والتوفيق

في خدمة وطننا الغالي



جمعية العين التعاونية

ألف مبروك

نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

السيد / عوض بن سعيد الكتبي

وسعادة / خلفان سلطان بن حضيرم الكتبي

بمناسبة زفاف

سلطان خلفان حضيرم الكتبي

إلى كريمة السيد

راشد بن سويدان الكتبي

جعله الله زوجاً مباركاً وبالرفاء والبنين

وألف مبروك



محمد سعيد الداشر

مدير عام شركة دريكو

والبير مخايل حجار

وجميع العاملين بشركة دريكو

الحَمَادِي

جامعة الامارات تشارك في المسابقة العالمية للتصميم البيئي

العين، عبدالعزيز العلي

يشارك وفد من طلاب كلية الهندسة بجامعة الامارات في المسابقة العالمية للتصميم البيئي في مدينة لوس كركاس بولاية نيومكسيكو الامريكية وذلك خلال الفترة من ١٢ - ١٧ ابريل الحالي.

وقد اصدر سماعة الدكتور هادي بن جوعان الظفري مدير الجامعة قراراً بمشاركة وفد طلاب كلية الهندسة في المسابقة، وقد صرح الدكتور محمد المرزوقي الذي يرافق الوفد الطلابي بأن هذه المرة هي الثانية التي تشارك بها الجامعة في هذه المسابقة العالمية، وكان فريق الجامعة قد فاز بأحدى جوائز المسابقة في العام الماضي وازدادت مشاركة الجامعة لهذا العام ستكون بفريقين الأول يمثل جامعة الامارات والثاني فريق مشترك مع جامعة ولاية اريجون الأمريكية، ويضم الوفد الطلابي المشارك كلاً من منصور عبدالمجيد أحمد ولي الرحمن دين بادشا، مصعب عدنان السمان، عماد عيد حسونة، فهد سالم الكوي.

واستهدف الدكتور المرزوقي قائل بأن هذه المسابقة تضم ٢٠ جامعة مشاركة من مختلف أنحاء العالم و ٦٠ محكماً من المبرسين والاختصاصيين العاملين في الشركات العاملة بهذا المجال.

وجول المشروعين اللذين سيقدمهما الفريقان قال الدكتور المرزوقي أن المشروع الأول عبارة عن كيفية فصل المواد المتسعة وفصل المواد الثانوية من النظم حيث سيقوم كل عضو من الفريق بشرح دوره في المشروع، أما بالنسبة للمشروع الثاني المشترك مع جامعة ولاية اريجون الأمريكية فهو عبارة عن تصميم جهاز حس Sensor لقياس سرعة جريان المواد الصلبة خلال السوائل الكثيفة.

الجامعة تشارك في الندوة الهندسية للمعهد الأمريكي للخرسانة

العين، هدى المزروعى

شاركت جامعة الامارات العربية المتحدة في الندوة الهندسية التي عقدها مؤخراً فرع المعهد الأمريكي للخرسانة في هيتون بولاية فينيكس في أريزونا تحت عنوان «يومهم للخرسانة في أبو دحار» وقد قام الدكتور عبدالرحيم صابوني الأستاذ المساعد بكلية الهندسة بإدارة هذه الندوة، وحاضر فيها كل من الدكتور المهندس عمرو حبيب الله والمهندس محمود خمودة والمهندس جراحام مورفيلد، وحضر الندوة حشد من المهندسين والباحثين بصناعة الخرسانة بالدولة، ويراى الدكتور عبدالرحيم صابوني فرع المعهد الأمريكي للخرسانة في الدولة، كما يشغل الدكتور عبدالله الشامي الأستاذ المساعد بقسم الهندسة المدنية في الجامعة منصب نائب رئيس فرع المعهد ويضم مجلس ادارة المعهد عدداً من المهندسين والاختصاصيين في مجال الخرسانة والتشييد.

اختتام دورة الحاسب الآلي

العين، الاتحاد، أكد د. محمد يوسف نائب مدير جامعة الامارات للشؤون العلمية والتعليمية على أن التميز في إطار سياسة التنمية الحديثة للمعالم فيه، قد نظم عدة دورات تدريبية متنوعة شملت جوانب مختلفة من تطبيقات الحاسب الآلي، وأشاد د. محمد يوسف بما أبداه المعلمون من تجاوب وتحمية بأوقات اجازتهم خلال يومي الخميس والجمعة لنظم من كفاءتهم الحاسب الآلي.

جاء ذلك في كلمته التي افتتح بها حفل اختتام دورة الحاسب الآلي للمعالم بقطاع الشؤون العلمية.

والتعليمية والتي حضرها كل من سعادة شبيب المزروعى الأمين العام للجامعة والسادة عماد الكليات، وعدد من مديري الإدارات وأعضاء هيئة التدريس والمشاركين بالندوة.

وأشار د. محمد يوسف في كلمته إلى أن الجامعة وفرت أربعة مختبرات في كلتي الهندسة والعلوم الزراعية لتتيسر ببرامج البحوث، وأن عدد المشاركين الذي وصل إلى ١٦١ مشاركاً من المعلمين بقطاع من غير أعضاء هيئة التدريس، قد فاق كل التوقعات وقد أكمل ١١١ فرداً منهم الندوة



التساع بالكمبيوتر لتدريس الفيزياء في ورشة استخدام الطرق الحديثة في التدريس

العين، الاتحاد، أكد الدكتور عبدالرحمن الشرحان عميد كلية العلوم في جامعة الامارات على أن الكلية خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي الحالي، تتابع ما اتسمت به من توجه لتطوير طرق وتقنيات التدريس من خلال ورش العمل التي تنظمها، والتي بدأت اولها في ابريل الماضي في الكلية، مما ساعد على تحقيق التطوير المتمثل بتحقيق المشاركة الفعالة للطلبة بعداً عن الأثر النمطي التقليدي للمحاضرات، مع استخدام أحدث التقنيات.

جاء ذلك في كلمته التي افتتح بها أعمال ورشة عمل استخدام الطرق الحديثة والتقنيات في تدريس العلوم والتي نظمتها الكلية مساء امس الأول في كليات المويجي

في أمسية بمركز دراسات رأس الخيمة د. عز الدين: لاحقوق دينية لليهود في القدس هيكل سليمان دمر مرتين ولاوجود له في الوقت الحالي

سياسي يقسم هذه الاقاليم التي كانت تعرف مجتمعاً باسم الفلسطينيين التي سميت في الثورة كنعان برزت كوحدة سياسية منذ أن فرضت عصبة الأمم الانتداب البريطاني على هذا الاقليم ووضعت له حدوداً إقليمية رسمت هذه الحدود التي ابرزت سايكس بيكو السرية بين بريطانيا وفرنسا عام ١٩١٦، ثم إلى الدكتور عز الدين ابراهيم المستشار الثقافي لرئيس الدولة مستشارته والتي حضرها في خمس نقاط أو حقائل على حد تعبيره وهي: عروبة القدس وإسلاميتها وموقعها السميعة والمسيحية في القدس وعدم وجود مقدسات دينية لليهود في القدس وما يسمى بالحقول والميزاب زعمهم، أما الحقيقة الخاصة فهي أن القدس الغربية والاستعدادات المصطنع لهذا التقسيم بعد جزئي ١٩٤٨، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨

دبي للمواصلات تجري تعديلا على تعرفه خدمة المطار

■ دبي - الاتحاد: أجرت مؤسسة دبي للمواصلات تعديلا على تعرفه خدمة المطار، وأصبحت ١٦ درهما لبدء تشغيل العتاد اعتبارا من أمس، ويأتي التعديل بعد أن وسعت دبي للمواصلات من عملياتها بخدمة المطار وذلك برفع عدد سيارات استئجارها العامل بالمطار واقتراح مكتب خدمات ومتابعة للعمل على مدار الساعة لتلقي الحجزات ومتابعة التشغيل، إضافة إلى تواجد الأسطول في البنية الأولى والثاني في المطار.

وقد وفرت دبي للمواصلات وسائل نقل مختلفة تتناسب مع جميع مستويات القامدين إلى دبي من مقيمين وزوار في مطار دبي الدولي فاقى جانب سيارات الأجرة هناك خدمة النقل الجماعي - الحافلات - وبترافقها حذرت بخمسة دراهم فقط لنقل شخص إلى داخل مدينة دبي شاملة الامتعة التي تحفظ في عربة منفصلة خلف الحافلة، إضافة لخدمة سيارات التاكسي والسيارات التي يبدأ فيها فتح العداد بخمسين درهما، إضافة لخدمة دراهم لكل كيلو متر أو يتم تأجيرها بالساعة أو اليوم وليس إلى ٢٥٠٠ درهم لليوم الكامل، وتلقى هذه الخدمة قبلا وسعا من زوار مدينة دبي من رجال الأعمال والعائلات الخليجية.

أسلوب جديد للاحتياط

زور الشيك وحول المبلغ وهرب بالثلاثة ملايين درهم

■ المشاركة - أنور محمود،

في بنك آخر، وأخيراً بتفاصيل خطته التي تلخص في أن يقوم هو بالخل الشيك الذي تم تزويره في حسابه أولاً وفي نفس اللحظة يطلب من الموظف المختص بالبنك تحويل قيمة الشيك إلى حساب صديقه.. خوفاً هذا الصديق على الخطة.. وبالفعل قام بصرف قيمة الشيك كاملة وتسليمها إلى صاحبه الأيراني. ثم أخذ نصيبه من المبلغ وفر هارباً خارج البلاد.. وحين أركت الشركة العقارية أن مبلغ ٣ ملايين درهم قد تم سحبها من رصيدها تم إبلاغ الشرطة.. وهنا قام رجال المباحث بالتحري عن الشخص الذي قام بسحب المبلغ والتعرف على شخصيته، وحين علموا بقراره استطاعوا الوصول إلى اصدقاؤه الحارث ومعارفه، وشيخة لتتبعات جميع المعلومات استطاعوا الوصول إلى الشخص الإيراني الذي اعترف رغم محاولات انكراه المتكررة بالواقعة مع ادعائه بأن صديقه هرب بالمبلغ كله عقب استلامه من البنك، ولكن بعد أن ضيق الخناق عليه أقر باستيلائه على مليون درهم، فقامت الشرطة بالتحقيق على المبلغ، وإبلاغ الشرطة الدولية «الانتربول» بالبحث والقبض على الشخص الحارث.

■ يغفل رجال مباحث شرطة المشاركة كلت وراء الحيلولة دون قرار أحد المصنوع بمبلغ ٣ ملايين درهم استولى عليها - بأسلوب جديد هو الأول من نوعه في النصب والاحتيال - من إحدى شركات المعاملات العامة بالدولة. والقصة - كما يرويها القريب سلطان التيجاني مدير فرع المباحث بشرطة المشاركة - قد بدأت حين نصب شخص إيراني الجنسية إلى شركة عقارية بالمشاركة بدعوى حاجته للسكن في شقة تابعة للشركة. فوافقت الأخيرة، وتم توقيع عقد بينهما وبين هذا الشخص، مع دفع مبلغ ثلاثة آلاف درهم كعقد إيجار للشقة. ولكن بعد أيام عاد الرجل إلى الشركة مرة ثانية ليبلغها بأنه قد غير رأيه بحجة عدم قدرته على الأبقاء بما جاء بالعقد.. فما كان من الشركة إلا أن حررت له شيكاً بالمبلغ الذي دفعه وهو الثلاثة آلاف درهم.. فقام الرجل بتزوير الشيك وتحويل المبلغ المكتوب في ثلاثة ملايين درهم، وحتى لا ينعش إلى البنك فيكتشف أمره حين يطلب صرف هذا المبلغ الكبير طلب من أحد اصدقائه فتح حساب جديد له



ضبط ١٢ متسللاً

■ رأس الخيمة: الاتحاد: ألقت قوات حرس الحدود برأس الخيمة أمس القبض على ١٢ متسللاً من الجنسيات الأفغانية والأيرانية. كانوا قد سلخوا الجبال الموجودة في منطقة شمس بهدف الدخول إلى البلاد والكوث فيها بطريقة غير مشروعة. ذكر ذلك العقيد سالم سلطان المعويد مدير إدارة حرس الحدود والسواحل برأس الخيمة حيث أضاف بأن الإدارة تشع مخفطاً ممكناً لرد أي محاولة من قبل من ترأوه نفسه لدخول البلاد عبر الجبال أو البحر أو بأي صورة أخرى خاصة بالجماعات الحدودية.. وقال أن نسبة التسلل في الشهور الأخيرة قلت إلى حد ما نظراً لأن المتسللين يعلمون أن مصيرهم هو السجن والإبعاد.



خلال تسليم الجواز

شده القائد العام لشرطة دبي

الاحتفال بتكريم الطلاب والمؤسسات التربوية المشاركة في الانشطة الصيفية الثقافية

الموضوعة المستمرة. تم شدة سعاده السيفية الاندية في الملاحرة الشعرية باللغة العربية القصص وقام بعد ذلك بتكريم الطلاب والطالبات حيث قدم لهم إلى جانب الأستاذ سليمان عبد الخالق مدير منطقة دبي التعليمية الجوائز وشهادات المشاركة.

وفي نهاية الحفل أشاد السيد سليمان عبد الخالق مدير منطقة دبي التعليمية بالبنية بالاهتمام بالقيادة العامة لشرطة دبي بالجوانب التربوية والتعليمية في هذا الاتحاد السامي وقال أننا في جميع مؤسسات التربية والتعليم نشكر لشرطة دبي هذا الصنيع الوفي ونشكر لقيادتها دورها الايجابي الكريم خاصة وأنه رئيس مجلس آباء منطقة دبي التعليمية وأن خير دليل على جهودهم وجهود رجال شرطة دبي ما رأيناه اليوم من اهتمام مشعب لابنائنا في مسيرتهم مستقبل قاتل ومؤثر إيجاباً على مستوى الدولة.

مقررات الوصف الابوي والقائد التربوي اتحاد فيها بحجم المشاركة في هذه المسابقات وسروره الشخصي البالغ بشمارها التي أتت سريعاً وبشكل شامل ومستنداً على ذلك بحجم الحضور والاهتمام الذي على رأسه جميع معلمي المناطق التعليمية بمختلف أمارات الدولة. ووصف سعاده الفراع بأنه متاح خصص تعشيش فيه الفاسد والاحتراقات مطالبا الحضور من المسؤولين بتعزيز الجهود لملته بالوسائل التي من شأنها الاعتماد بالطلاب من أقر الفراع المدمرة وبما يتفهم في بينهم وبينهم، وذلك بفتح قلوبهم وأبوابهم المرفوعة لخلق أجيال تعتمد على نفسها وتعتمد عليها أسرها ومجتمعها وأمتها.

وحيا سعاده كل الذين اسحموا بشكل وآخر في هذه المسابقات ولجان فرعا وتكريمها.. كما حيا بصفة خاصة المناطق التعليمية ومراكزها والأجهزة الاعلامية والمعلمين فيها مشيدا بحضورها الاعلامي السباق وطرحها للقضايا الحيوية الهامة ومتابعاتها

■ دبي - الاتحاد: شدة سعاده اللواء ضاهي خلفان تميم قائده عام شرطة دبي الحفل الختامي للانشطة الصيفية الثقافية الذي تنظمه القيادة العامة لشرطة دبي سنوياً منذ خمس سنوات تكريماً للطلاب الذين يشاركون في المسابقات الثقافية التي تجريها القيادة العامة بأعداد وأشرف الإدارة العامة للتخطيط والتوجيه القومي أثناء العطلة الصيفية بقية ما ه فراع الطلاب على النحو الذي يخدم مستقبلهم في حياتهم العامة ويسهم في صفق مواهبهم وقدراتهم الذاتية. أقيم الحفل بقاعة الفجيني صباي أمس حيث حضره عدد من مندراء الإدارات العامة بشرطة دبي ومندراء المناطق التعليمية بالدولة وعدد من المسؤولين في المؤسسات الاعلامية التي شاركت في المسابقات بجانب اعضاء لجان التحكيم وجميع الطلاب المشاركين في المسابقات وأولياء أمورهم.

وقدتمت الفائزة الأولى في العمل الذاتي صاعدة راعي الحفل اللواء ضاهي خلفان تميم قائده عام شرطة دبي الذي ألقى كلمة غلبت عليها

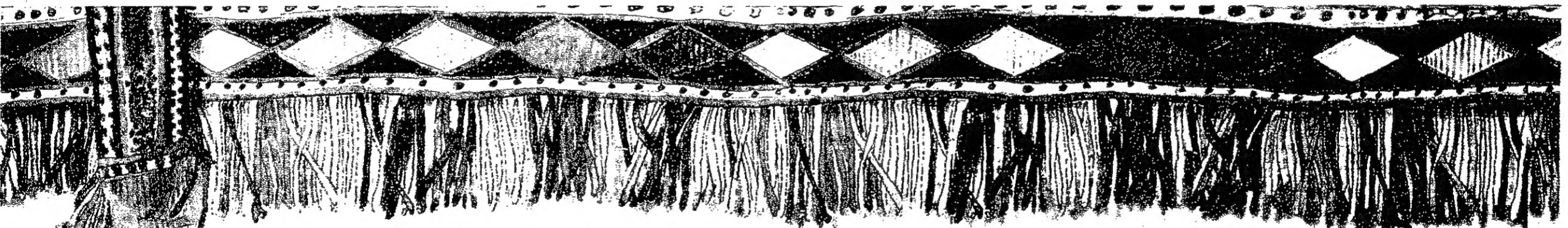
شرطة دبي تكرم طلاب المعهد الاسلامي برأس الخيمة

■ رأس الخيمة - الاتحاد: شارك بعض طلاب معهد العلوم الاسلامية والعربية برأس الخيمة التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض. بالمسابقات الثقافية للانشطة الصيفية لعام ١٩٩٧ التي اقامتها الادارة العامة للتخطيط والتوجيه المعنوي بشرطة دبي حيث فاز اثنان منهم احدهما حصل على المركز الأول وتم تكريمهما في الحفل الذي رعاه سعاده القائد العام لشرطة دبي صباي أمس. كما تم تسليم شهادات تقدير لادارة المعهد تقديراً لدور المعهد ونشاطاته المختلفة في أوساط المجتمع. وقد عبر فضيلة الدكتور صالح بن حمد العساف بعده المناسبة عن شكره وتقديره لما يلاقيه المعهد وطلابه من رعاية واهتمام من المسؤولين في الدولة ومن تسميات كبيرة في سبيل أن يؤدي المعهد رسالته تجاه المجتمع على الوجه المطلوب.

تخريج دورة اسلحة خفيفة بمعهد قوات الأمن الخاصة

■ الفجيرة: شدة المقدم خلف عبد الله الجوسني القائم بأعمال مدير معهد قوات الأمن الخاصة بمركز الفجيرة صباي أمس حفل تخريج دورة الاسلحة الخفيفة والرماية الأولى التي عقدت بالمعهد. حضر الحفل عدد من الضباط بوزارة الداخلية ومسؤولو المعهد وجمع من المدعوين. وبدأ الاحتفال بتلاوة عطرة من الذكر الحكيم ثم ألقى النقيب سالم النقيب مسؤول التدريب بالمعهد كلمة دعا خلالها الخريجين إلى بذل المزيد من الجهد والعطاء لخدمة الوطن بعد أن تلقوا تدريباً مركزاً ومواد دراسية مكثفة

غطت جميع متطلبات العمل الشرطي من التلحين العملية والنظرية خلال هذه الدورة التي تلقى فيها المتدربون دروساً نظرية وعملية في الاسلحة، والرماية واساليب التعليم الحديثة واللباقة البدنية والتأهيل الإداري والثقافة الاسلامية والاسلحة الأولية بمشاركة ١٢ متدرباً من ضباط الصف والأفراد من مختلف الإدارات والأقسام بوزارة الداخلية واستمرت الدورة مدة ثمانية أسابيع. وفي ختام الحفل قام المقدم خلف الجوسني بتكريم الثلاثة الأوائل من الخريجين وتوزيع الشهادات على الخريجين من متسبي الدورة. (وام)



الف مبروك

أسمى آيات التهاني والتبريكات

نقدمها إلى سعادة الأخ

خلفاء سلطان حضيرم الكتبي

بمناسبة زفاف نجله

سلطان

جعله الله زواجاً مباركاً وبالرفاء والبنين

إبراهيم حسن محمد المنصوري

٥٠٪
حسم
بروض
سعر
كافئة

تحت رعاية حمدان بن راشد مؤتمر مكافآت التقاعد بدول التعاون في دبي ٢٩ الحالي مناقشة نظام المعاشات بالدولة والاستفادة من برامج التقاعد

سوف يحدد من مبالغ مكافآت الخدمة غير الممولة التي تنقل كامل الشركات الصغيرة خلال السنوات المقبلة.

وقال سليمان الزروعي النسخ العام للتقاضي الامارات الدولي ان المتقاضي دولي اهتماما كبيرا بكافة التقاضي التي تنص حياة المواطنين في دولة الامارات ولها انعكاسات على الصعيد الاقتصادي، مشيراً الى ان برامج التقاعد تعتبر اختراعات قيمة على المدى الطويل تستلزم في استقرار الاقتصاد وتوفير الامان للمواطنين والمقيمين.

وتشير التقاعد الى ان الاستثمارات الاجمالية في برامج التقاعد الحكومية والخاصة في دول الخليج مرتفعة لارتفاع قوة خلال السنوات القليلة مع زيادة اعداد من يتجاوز عمرهم الـ ٦٥ عاماً، ففي السعودية والكويت والبحرين تصل نسبة مؤلّا الى ٦١٪ حالياً، ومن المتوقع ان ترتفع النسبة الى ٦٥٪ بحلول عام ٢٠٠٠.

وقال الزروعي انه ينبغي ان يتزامن تمويل برامج التقاعد في دول الخليج مع التزام موازن بتطوير برامج تقاعد مبدئية، وأضاف ان بعض الانظمة توفر مثلاً مكافآت مبدئية لتتيح للموظف الحصول سنوياً على نسبة من الراتب عند التقاعد في حين تعتمد نماذج أخرى على نظام المساهمة المحددة بمشاركة الموظف عبر اقتطاع نسبة من راتبه أثناء العمل يضيق اليها صاحب العمل نسبة مبدئية، وتقل مثل هذه الانظمة من الضغوط على برامج التقاعد لانها تتيح حساب الالتزامات الاجمالية على النظام والاستعداد لها مسبقاً.

وأشار الزروعي الى ان الوقت مناسب الآن لتطوير برامج تقاعد طويلة الامد لاسباب ديموغرافية لان نسبة المساهمين بدول الخليج في نظام التقاعد تفوق نسبة التقاعدين الذين يستفيدون منه.

التقاعد وكيفية المحافظة على نظام التقاعد بتكاليف معقولة وبرامج التقاعد في دول مجلس التعاون وعلاقة التقاعد بسوق المال، والفرص والتحديات في مجال ادارة اموال صناديق التقاعد ومتطلبات المعاملة الاجنبية وغيرها من القضايا.

وقال سوريش كومار مدير عام بنك الامارات للاستثمارات المالية بالاضافة الى المتحدثين الرئيسيين بالحدود، انه سيشارك في المؤتمر خبراء من البنك ومن معهد جون كينيدي للسياسات الاجتماعية والاقتصادية في الشرق الاوسط التابع لجامعة هارفارد ومؤسسة «أكسيتيل» للتأمين على الحياة ومؤسسة ماسترستون للخدمات المالية، ويهدف المؤتمر الى تطوير برامج دائمة وذاتية لتمويل التقاعد في دول مجلس التعاون.

وقال كومار ان قضية تطوير برامج دائمة وذاتية لتمويل التقاعد تحظى باهتمام متزايد من جانب الحكومات والقطاع الخاص في دول مجلس التعاون وتطبق ٤ دول من بين دول المجلس الست برامج تقاعد حالياً الا ان هذه البرامج تحتاج لتطوير سريع من اجل مواكبة الاعداد المتزايدة من التقاعدين في المنطقة.

وبالاضافة الى انظمة التقاعد المعمول بها حالياً في السعودية والكويت والبحرين وسلطنة عمان أعلنت دولة الامارات خطتها لتطبيق نظام شامل للتقاعد يشمل المواطنين والمقيمين الذين يساهمون في تنمية الاقتصاد الوطني.

وقال كومار ان الانصافيات تشير الى ان ٦٤٪ من مواطني دولة الامارات تزيد اعمارهم عن ٦٥ عاماً، الا ان هذه النسبة مرشحة للارتفاع الى ٦٦٪ بحلول عام ٢٠٢٥، ويعني هذا ان على الدولة تطوير برامج للتقاعد ذاتية التمويل في القطاع العام والخاص من اجل ضمان العيش الكريم للمواطنين.

وأعرب كومار عن اعتقاده بان تطوير نظام وطني للتقاعد في الدولة

استعراض الاساليب التي يمكن اعتمادها للاستفادة من مكافآت التقاعد.

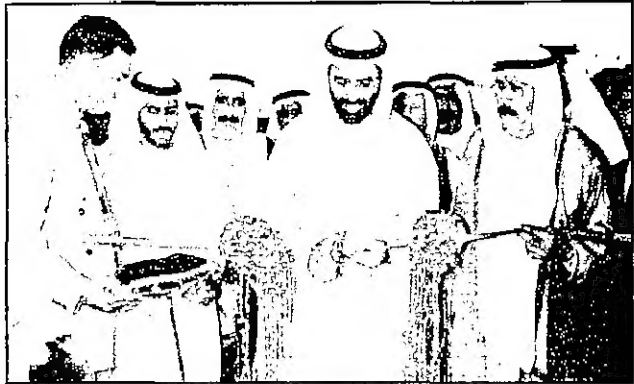
وتحدث في الجلسة الافتتاحية معالي مطر حميد الطوير وزير العمل والشؤون الاجتماعية ومعالي الدكتور محمد خلفان خريش وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة ويعقد المؤتمر تحت مظلة ملتقى الامارات الدولي.

وسوف تتناول كلمة معالي وزير العمل دور القطاع الخاص في مكافآت التقاعد ونهاية الخدمة وتحدث معالي وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة عن برامج التقاعد واتجاهات دولة الامارات، ويناقش المؤتمر قضايا أخرى مثل مفاهيم

دبي، عطف فتحي:

تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة، ينظم بنك الامارات للاستثمارات المالية الحدود مؤتمرًا خاصًا حول مكافآت التقاعد ونهاية الخدمة في دول مجلس التعاون الخليجي، ويعقد المؤتمر في غرفة تجارة وصناعة دبي يومي ٢٩ و٣٠ ابريل الجاري.

ويعد هذا المؤتمر الاطار العام للنقطة نظام للمعاشات في الدولة وتتوقع مصادر مقربة من المؤتمر ان يتم الاعلان خلاله عن نظام معاشات للتقاعدين العام والخاص اضافة الى



سعود بن صقر يفتتح معرض عيد الاضحي برأس الخيمة

رأس الخيمة، حسن الشامسي

افتتح الشيخ سعود بن صقر القاسمي رئيس الديوان الاميري برأس الخيمة معرض عيد الاضحي الذي اقيم على ارض مركز رأس الخيمة للسياحة وحضر حفل الافتتاح سعادة علي مصبح رئيس مجلس ادارة غرفة رأس الخيمة وعدد من المسؤولين ورجال الاعمال برأس الخيمة. وقد قام سموه بجولة تفقد خلالها اجنحة المعرض واستمع الى شرح المعارضين وقد اشتمل المعرض على انواع مختلفة من الملابس والاحذية والادوات المنزلية والاكسسوارات والمطويات.

أبناء دبا الحصن يزورون المعالم الحضارية بجزيرتي دلماء وصير بني ياس

دبا الحصن، الاتحاد، تحت شعار «إعرف وطنك» وضمن خطة نشاط الخدمة الاجتماعية لقسم الأنشطة التربوية بـمكتب الشارقة التعليمي بالمنطقة الشرقية قامت مدرسة الخلدية المشتركة للبنين بدبا الحصن بتنظيم رحلة لطلاب الصف الثالث الثانوي الادبي والعلمي لزيارة جزيرتي دلماء وصير بني ياس بمرافقة حسن الوتري للشرق الاداري بالدرسة وخلفه حسن الاخصاني الاجتماعي وعلى السيد مدرس اول التربية الرياضية. وقد قام الطلاب بتفقد المعالم السياحية والحضارية بالجزيرتين واطلعوا على الحمود المبجلة في مجال الاهتمام بالبيئة واقامة الحفلات الطبقية للحيوانات والطيور النادرة. وقدم وفد الطلاب الشكر للمسؤولين بالجزيرتين لما لاقيه من حفاوة بلقة وحسن استقبال حيث ان مثل هذه الزيارات تمنع الولاء للوطن وتبني كبرياء الانتماء لبلد الامارات على الانجازات التي حققتها الدولة في شتى المجالات وتبني تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بضرورة تعريف الاجيال الجديدة بوطنها.

محاضرة طبية بجمعية أم المؤمنين النسائية

عجمن الاتحاد، تنظم ادارة جمعية أم المؤمنين النسائية بجمعان بالتعاون مع شركة المفيد التجارية محاضرة طبية عن اسباب وتساقط الشعر وطرق العناية به واساليب حملته، وايضا طرق العناية بالشعر وذلك من خلال وصفات طبية يوجهها للحضرات الدكتور بجاني اخصاني الامارات الطبية والتدبيرية والاحصائية بمركز الريان الطبي للرشاقة. هذا وسوف تقدم الشركة ندوة عن مختبرات بيبر الفرنسية المتخصصة بالعناية بالشعر والبشرة على حد سواء هذا بالإضافة الى فحص مجاني للشعر على جهاز متخصص وستكون للواء جلعزة للعرض والطلب.

ضرب مزدوجة و مربحة

تنزيلات + هدايا مجانية

ABU

DHABI

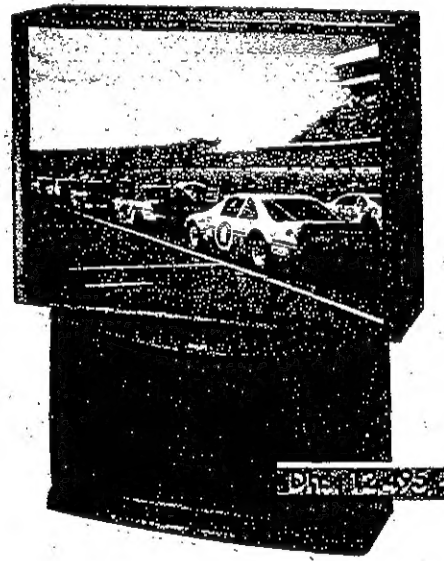
ABU



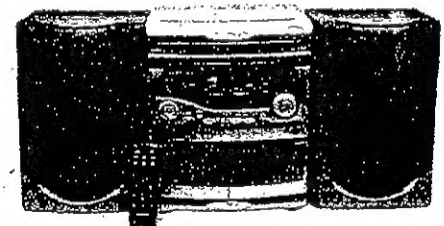
Prologic Home Cinema System MX 900
نظام سينما منزلية
مجاناً
برولوجيك MX 900



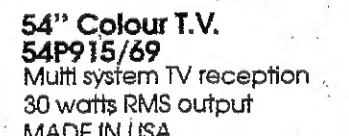
Shaver head cleaning kit HQ 100
مجاناً
مقم تنظيف رأس ماكينة الحلاقة HQ 100



29" Classic line T.V. 29PT 8402/58
100 hertz Digital scan, 80 watt music output. Made in Europe.



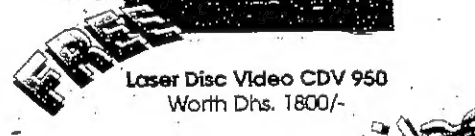
CD Mini systems
FW 710 C
Magic menu
800 watts PMPO
High speed dubbing
Dynamic bass boost



54" Colour T.V.
54P915/69
Multi system TV reception
30 watts RMS output
MADE IN USA



AQ 6563 Philips personal stereo
مجاناً
جهاز ستيريو شخصي AQ 6563
*Offer also valid on FW 860P



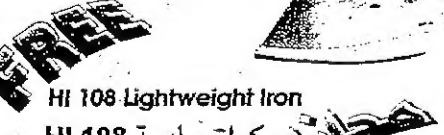
Laser Disc Video CDV 950
Worth Dhs. 1800/-
مجاناً
مشغل اسطوانات الليزر
اسطوانات فيديو المدمجة CDV 950



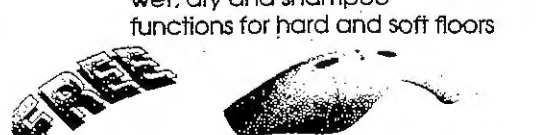
21" Colour T.V. 21PT 2682/56R
Smart picture and smart sound
Auto Volume Leveller



Triathlon Vacuum cleaner
HR 6835
Powerful 1400 watt motor
wet, dry and shampoo
functions for hard and soft floors



Hi 108 Lightweight Iron
مجاناً
مكواة عادية HI 108
*Offer also valid on 21PT 2381/59



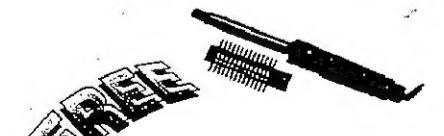
Rechargeable hand vacuum cleaner HR 6016
مجاناً
مكنسة يدوية قابلة لاعادة الشحن طراز HR 6016
*Offer also valid with Authorised Dealers of Gulf Electronics



Hair Dryer HP 4800
مجاناً
مجفف شعر HP 4800
*Offer also valid on HQT 162



Satinelle sensitive epilator
Fastest epilator



Hair styler HP 4480
مجاناً
مصفف شعر HP 4480
*Offer also valid on HP 6414

مركز العين الدولي

تمتعوا بمشاهدة:
أحدث الأفلام العربية والأجنبية
بأحدث وأكبر شاشة عرض تليفزيوني
على مسرح الخيمة
مع أشهى المأكولات والمشروبات، والترطيات
واكتشفوا بقية الأقسام الأخرى بالمركز.

* صالة البولينج: أحدث صالة بولينج بالكمبيوتر.
* صالة السنوكر: طاولات حديثة للمحترفين والهواة
* مقهى الإنترنت: لراغبي المعرفة والثقافة.
* الكوفي شوب: لراغبي الهدوء والاسترخاء.
* مقهى الدار: جلسات عربية مريحة.
* مطعم الدار: أشهى وأرقى المأكولات اللبنانية والإيرانية.
أجود الخدمات بأقل الأسعار
العين: مقابل حديقة السليمي ت/ ٦٣٠٢٢٢
طعم الدار / ٢٢٨٦٨٦

جامعة الامارات العربية المتحدة

مكتب الإنسجام العام

اعلان

طرح المناقصة العامة رقم ٩٨/٤١ الخاصة بتوريد وتركيب وتشغيل مكيفات هواء شبكات لمساكن الطلاب والطالبات

تعلن جامعة الامارات العربية المتحدة عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٨/٤١ الخاصة بتوريد وتركيب وتشغيل مكيفات هواء شبكات لمساكن الطلاب والطالبات، فعلى السادة اللوردتين المعتمدين من ذوي الاختصاص والمؤهلين الراغبين في الاشتراك في المناقصة من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة افراداً كانوا او شركات بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال مراعاة ما يلي:

- ١- التقدم للحصول على مستندات العطاء من مقر ادارة العقود والمشتريات في الجامعة بمدينة العين وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل دفع الرسم المقرر للمنافسة وقدره (٢٠٠) درهم (فقط مئلتاً برهم) نقداً ولا تقبل كشيكات ولو كانت مصدقة.
- ٢- ان يصطحبوا معهم صورة عن الوثائق التالية سارية المفعول:
رخصة البلدية - شهادة الاشتراك في غرفة التجارة والصناعة - شهادة التقييد بالسجل التجاري - عقد لائحة مؤقتة من كاتب العدل.
- ٣- تقديم العطاءات على النماذج المخصصة لذلك ولا يجوز تقديم عطاءات على نماذج خاصة بالمنافسين، ويمكن للراغبين شراء اكثر من نموذج.
- ٤- تقديم العطاءات باللغة العربية ودخل المظاريف المخصصة لذلك وختم بالشمع الاحمر وتسلم الى الموظف المسؤول في ادارة العقود والمشتريات بالجامعة وذلك مقابل ايصاف رسمي صادر عن الجامعة، في موعد اقضاء الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٨/٤/٢١ م.
- ٥- تكون العطاءات المقدمة سارية المفعول لمدة (٩٠) يوماً بعد الموعد المحدد مع تقديم تأمين ابتدائي باللغة العربية وقدره ٥٪ من قيمة العطاء، ويكون ساري للمفعول لمدة (٦٠) يوماً اخرى من تاريخ انتهاء سريان العطاء (اجمالي ١٥٠ يوماً).
- ٦- تنفيذ العطاءات المخالفة للشروط.

شبيب محمد المزروقي
الأمين العام للجامعة

شركة الخليج للإلكترونيات GULF ELECTRONICS CO.

Abu Dhabi : Near Eldorado Cinema, Tel: 772600,
Showroom : 774092. Service Centre: 553754
Al Ain : Near old Chloithram, Tel: 643323
Ruwais : At Commercial Centre, Tel: 081 - 75521

PHILIPS
Let's make things better

الأسواق استعدت لاستقبال عيد الأضحى

أسعار الأضاحي معتدلة.. وتوقع ارتفاعها في أيام العيد



تحقيق: محمد منازع، تصوير: محمود صوالحة

استعدت كافة الاسواق بالدولة لاستقبال عيد الاضحى المبارك.. خاصة اسواق الماشية.. حيث قام التجار بتوفير اعداد كبيرة من رؤوس الاغنام والماعز التي اكتظت بها الحظائر. ويشهد هذا الموسم كما هو معروف اكبر حركة للبيع نظرا للاقبال الكبير على الاضاحي.. ورغم ذلك مازالت حركة البيع عادية والهدوء يخيم على الاسواق.. والاسعار تحافظ على اعتدالها حتى الآن لضعف الطلب.. وإن كان من المتوقع أن ترتفع كلما اقترب العيد وقد تشتعل وتصل الى ذروتها في يوم الوقفة وأول أيام العيد حيث يشهد أكبر حركة أقبال.. خاصة وأن الكثيرين يفضلون أو يضطرون لتأخير الشراء الى هذا الوقت نظرا لعدم وجود أماكن للاحتفاظ بالاضاحي حية.. وايضا للشراء والذبح في المسلخ في وقت واحد.. وقد أكد التجار أن الاسعار هذا العام جيدة جدا بل أرخص من الاعوام السابقة لعدة أسباب أهمها قلة وضعف الكميات المصدرة للخارج أو التي يعاد تصديرها وزيادة المعروض والمنافسة.. ورغم أن الوقت مازال مبكرا نسبيا للشراء فإن السوق لم تخل من بعض الزبائن الذين يتجولون لمعرفة الاسعار وربما لشراء قبل أن تشتعل الاسعار.. بل ان البعض يقومون بالحجز ودفع المقدم واتمام الشراء في يوم العيد.. وبشكل عام فإن حركة البيع مازالت محدودة حتى الآن.

وقد قامت «الاتحاد» بجولة في سوق بلدية ابوظبي لرصد الاستعدادات.. والتقت بعدد من التجار والمراجعين للأسواق.

التجار: الأضحي موسم سنوي.. ونحاول تعويض الركود خلال العام الجمهور: التجار يستغلون زيادة الطلب ويرفعون الاسعار بشكل خيالي



محمد غازي احمد



توفيق نقي محمد



نهيال المنصوري



حسن احمد ناصر



جمال محمد العبدالله



علي حسن الشجاع



محمد مبارك

الضاحيات. وتدخل أحد الحاضرين في الحديث قائلا ان التاجر لا يخسر في معظم الاحوال وإن كان الكثيرون يحسبون ان عدم تحقيق الربح المنشود يعد من وجهة نظرهم خسارة.. وحاول أن يقرب بين وجهتي النظر مطالبا بضروة ان تتم عملية البيع بسعر محدد حسب النوع واللون ولا تتحرك للمساومة، فتحدد السعر يضمن حقوق جميع الأطراف ويحقق العدالة.. وانتهى النقاش دون أن يقتنع أي طرف برأي الآخر!

واحدة كل عام ليعوض قلة البيع على مدار السنة.. وفي نفس الوقت اننا لا نريد ان نبيع أكثر من عشرين أو ثلاثين درهما في كل رأس.. وأضاف انه في العام الماضي خسر ما يزيد على ٥٠ ألف درهم بسبب المنافسة الشديدة بين التجار لبيع الكميات الكبيرة التي كانت متوفرة لديهم بآقل من اسعارها الحقيقية خاصة الانواع الكبيرة الحجم والتي يندر الطلب عليها في غير العيد.. ولذلك اضطروا لبيعها بأي ثمن لان إعادة تصديرها مكلفة جدا وتضاعف من

الاسعار حتى يتمكن اصحاب الدخل المحدود من الشراء.. وقال ان التجار يستغلون هذا الموسم ويرفعون الاسعار بشكل خيالي.. وقال ان الاضحية امر سماوي «فصل الربك وانحر» وسنة مؤكدة فلماذا لا يساهم التجار في هذا العمل الخيري ونحن لا نقول ان يقدموا الاضاحي مجاناً ولا حتى بسعرها وإنما مع هامش ربح معقول لا يعجز الآخرين ولا يزيد من اعبائهم.. بينما قال التاجر اننا ننتظر هذا الموسم الذي يجيء مرة

والاسترالي وقال ان البيع يتم الآن بأسعار الشرائح العادية ولم يكن هناك أي تحرك في الاسعار.

الزبائن

والتقينا عددا من الزبائن الذين لاحظنا قلة الطلب بشكل ملحوظ في السوق.. يقول حسين أحمد ناصر انني حفسرت لشراء ضاحيات للاستهلاك العائلي.. وايضا للتعرف على اسعار الاضاحي وقد لاحظت ان الاسعار معتدلة وهي في الغالب تخضع للمعرض والطلب.. ففي

الاسترالي وقال حتى لو ازداد الطلب فإن الزيادة في الاسعار في أيام العيد ستكون طفيفة.

وأضاف الشجاع انه استعد لاستقبال العيد بكميات كبيرة من الاضاحي حيث يزيد عدد رؤوس الاغنام عن أكثر من ٢٠ ألف رأس من الايراني والهندي والصومالي

الخارج وقال ان اسواق دول التعاون كانت سببا كبيرا في سحب كميات كبيرة خلال العيد مما سبب نقصا في المعروض وبالتالي ارتفاع الاسعار.. وقال ان الاسعار حاليا تتراوح بين ٢٥٠ و ٣٠٠ درهم للخروف الايراني و ٢٥٠ و ٣٠٠ درهم للهندي و ١٥٠ و ٢٠٠ درهم للصومالي و ٢٠٠ و ٢٢٠ درهما

الشجاع بداية نرف بشري للمستهلك هذا العام بخصوص الاسعار لانها مناسبة جدا وهي أرخص من اسعار الاعوام السابقة بكثير وتوقع أن ترتفع هذا العام حتى في أيام العيد وستظل حول مبدلها العائلي بالنسبة للضاحيات وعزا ذلك الى المنافسة الشديدة بين التجار ووقف التصدير الى

في البداية يقول التاجر جمال محمد العبدالله.. ان الاضحي موسم سنوي يشهد أكبر حركة بيع على مدار العام ونحن نستعد له منذ فترة طويلة لتلبية الطلب على كافة الانواع من الاضاحي خاصة الخراف والماعز حيث يفضل المواطنون والوافدون هنا لحم الغنم عن أية انواع اخرى ولذلك فغدا نحرص على توفير العديد من الاصناف منها الجوزي والصومالي والاسترالي والهندي.. وإن كانت حركة البيع هائلة إلا انها تزداد قبيل العيد وتصل الى ذروتها صباح يوم العيد بعد الصلاة.. وقال ان الاسعار هذا العام معتدلة لان الكميات المعروضة كبيرة جدا.. ففتح مثلا لدينا أكثر من ٦ آلاف رأس غنم من مختلف الانواع بخلاف مئات الرؤوس من الماعز.. وبالنسبة للاضاحي قال جمال اننا بالنسبة للخروف الجوزي كبير الحجم تتراوح مابين ٥٥٠ و ٥٠٠ درهم والصومالي من ٢٠٠ الى ٢٥٠ درهما والاسترالي من ٢٥٠ الى ٢٧٠ درهما والهندي من ٢٥٠ الى ٣٠٠ درهم.

ويقول التاجر حمد مبارك ان لديه كميات كبيرة من الاضاحي خاصة الخراف و«التيسوس» استعدادا لعيد الاضحي المبارك الذي نحاول من خلاله بيع أكبر كمية تعويضا للركود طوال العام مقارنة بهذا الموسم.. وأكد ان الهدوء مازال يخيم على السوق وإن حركة البيع عالية والطلب مازال قليلا وهذا شيء طبيعي لأن الموسم يتركز تقريبا في ثلاثة أيام ويبدأ في الانقضاء قبل العيد بخمسة أيام ونحقق أكبر نسبة مبيعات في صباح يوم العيد.. وقال ان الاسعار تصل الى ٣٠٠ درهم للخروف الجوزي (الايراني) و ٢٥٠ درهما بالنسبة للتيسوس وقال ان هذه الاسعار قد ترتفع الى ٣٥٠ أو ٤٠٠ درهم بالنسبة للخروف وب نفس النسبة للتيسوس.

ويقول التاجر محمد غازي احمد.. نحن نستعد لعيد الاضحي بفترة كافية ونعمل على توفير كافة انواع الاضاحي لتلبية جميع الطلبات حيث لدينا زبائن اخرى في رأس الخيمة وعندنا هنا أكثر من ٢ الاف رأس من الغنم والتيسوس من مختلف الانواع.. وقال ان الاسعار الآن تصل الى حوالي ٢٥٠ درهما للخروف الجوزي و ٢٤٠ درهما للتيسوس، أما التيسوس من الانواع العربية فيصل سعرها الى ٣٠٠ درهم.. وقال ان هذه الاسعار عادية وإن ارتفعت في أيام العيد وتوقف على العرض والطلب وحسب المنافسة بين التجار.. حيث يرى البعض أن البيع بسعر أعلى يحقق ربحا أكبر.. بينما يرى البعض الآخر أن البيع بسعر أقل يحقق مبيعات أكثر وبالتالي ربحا أكبر.. وعلى أية حال فإن هذا الموسم سنوي ويأتي مرة في كل عام.. وحتى الآن مازالت حركة السوق ضعيفة والناس ينتظرون الى صباح يوم العيد.

بشري

وقال التاجر علي محسن عامر

أسعارنا دائما هي الأفضل

ZAPA

PENNYBLACK

PUNTO LINEA

CHANAVEE

Ann Lucci Collection

CREOLA

Iris

FOR YOU

الجمعيدي

العين دبي

مركز ربحان ٥٧٥٥٢

سوق مريش ٢٥٤٣٧

أبو ظبي

شارع خليفة ٢٢٢٢٣

البيوت الجديدة ٢٢٢٢٣

الاسعار حاليا رخيصة مقارنة بما توقعه أيام العيد والتي قد حضرت لمعرفة الاسعار حيث تعودت على الشراء في وقت مبكر كل عام وذلك لاختيار افضل الانواع وايضا قبل أن تشتعل الاسعار عند زيادة الطلب عليها.. وانني أقوم الآن بالحجز وتحديد احتياجي وشراؤها وأتركها لدى التاجر وأسلمها يوم العيد حتى يتم الذبح في المسلخ. وبضبيت توفيق نقي محمد

محمود.. انه نظرا لعدم وجود ضوابط محددة لعمليات البيع والشراء وترك الاسعار للمساومة وايضا «للمساورة» فانتى افضل خاصة في عيد الاضحي القيام بجولة في الاسواق لمعرفة الانواع المتوفرة والاسعار التي لا تلاحظ كثيرا انها تتفاوت من تاجر لآخر.. وإن كنت في بعض الأحيان أرى ان هناك اتفاقا غيرعلن بين التجار على تثبيت الاسعار عند حد معين لتحقيق أكبر قدر من الربح ولأن المشتري في النهاية سيضطر للشراء.



الهدوء يخيم على الاسواق.. وحركة البيع عادية



سوق القدم لمسته لاستقبال العيد

استعدادات في سوق الفحم أيضا..

ارتبط عيد الاضحي بتناول كميات كبيرة من اللحوم.. ومن ثم يتفنن الناس في طرق اعدادها.. وإن كان «الشواء» هو سيد الموقف خاصة مع العطلة والخروج الى الحدائق، حيث يجد الزواد متعة خاصة في اعدادها.. ربما تفوق متعة التهامه.. فقد اعتدنا على هذه المشاهدة ضمن مظاهر الاحتفال بعيد الاضحي المبارك.. ومن هنا كان لابد أن تقوم بجولة سريعة في سوق «الفحم» الجوار لسوق الخراف حيث تم توفير كميات كبيرة من مختلف الانواع.. وقد كانت ايضا حركة البيع هائلة جدا وأكد الباعة انها حتى الآن عادية وأن الاقبال يزداد خلال اسبوع قبل العيد.. وعلى أية حال فإن الاسعار ثابتة لا ترتفع في هذه الفترة رغم أن الكميات المباعة تكون أكبر من المعتاد بكثير.. ذلك علاوة على أن البيع سواء في العيد أو في الأيام العادية لا يكون للأفراد فقط وإنما ايضا للمطاعم والمحل.

خلاف في الرأي

وخلال جولتي في السوق.. دار نقاش حاد بين تاجر واحد الزبائن.. حيث طالب الثاني بضروة الالتزام بالاسعار المعهولة ويكفي تحقيق ٥٠ أو ٦٠ درهما كربح في كل رأس.. ولابد أن يكون هناك نوع من القناعة وعدم استغلال حاجة الناس واقبالهم على شراء الاضاحي ورفع

شأن عظیم

[illegible]

علي عبدالله الياقعي :
ابوظبي

ادوات الفص

[illegible]

محمدة شباب



مورخین و روایت

في رحاب النسوة»

رسالة مفخرة

[illegible][illegible]

الدار دارك

كم كانت مفاجأة سعيدة لي أن أجد اسمي مشهورا في جريدتي الميزة الأتجاه
 في بلدة الأكرس من «ري النسي» مع العلم أنني لم أكن في ذلك الوقت ودرستي في
 كهناتين صغارين سواء، لم أكن في عدد من أعداد الأتجاه وانا من المتبعين
 ل«جيسين» باب «ري النسي» وفي إحدى الزيارات وجدت نفسي أسفل القلم لكاتب
 «ري الناس» ان موضوعه لفظي لاختار نون من «الاعتاني» وانا كتبت تحت
 المستور لم أتوقع ان يكون لي مكان في بلدة الميزيز... لا ذري هذا... ربما
 محسلي بان هذا الباب فقط محسلي للقبائل المحلية الماريتية... ان للزوار من
 هذه العزلات نزل على نبي هذا فضايا عند تقشيق في هذا الباب... فضايا
 هذا مشل من كل في بلدة الميزيز... لماذا درست محسلي في هذا لامل
 وكنت لبقين مفاجأة ان هذا مشهور في جريدتي الميزة الأتجاه
 فقد بان كنت هناك دعوة كريمة من اسرة «ري النسي» ان يلتواصل وهذا ما
 فعلت فصورنا هذا باب الميزيز... لم استسبح ما كتبت واكتفى هذا الباب بان يكون
 لي مضيعة من كل في آخر... وارجو الا يكون لفظي قتل على هذا الباب... وان كنت
 كتبت تحت باب هذا انا فقلت اننا استكون لانحاضم للقبائل... المشرف على
 هذا الباب اربع... هذا مشهور في بلدة الميزيز وكل القراء... في التفتيح

فہماد فاضل، محکمہ اہل پاکستان

في أنت خفيف الغزل وعلى الربوب والنسعة ولست ضيفاً بل أنك من أهل الدار
ومن أفراد الأسرة وسفير عربي في الخارج. ورنى لنفس طابعة عربية وأصرة عربية
متضلة وأخر يأنسها عينا الغلابون حتى يعمدوا بغضالمة... لذلك فلا فخرية تكون
ضائعة عندما يكتب قلم عربي من الخارج حقيراً للسفلة والحدود... فمرحباً بك
أخي، أصفهنا في ألبان. عني إلى الربوب في استقار.

موقع اثری

تم اكتشاف موقع الري كبيرو ينتمي إلى العصر الإسلامي بجزيرة داما
التي تبعد عن مسكنكحسان قرابة أربعة كيلومترات في المنفى.
وتظهر على سطح الأرض المربعة حفرة من الحفر الإسلامية في الشمال والغرب
وتحتوي على زجاج مرصع على أكثر من ٣٠٠ م تقريبا وتظهر أيضا على السطح بقايا
عظام وصيد وأواني كانت تستخدم لخدمة الأسماك والبقع في جدرانها مع بقايا
التشجير وخاصة على بالقرب من الموقع يوجد أكثر من أربع كرات تفرس لسكان هذه
القرية المياه الصالحة للشرب على الرغم من أن هذه الكرات قديمة جدا.

فتح محمد مقلد حنيفة دلا

■ عطر الصباح ■
حلقة مفرغة

كيف اعرف انك لاتخافني؟

سؤال قد يبدو صلباً اصبغته... قد يبدو طفلاً آخر... من زبون
لبائتي... من ام لبائتي... من اب لبائتي... ولربما من يحتاج لخدم آخر.
انا هنا... انا احببت ان اكون السبيل الى بقدر ما استجبت من طرق المعاملة
مع الناس... من كيننا كانت هذه... فصورنا... فصورنا... فصورنا... فصورنا...
اسلوب تعاملنا مع الافراد الموجودين حولك يشكل نمط التعامل معك
ويقتضي قد يكون اسلوب التعامل فعلاً تقتضيه به غيرك... او متغيرا يجعلك
متنبهاً وانها خطورة.

السلامة السبل كان لتجارب الاختلاف بطرق المواقف وبه الصدق والامانة
والمنفعة... فبدلاً من ان تكون انجذاباً «مفتوحاً» وغيره «مضبوطاً» وانا «مضبوطاً»
بعدي الطولان وبالمسكنة اني فلتت حين لم اكون عنصراً معك... ولكن
مع اكثر الناس تعاملنا مع الآخرين... انصباغ السبل الى السبلتة مفروقة
خوفاً من ان يخلت من ازمهم فيتمسحوا مع التامنين... طبعا السبلتة الاولى انانية
والسبلتة الثانية متمسكة.

وتستطيع هذه الحياة شادقة..

تعدوا هذه لسابقة التعامل... كيف يتعامل القوادمان مع الكيف؟

تتعامل الهيئة التشريعية مع ملاها وبهاقلها... كيف تتعامل الهيئة الادارية مع الهيئة التشريعية؟ كيف يتعامل كاري النلسن مع المواضيع المكتوبة في الصفحة؟

التعامل مع شرب طويل لست بتلك الخبرة كي التمتع به ولكن يحذر في خاطري ان اسمع عن ام لم تفهم ابتهاجا مني في جعل البيت مقول... وانا اكره اهل ما ساعار كل شيء... شككتك في اهل عجيبة تفوتك... والامر العار... والحقيقة هي ربيت في اتمها لست اهل شربها خبذر الفيلق وتوسلر لاجل فرتو كك مشاعر وابتهاجا شرب عادية... لم يداكمون عاريا... ازغلي الخبزة... بباراة لعل لوصول الامرو لوسيلة لتضع ابتهاجا. وشك الاولون هل ان الميدين ان تقول قساة عن اهلها التي ربيتها وتماضت تلك تزهرا... ان اهلها خبيرة في كل الاحوال... وتمتلك علم على قول مثل تلك المبرة الامن لا تضحى العقلي والشاعري وما كل عار... السبي... وهذا نحن ان نتوقف في مسؤولي... والابريج ان نغير عن متنازعا زاجا... وضوح هو من كانت... تفتت اقدامها... وتدعو الى ادم... بها من روق في التعامل مع ابتهاجا... كل بيعت هذا البيت ان نبحث عن اسلوب التنازل للتعامل وبهاقلنا في اهل نوع من التماثل كي قد بحثت ان ادم وابتهاجا؟ الميدين ان يتوقف ان اخاطب اهل الولي ويتوقف اهلنا من اخاطب التنازل والسبي مستعير ان اهل الاول تفعل اقترى.

وكذلك يتعصر لي ان اهلنا اكره مرارا وتكرارا شاكوى الطلاب والطالبات من مستعيرهم وباهل اهل الامور التي المكتوب من الادارة المدرسية والسبب انهم لم يوفقوا في ايجاد اسلوب للتعامل مع بعضهم البعض وبالشكلة الكبرى انهم تفتت احزاب كل باهس مع الادارة... حزب الخطأ... حزب الطالبات... حزب اولياء القوم... وكل يجتمع مع بعضه فتنظروا باسعيه لواجبه الاول... اقول... بب... فصر... تجسس... تصيدت انا... رسال تفوقنا... مكتوب في اهل من... اسقط... طلبة... وامرات خفيه... يكتفي ان تفرقا ان هذا يفتت في اهل حرمة وعكالت الاجتماعية وهي المدرسة والسؤال غير الوجهي هنا... من هو

رابطه

المسألة ٢٨كمية. بمعنى انها لاتلبي لسبب واحد ومن جهة واحدة ولكن
 قصورا من جهة سبب غير الجهة التي عليها وجهه اذ يرجع الى المستوي
 الذي يليه وهكذا دواليك. فغالب الكثراني في هذا السبب ان
 لا ينفصل والوجه واجبه في النزول. ١٣١٤. لا اراه له تقبلي له وتنه
 الى الكثر. ١٣١٥. لا حكمة فيه متباعدة معهما. ١٣١٦. لاتتأخر في
 تحصل علي بيت سببي. ١٣١٧. لاتمكن ان يثبت ايجاز. ١٣١٨.
 وسلسلة من هذه واجبات ما فاعشاهما لاتتعدان في القبلية الاسمية
 وهما كذلك متباعدة. هنا تولد مسكنا مسكنا فلو كانت هذه جميع
 فوق الملازم والحقبة في ما يبقيل لاجاز مسكنا فوق الملازم في جميع
 المشاكل لرحا له ولكن يجب ان نخلص التبة اولا في ايجاد له للمشكلة
 ولانخذها لتزعم لخلق نوع من البلية الفكرية والتي تؤدي ليجاد شرح دل
 شروح في التجميع مع في تلك الاشياء. ١٣١٩.
 ١٣٢٠. يارب السكون ان قد افك
 والعلمات والطايف ومصلحت حالهم.
 رعد، نعم ان الوجه اهدى املارهد. لكن مسكونة المشاكل تتسبب
 فيضيات من الذموم لعل العالين مع
 مطر ارحمكم جودوني. كيف ترون زمنا انقلابه في القلائس والمغير
 والغول. نعم تصديق ١٣٢١.

بيت الذهب

اشت و الشيف

وَارِجُوا ۚ كَيْلًا ذُهِبَ

امامكم فرصة للفوز ثلاث مرات يوميا، بالإضافة الى ٢٠٠٠ جائزة خاصة بالاطفال

الجوائز اليومية
سببىكة ذهب زنة كيلو جرام واحد
سببىكة ذهب زنة ١٠ تولات
سببىكة ذهب زنة ٥٠ غرام

الجائزة الكبرى
خمسئة كيلو جرامات ذهب

حوائذ امسیح وادوح




1 KILO
GOLD

LO

1 KILO
GOLD

10 TOLAS
GOLD

50

دبي مكان رائع لكل أفراد العائلة، دبي مدينة الذهب، فمقابل كل ٥٠٠ درهم من الذهب* أو المجوهرات، التي تشتريونها من أحد متاجر المجوهرات المشاركة في دبي، تحصلون على قسيمة مجانية للاشتراك في السحب القسومية صالحة للمشاركة في سحب يومي واحد وسحب الجائزة الكبرى في ١٨ أبريل أيضاً. كما يمكنكم من أخذ نفس القسيمة، الفوز بواحدة من ٢٠٠٠ جائزة إسبغ واربع* الخاصة بالأطفال. دبي، مدينة البحر والشهد والحظ السعيد، دبي، مدينة المجوهرات الرائعة فاضل أسعار في العالم، دبي، مدينة الذهب.

فترة ترويج الذهب: ١٩ مارس - ١٨ أبريل ١٩٩٨

٨٩٠ جهد مشترك من قبل
مجموعة الذهب والمجوهرات بدبي

* باستثناء السبائك زنة كيلو جرام واحد و١٠ تولات، والمشتريات في المطارات، ^{٢٠٠٠} الألفي جائزة إمسح وإرجع للأطف

دبي
مدينة

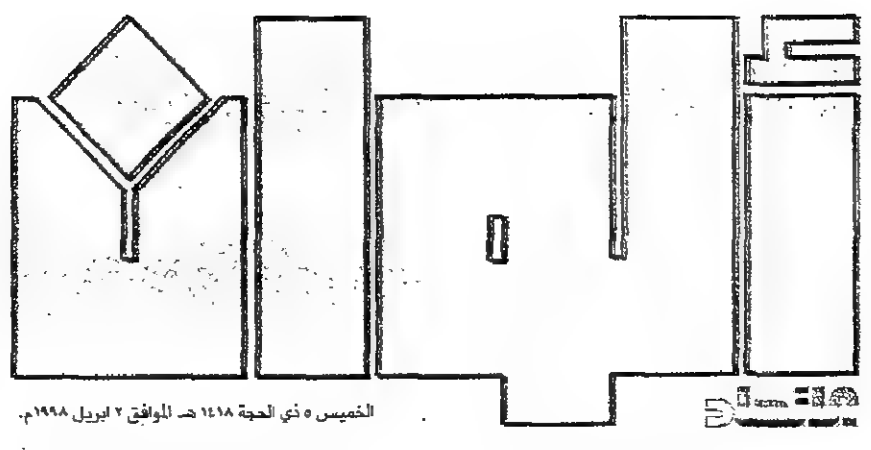
الذهب

رئيسی





مادلين طبر



الخميس ١٤١٨ هـ الموافق ٢٢ أبريل ١٩٩٨ م.

مادلين طبر.. و«البليّة لعبت»

تحاول الفنانة مادلين طبر حل الخلافات بين المخرج علاء كرم والمنتج النصف عادل منسي، وذلك بعد أن أسند لها دور البطولة بدلاً عن الفنانة دلّال عبد العزيز في الفيلم التلفزيوني «البليّة لعبت».

يشاركها في هذه الجولات الفنان سمير غنم الذي يقوم ببطولة الفيلم.

حول المحنة التي يمر بها الابن بعد انفصال أبويه وأثار هذا الانفصال السلبية التي تجعله يقرر السفر للخارج عندما يكبر.. تدور أحداث السهرة التلفزيونية الجديدة «سلامتك يا أبي» التي قمت ببطولتها مع أحمد سلامة ومنى حلال.. كتبها صموئيل توفيق وأخرجها صلاح عبد الدايم.

عمو الحريري

■ تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.. حلقات تلفزيونية جيدة انتهت من تصويرها مع م. عبد النبي وأحمد خميس وأحمد نبيل.. كتبها حمدي عبد المقصود وأخرجها مصطفى كامل.



مع مدوح عبد العليم ومجموعة من الوجوه الجديدة.. أقوم ببطولة مسلسل تلفزيوني جديد اسمه «المسداوية» عن قصة وأخراج أحمد النحاس هشام سليم

المخرج الأردني كمال اللحام:

طموحاتي الفنية كبيرة.. وأبحث عن «الأكشن»!

عمان - عبد الرحيم غنام



المخرج كمال اللحام يوجه الممثلين صباح المسحوق وجلاء صموئيل أثناء العمل في «التر الباردة»

■ مخرج سينمائي وتلفزيوني أردني قدم عشرات الأعمال التلفزيونية الدرامية خلال العقود الثلاثة الماضية وأنجز مجموعة من الأفلام السينمائية المصرية شارك فيها عدد من نجوم السينما.

الفنان كمال اللحام من المخرجين المتميزين. استطاع خلال مشواره الفني أن يلتفت انسيابه الجسدي في الأردن والوطن العربي وقدم العديد من المسلسلات الدرامية التلفزيونية الجيدة والجادة. انتهى مؤخرًا من تصوير مسلسله التلفزيوني الجديد «النار الباردة» ضم مجموعة كبيرة من نجوم الدراما التلفزيونية في الوطن العربي.

«الاتحاد» التقى وسجلت هذا الحوار:

■ المخرج كمال اللحام من المعروفين بفرازة وجوده الأعمال الدرامية التلفزيونية.. ترى ما هي أهم إنجازاتك خلال العامين الماضيين؟

العمل الفني يحتاج إلى المتابعة والجهد المتواصل. وأنا كمخرج لا أقوم بنفسه قايماً بعيداً عن الكاميرا وعن ورشة العمل الفني لذا تجدني دائماً في مكان التصوير أو في الاستديوهات حيث أقوم بعملية المونتاج والمكساج، واعتبر أن أهمية الفنان تقاس بأهمية أعماله الفنية لا بكثرته، وشخصياً أحافظ باستمرار على مستوى معين عند اختياري لأي عمل تلفزيوني.

أما بالنسبة لما أنجزته خلال العامين الماضيين فهو يزيد على الثماني مسلسلات درامية ومجموعة من المسرحيات التلفزيونية.

■ انقطعت عن الساحة الأردنية لبضعة أشهر خلال العام الماضي، ترى أين رحل كمال اللحام بهذه الفترة؟

خلال العام الماضي سافرت إلى لبنان وقسمت بتصوير مسلسل بعنوان «الشاحنة» استغرق متي وقتاً لا أعود بعد ذلك إلى سوريا حيث قمت بإخراج

مسلسل تلفزيوني آخر بعنوان «قلوب في دوامة» شارك فيه حوالي عشرين نجماً من نجوم السيتيما والتلفزيون في سوريا منهم جمال سليمان، صباح بركات، ليلى جبر، هالة شوكت، نجاح حفيظ، وانطوانيت نجيب ونزار إبراهيم وغيرهم.

■ مسلسل «الشاحنة» ومسلسل «قلوب في دوامة» حول ماذا تدور أحداثهما؟

«الشاحنة» بطولة النجم العربي الأردني محمود سعيد والفنانة الشابة روزي الخولي،

على خير ما يرام. وفي طريق عودتهما يمران باليونان لشراء مقطورة للشاحنة، وفي اليونان يقوم بعض رجال العصابات بوضع المشيشة في أماكن سرية في المقطورة لتخريبها إلى لبنان ومن ثم إلى بلد عربي آخر. المسلسل من نوع «الأكشن» البوليسي، وفي النهاية يصلان إلى لبنان ولكن بعد وقوع مفارقات مضحكة ومبكية.

وفيما يتعلق بمسلسل «قلوب في دوامة» فتدور أحداثه حول موضوع اجتماعي إنساني يطرأ على شاب يقوم بقيادة سيارته بشكل متهور فيتسبب بوقوع حادث سير يؤدي إلى تحطيم عائلة يكاملها جراء هذا الحادث، وعندما يكرر هذا الشاب يعاني من عذاب الضمير لما سببه من عذاب وآلام للعائلة.. وماذا بعد؟

بدأت حالياً بقراءة النص التلفزيوني الدرامي الذي كتبه الأستاذ مصطفى صالح وهو بعنوان «الليل الطويل» تدور أحداث المسلسل حول قصة امرأة عجوز تعمل في مجال «التسول» تتعرض لحادث قتل مروع في ظروف غامضة، وتبدأ التحقيقات بهدف معرفة الجاني أو الجناة وكشف ملابسات هذا الحادث، وتكتشف التحقيقات الجنائية أن هذه المرأة المتسولة تملك ثروة كبيرة.. طبعاً في المسلسل خطوط درامية اجتماعية أخرى تظهر من خلالها معاناة وهموم ومشاكل الآخرين من الأقارب والأحبة الذين تخلوا عن هذه الانسانية في أحلك الظروف، ولكن عندما يتم الكشف عن ثروتها يحاول الجميع التقرب من المفودة للاستفادة من ثروتها التي خلفتها وراءها.

■ المعروف أن كمال اللحام بعيد عن الأعمال البدوية، ولكنك أخرجت في العام الماضي مسلسلاً بعنوان «أين هذال».. لماذا؟

لا يوجد أي أسباب وراء إخراجي للمسلسل البدوي «أين هذال» وكما خرجت دائماً عن الأعمال الجيدة سواء على صعيد الموروث أو الحديث أو على الصعيد البدوي وغيره من الأعمال وكل ما في الأمر أنني أعجبت بهذا النص البدوي واقنعت بأنه سيكون عملاً مميزاً من ناحيتي الشكل والمضمون، فهو يعالج الكثير من القضايا التي يعاني منها أبناء البادية الأردنية ويتطرق إلى العادات والتقاليد الحميدة مثل الجود والكرم والوفاء والتسامح وغيرها من العادات العربية الأصيلة.

■ بعد هذا المشوار الفني الطويل والإنجازات الكبيرة، ما هي طموحاتك الفنية؟

طموحاتي الفنية كبيرة جداً، والانسانية أكبر فيما يتعلق بغيري «بعروني وطنيتي» واتمني المطلق لوطني العربي الكبير، ولكن طموحاتي بما يخصني شخصياً فهي متواضعة جداً، وهي أن أنصف فقط وأن لا أظلم من قبل الآخرين.

■ أعمال درامية تسعى إليها باستمرار؟

أحب أن أتولى إخراج الأعمال الدرامية المشوقة من ناحية تسارع الأحداث. مسلسلات الأكشن البوليسية. وأجد أنني أجيد إخراجها، ولكنني دائم البحث عن الأعمال الدرامية الاجتماعية الإنسانية والمليئة بالأحداث المتطرفة ذات الارتباط المباشر بالواقع الذي نعيش بعيداً عن التخصم والمبالغة في الحدث.



لمعة ليمس الكريمين في الحقل



نبيلة عبيد ونور الشريف وعزت الحلايلي

«الاتحاد» في حفل ختام مهرجان أقدم جمعية سينمائية في مصر «القبطان» محمود عبد العزيز أحسن ممثل... ونبيلة عبيد «المرأة والساطور» أحسن ممثلة وجائزة لجنة التحكيم الخاصة لبطل «عفريت النهار»!

القاهرة - زكي عبد النعم:



توزيع الجوائز



■ في قاعة النيل للمعرض السينمائي شحبت «الاتحاد» حفل توزيع جوائز «مهرجان جمعية الفيلم» أقدم جمعية سينمائية في مصر.

تنافس على جوائز المهرجان هذا العام في التصفيات النهائية خمسة أفلام هي: «المصور» و«قلعة» و«المرأة والساطور» و«القبطان» و«عفريت النهار».. وخرج منها فيلمًا، «قلعة» و«عفريت النهار» بلا أي جوائز.

في بداية الحفل أعلنت إدارة المهرجان إسمي الكريمين اللذين حصلتا على «جائزة الريادة» وهما: المونتير السينمائي «سميد الشيخ» الذي حضر وتسلم جازته.. والمخرج السينمائي سعد عرفه وتسلمها ابنه المخرج السينمائي شريف عرفه.

ثم قام الفنان «عزت الحلايلي» رئيس لجنة تحكيم المهرجان بتوزيع الجوائز على الفنانين وهم:

الفنان «محمود عبد العزيز» جائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم «القبطان».

فيلم «المرأة والساطور» جائزة أحسن ممثلة عن دورها في دوره في فيلم «المصور».

الفنان «عبد النعم مابولي» جائزة أحسن دور ثان عن فيلم «المرأة والساطور».

الفنانة «وفاء صادق» جائزة أحسن دور ثان عن فيلم «القبطان».

المخرج «سميد سعيد» جائزة أحسن إخراج وأحسن سيناريو عن «القبطان».

المخرج «خالد يوسف» المشارك في كتابة سيناريو فيلم «المصور» وأخرجها والذي تسلم جائزة الإخراج المتميز نيابة عن المخرج يوسف شلح.

الممثل الشاب «هاني سلامة» جائزة عن مشاركته في «المصور».

الفنان «جاسر خورشيد» جائزة أحسن صوت.

الفنان «خالد حمدان» جائزة الديكور.

الفنانة «دلح نصر الدين» جائزة أحسن تصميم ملابس.

المنتج «جني خوري» جائزة أحسن إنتاج.

الفنان «سيف عبد الرحمن» جائزة أحسن فيلم مصري «المصور».

المصور «سمير بخزان» جائزة التصوير الخاصة عن فيلم «القبطان».

المصور «محسن نصر» جائزة أحسن تصوير «المصور».

المونتير «أحمد متولي» جائزة مونتاج «القبطان».

كما تم توزيع شهادات تقدير في الإنتاج لأصحاب أفلام: «قلعة» و«المرأة والساطور» و«القبطان» و«عفريت النهار».

عقب توزيع الجوائز عرض الفيلم السينمائي الروائي «محرم معربة الشرق» وهو العرض الأول لهذا الفيلم الذي أنتجه وقام ببطولته هشام عبد الحميد مع رعد وسعيد صالح ومحمد وليق وعبد العزيز مخيون ومائدة الخطيب. تكليف وأخراج محمد الشريف.

تفريعات كبرى!

أبو ظبي

اغتنموا هذا العرض
أنها فرصتكم!

- ملابس رجالية ونسائية
- ملابس أطفال
- أحذية
- عطور و مستحضرات تجميل
- ألبسة رياضية
- حقائب نسائية
- مجوهرات تقليدية
- تغليف وكوي الملابس على البخار
- والكثير الكثير غيرها

هنا تقديم أفضل الخدمات وأجود أنواع البضائع وبأسعار منافسة

أوتات الدوام
من ٩:٣٠ صباحاً حتى ١٠:٠٠ مساءً
من ١٠:٣٠ صباحاً حتى ١٠:٣٠ مساءً
٢٥ قفراً وحتى ١٠:٣٠ مساءً

شارع الخالدية
شارع الكترا

مقابل حديقة الخالدية - جانب الأمانة سوبرماركت - الخالدية - أبو ظبي هاتف: ٧٦٧٩٥٥ - فاكس: ٧٦٧٧٧٧

أيها الأطفال! إجعلوا زيارتكم الأولى لأول معلم تجاري في أبوظبي زيارة رابحة!

اليوم، يفتتح مركز مدينة زايد التجاري!



الرجل الآلي تعرفوا على الرجل الآلي "سيكو" الذي يرقص ويمشي

ويتكلم. وقد حضر خصيصاً من نيويورك ليحدثكم ويمارحكم.

يوم الخميس الموافق ٩/٤/٩٨ اعتباراً من الساعة ١١ صباحاً، ويوم الجمعة الموافق ١٠/٤/٩٨ اعتباراً من الساعة ٤ عصراً.

مسابقات بإمكان كل طفل يقوم بتسليم طلب اشتراك في مسابقة

التلوين الركوب مجاناً (خمس مرات) في السفن الفضائية في منطقة لعب الأطفال

والتي تقع في الطابق الأول في مركز مدينة زايد التجارية.*

* يتعين على كل طفل تسليم طلب الاشتراك شخصياً.

يتم اليوم افتتاح مركز مدينة زايد التجاري وتقوم إدارة المركز بتظيم

مسابقة تلوين للأطفال بهذه المناسبة، حيث بإمكان الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٤ إلى

٧ سنوات أو بين ٨ إلى ١١ سنة الإشتراك في هذه المسابقة الرائعة. كل ما عليهم عمله هو

تلوين الرسم أدناه (حقيبة التسوق) للفوز بالعديد من الجوائز الرائعة مثل: كمبيوتر

"كومكويست"، أوج من كاسيو، دراجات هوائية، ألعاب وساعات، هذا بالإضافة إلى

مئات الجوائز التي تنتظر أول ٤٠٠ مشترك في المسابقة. فاستعدوا لزيارة مركز

مدينة زايد التجاري ولا تنسوا إحضار علب التلوين!

مسابقة الأطفال للتلوين

جوائز كبرى هائلة

الجائزة	٧-٤ سنوات	١١-٨ سنة
الجائزة الأولى	كمبيوتر كومكويست	دراجة بي إم اكس
الجائزة الثانية	دراجة	قطع تركيب ميجا
الجائزة الثالثة	آلة موسيقية "الأرغن"	سيارات تعمل
جوائز الترتيبية	من كاسيو	جهاز تحكم عن بعد
	ساعات (عدد ٧)	ساعات (عدد ٧)

٨٠٠ جائزة لمن يحضر أولاً

الاسم:

تاريخ الميلاد:

العمر:

العنوان:

الهاتف:

الفاكس:

الشروط والأحكام - أكمل الرسم واستكمل القسيمة المرفقة
• أودع طلب الاشتراك لدى كاوتر الاستعلامات في مركز مدينة
زايد التجاري قبل تاريخ ٩٨ / ٤ / ١٦ • إذا كان طلبك من بين أول
٤٠٠ طلب مقدم من فئة عمرك، ستحصل على "هدية أول من
يحضر" فوراً • سيتم الإعلان عن الفائزين يوم ١٩٩٨ / ٤ / ٢٢
• قرار التحكيم سيكون نهائياً.

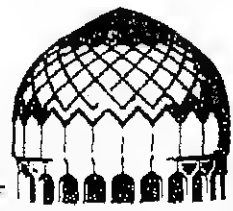


كمكيات عيد ميلاد هدية لأول زبون يحتفل بعيد ميلاده

إذا صادف عيد ميلادك يوم ٢ إبريل (يوم افتتاح المركز) وتراوح عمرك بين ٤ إلى ١١ سنة، تحصل على كمكة عيد ميلاد مجانية. استكمل القسيمة أدناه وارفق معها صورة عن شهادة الميلاد

وسلمها لدى كاوتر الاستعلامات في المركز بتاريخ ٩٨/٤/٢ قبل الساعة ٨ مساءً، لتحصل على كمكة عيد ميلاد مجاناً يوم ٩٨/٤/٣ ابتداء من الساعة ٦ مساءً لغاية ٨ مساءً!

الاسم: التاريخ الميلاد: العمر:
العنوان: الهاتف: الجنسية:

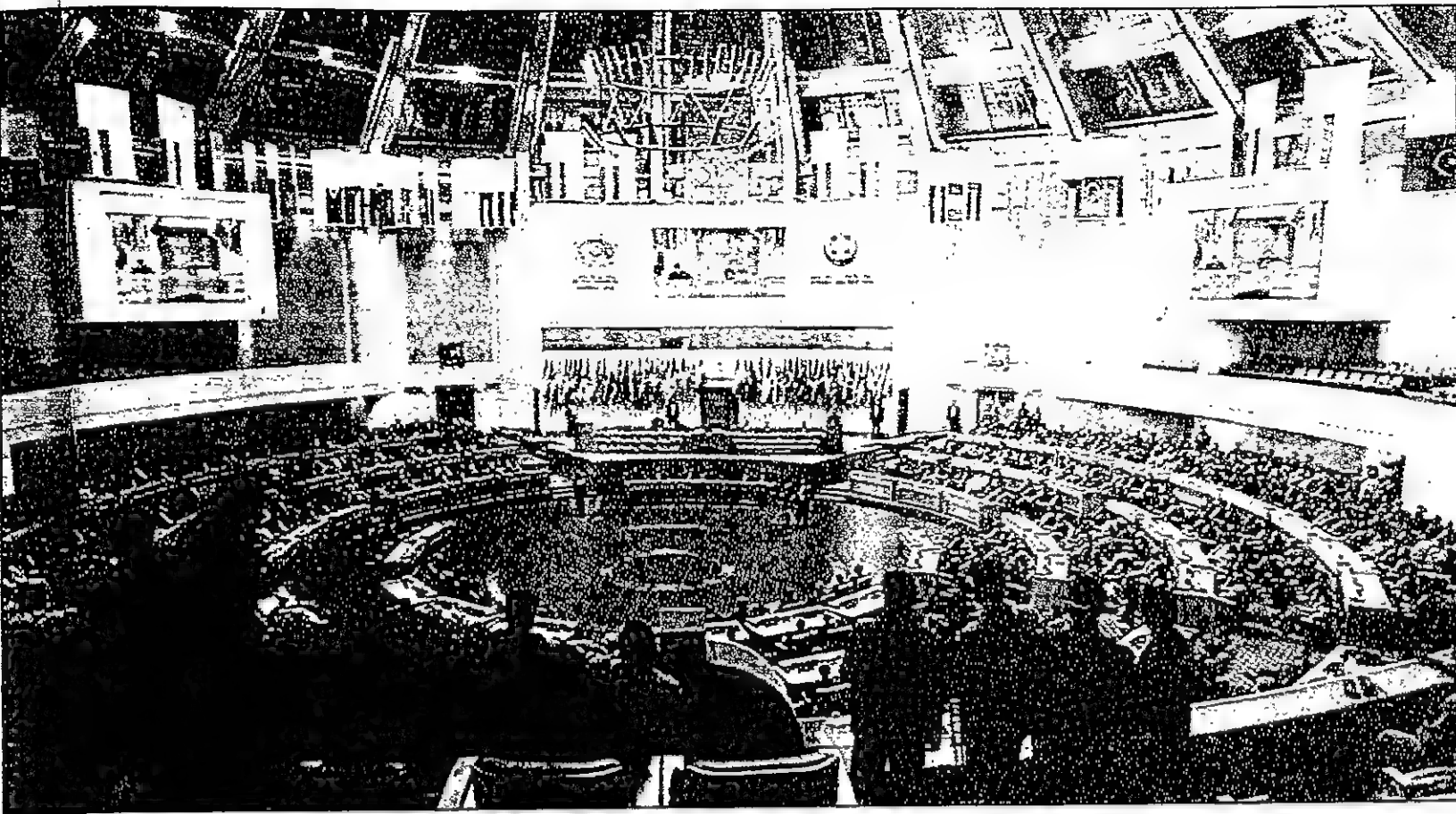


مركز مدينة زايد التجاري
Madinat Zayed Shopping Centre

مركز مدينة
زايد التجاري

في ندوة مناقشة « التقرير الاستراتيجي لعام ١٩٩٧ » [٤٠١]

توازن القوى يتغير لصالح العرب



قمة الصلابة في طهران

القاهرة، الاتحاد، أمين عبد الوهاب:

على مدى يومين متتاليين، وكعادتها كل عام، نظمت كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ندوة مصممة لمناقشة « التقرير الاستراتيجي لعام ١٩٩٧ »، والذي صدر مؤخرا عن مؤسسة الاهرام بالقاهرة. وقد تناولت المناقشات، التي شاركت فيها مجموعة من كبار المفكرين والباحثين الاستراتيجيين والسياسيين، عددا من أدم القضايا والموضوعات المطروحة بقوة على الساحة العربية، وفي مقدمتها « النظام الاقليمي العربي »، والازمة العراقية الأخيرة، مع الامر المتحد، وازمة السودان، وخطو العام الماضي ١٩٩٧ من اية تحولات جوهرية، كما تناولت المناقشات « ازمة الاسواق المالية والاقتصاديات في آسيا »، وكذلك موضوع الاقتصاد المصري بين التقييمات العالمية والتطورات الفعلية، وغير ذلك من الموضوعات المهمة. وقد أكد الخبراء والمفكرين والباحثون المشاركون في الندوة عدة حقائق مهمة في مقدمتها أن الانقسام العربي حول مؤتمر الدوحة تأكيد للطابع التاريخي لادارة الخلافات بين الدول العربية. وذهبوا الى أن اية انعقاد القمة العربية أصبحت لمواجهة تطورات عملية السلام وليس تطوير النظام العربي. وبينما ذهب البعض الى أن النظام العربي لم يشهد منذ الخمسينات اية تحولات جوهرية تتواءم مع التحولات الجذرية في النظام العالمي، ذهب آخرون الى أن المقاطعة التي تمت من عدد من الدول العربية لمؤتمر الدوحة الاقتصادي جاءت تحولا في النظام العربي، وتأكيدا لرفض المشروع الأمريكي في ظل تجريد عملية السلام بين العرب واسرائيل، بل ذهبوا الى أن هذا قد أودى أن توازن القوى يتغير لصالح العرب بعد مقاطعة مؤتمر الدوحة. ولأهمية مدار في المناقشات تنشر « الاتحاد » أهم ما جاء فيها في ٤ حلقات.

التوازن العربي: اتجاها
استخدم موضوع « النظام الاقليمي العربي » على اهتمام المشاركين في الندوة حتى انهم افردوا له جلسة خاصة من أعمال ندوة مناقشة « التقرير الاستراتيجي العربي لعام ١٩٩٧ ». وقد تركزت المناقشات حول عدد من القضايا الرئيسية، وفي مقدمتها الموقف العربي من مؤتمر الدوحة، حيث ذهب التقرير الى اقرار نتيجة مفادها أن الانقسام العربي حول مسألة انعقاد المؤتمر وحضور البعض ومقاطعة آخرين، تتفق مع الطابع الخاص والتاريخي لادارة الخلافات بين الدول العربية، والذي يتسم بتبادل الاتهامات واستخدام الحملات الاعلامية والدعاية والممارسات الفظية، واستدعاء مشكلات وعداوات سابقة على موضوع الخلاف حتى إذا كانت لا تتعلق به. ومن هذه الزاوية، برز اتجاها في المناقشة، الأول يطرح مسألة اختلاف زوايا التقسيم والروية لمواقف الدول العربية من المؤتمر، وقد استند أصحاب هذا الاتجاه الى مجموعة الملاحظات التي سبق

إذا كان الانقسام أو تعاونيا. يشير قضية خلافية ومنهجية تخضع لاعتبارات ومواقف متضاربة ومعدلة.

أما الاتجاه الثاني فقد اقتصر في التبدل على رؤيته بطرح الخلاف المصري، القطري كمشكل على استمرار النزاعات العربية، وعدم وقوع أي تحولات عميقة أو كبرى للنظام العربي منذ الخمسينات على عكس النظام الحالي الذي شهد تحولات جذرية غيرت معها تحالفاته وايدولوجيته وسياساته وامكانياته، وهو ما لم يشهده النظام العربي.

فعلى مستوى الايدولوجية نجد أن الواقع يشير الى اشياء ايدولوجية بمعنى أن التغيير في النشور، وعلى مستوى التحالفات قلنا لازل غير جامدة، فهي مرنة ومتغيرة، وكذلك الحال بالنسبة للسياسات، كما ذهب أصحاب هذا الاتجاه لطرح تساؤل مفاده، لماذا اقتصر الهجوم القطري على مصر من دون سوريا؟ علي الرغم من تشبه الموقفين؟ وهنا نجد أنه قد تم تقديم عدد من الاجابات أو التفسيرات التي تتراوح ما بين الحديث عن خلافت قديمة بين البلدين اخذت في الترسخ بسبب عدم التحرك الجدي من جانب البلدين لازلها وبين كون مصر هي الرمز.

والنسبة للقضية الثانية، فقد ارتبطت بتلك القضية التي ساقها التقرير، والتي تمثّل في عام ١٩٩٧ قد خلى من أي تحولات جوهرية، وفي هذا الاطار دار نقاش موسع حول المقصود بلفظ « الجوهري »، وتحدد زاوية قراءة الأحداث، إذ نعتت الاراء التأكيد على أن التقرير عند تناوله لحوالات اقامة تكتل اقتصادي عربي قد تجاوز أحداث عام ١٩٩٧ من ناحية وأنه لم يعطها القدر الكافي من التحليل وهو ما يتجلى عند الحديث عن السبلات العربية من ناحية ثانية، كما أنه لم يسلط الضوء بالقدر الكافي على الخطوط الخاصة بالقمة « منطقة التجارة العربية الكبرى » التي بدأت خطواتها التنفيذية هذا العام.

كما برز اتجاه آخر للمناقشة يخالف ما جاء في التقرير من حيث رؤيته للتطورات التي شهدتها الساحة العربية عام ١٩٩٧، واعتبارها تحولات سوف تجد سبيلها للظهور بشكل أكثر وضوحا في الايام القادمة مثل مقاطعة مصر والسعودية لمؤتمر الدوحة، وحضور السعودية قمة طهران الإسلامية وتحسين العلاقات المصرية الايرانية والمصرية السودانية، بل يذهب أصحاب هذا الاتجاه الى نقطة أبعد في التحليل لمسألة مقاطعة مؤتمر الدوحة من كون الخلاف على الحضور من عدمه كان على قبول أو رفض المشروع الأمريكي، فبعد تجريد عملية السلام لم يكن هناك منغفل آخر سوى مشروع الشرق أوسطية، وبالتالي فإن المؤتمر يكون قد اكتسب أهمية تتجاوز كونه مجرد حدث عادي، ويكون الرفض العربي بمثابة تحول هام في التوازن بين العرب واسرائيل. بعبارة أخرى توازن القوى يتغير لصالح العرب.

وما بين الاتجاهين السلفيين برزت بعض التقييمات الوسيطة، بمعنى أنها رصدت بعض التغيرات مثل الموقف من الضغوط السياسية الأمريكية تجاه ضرب العراق ومقاطعة مؤتمر الدوحة، وأن حرصت هذه الاتجاهات على التأكيد على أن هذه التغييرات وإن كانت



الندوة

مشاركة السعودية في قمة طهران الإسلامية وتحسن العلاقات المصرية مع إيران والسودان أهم ملامح التغيير في أداء « النظام العربي » في العام الماضي

تحتسب للنظام العربي الانحياز لاعتني حدوث نقلة نوعية « وهو ما أكدته التقرير »

الازمة العراقية: عثان واشطن

أما القضية الثالثة، فقد تركزت حول الازمة العراقية الأخيرة ودور كل من الأمم المتحدة ممثلة في الأمين العام كوفي عنان والولايات المتحدة والدور العربي، وقد تليقت الأراء حول نقل كل من هذه الانوار في انهاء الازمة دون ضرب العراق وفي هذا السياق، طرح الدكتور جميل مطر « رئيس الجلسة »، تصور يستند للرأي بين دور كوفي عنان ودور الولايات المتحدة، حيث يشير الى أن الهدف كان الشريعة الدولية وتفسيرها كيفما شاعت، وبدون تدخل أي جهة أو طرف دولي. ولكن النتيجة جاءت مخالفة للتوجه الأمريكي، نظرا لأن الدول الراضة حرصت على تأكيد أن النظام الحالي لم يصل بعد الى نظام الدولة الواحدة أو النظام الامبراطوري، وبالتالي كان قرار تأجيل الضرب مطلباً أمريكياً وكان المطلوب من عثان اجاز هذه المهمة بدون إعطاء العراق أي شيء، وهو ما تحسقت وتأكسد مع زيارة عثان للمنطقة وتصريحه أن العراق سوف يضرب إذا لم يلتزم بالاتفاق. لتتحقق بذلك شرعية الضرب.

وفي المقابل طرح الدور العربي في النقاش وحجم تأثيره، وقد اختلفت الاراء حول حدود هذا التأثير ما بين اعتباره سببا في تراجع الموقف الاميركي عن الضرب وبين كونه أحد الحسابات التي أخذت بها الولايات المتحدة عند تحديد موقعها. كما تمت الإشارة الى حالة الارتباك التي ظهر عليها الموقف الأمريكي في أزمة العراق نتيجة الجدل الداخلي حول الهدف من ضرب العراق.

تحتسب للنظام العربي الانحياز لاعتني حدوث نقلة نوعية « وهو ما أكدته التقرير »

الازمة العراقية: عثان واشطن

أما القضية السادسة، فقد عكست التباين في وجهات النظر حول الموقف من مطالب الخاصة بلهية برز عدد من المطالب الخاصة بلهية

التقرير لمل هذه الأحداث، ولحمية دور المراكز البحثية في هذا الاطار. الامر الذي قاد النقاش مرة أخرى لأهمية بذل المزيد من الجهود البحثية بتجاه الرؤى المستقبلية والتوقعات، مع التفرقة بين زود الفعل المؤقتة المرتبطة بمرحلة زمنية أو بمواقف معينة وبين توافر رؤية استراتيجية، والتي ياتي في القدرة على الحكم على التغييرات التي يشهدها النظام العربي، وإذا ما كانت تعكس تحولات جوهرية أم لا.

واستكمالا لادارة النقاش جاء تعليق الدكتور وحيد عبد المجيد « رئيس تحرير التقرير » ليوضح وجهة النظر التي تبناها التقرير، والتي أوصلت بتورها في عدد من الأحكام والنسائج، التي يأتي في مقدمتها، أن اية انعقاد القمة العربية أصبحت لمواجهة تطورات في عملية التسوية وليست اية في تطوير النظام العربي، وهو ما يوضح في عدم أخذ دعوة ليبيا الى قمة بالحد من موقع العرب في القرن القادم، من أحد الجد، وأن مغزى إدارة الخلاف جو الهام، وهو المسئول عن تدهور النظام العربي فعلى سبيل المثال أن اللغة الفاعلة التي استخدمت من جانب جامعة الدول العربية، أوجدت تفسيرات متعددة فيما يتعلق بمسألة الحضور من عدمه في مؤتمر الدوحة، وبالتالي فالتقسيم لاتكمن في الأغلبية أو الأقلية ولكن فيما تعكس من تدهور في الواقع العربي، وأن الحكم علي حضور قمة طهران الإسلامية من جانب مصر والسعودية لا يمكن تفسيره باعتباره تحولا استراتيجيا يمكن أن يترجم لواقع يستمر خلال الايام القادمة.

المركز الأمريكي الرائد لتعليم اللغة الانجليزية المكثفة

ELS

English is our Specialty

اللغة الإنجليزية الأمريكية

شهادات معترف بها في أكثر من ٦٠٠ جامعة وكلية ومعهد في الولايات المتحدة الأمريكية

تبدأ الدورة القادمة في ١١ ابريل ١٩٩٨

(سجلوا الآن)

برامج مصممة لتحقيق النجاح

دورات خاصة

- * مختبر الوسائل التعليمية والتقنية المتعددة.
- * إداريون ومدرسون أمريكيون ذوو كفاءات عالية.
- * خبرة أكثر من ٣٥ عاما في تعليم اللغة الإنجليزية كلفة ثانية
- * أكثر من ٧٠ مركزا حول العالم، ٢٥ مركزا في الولايات المتحدة الأمريكية

دورات لغة انجليزية في جميع المجالات ولكافة المستويات

أبوظبي: ٢٦٩٩٢٥ / ٠٢ / ٨٧٧٦٦٦ / ٠٤ / ٢٧٧٩٠٨ / ٣

مركز خدمات تعليم اللغة الإنجليزية

ELS Language Centers

WE TEACH ENGLISH TO THE WORLD

أبوظبي: دبي - العين - الكويت - الدوحة - الرياض - جدة - القاهرة

دورات

خاصة

المستويات

التنزيلات

في دبي

تشكيلة جديدة من المفروشات الإسبانية والإيطالية والأمريكية بأسعار رائعة بمناسبة مهرجان.

اجتمعوا الفرصة الآن

وسترون للمفروشات

ص ب ٨٩٣٠، دبي، ا.م.ع. فاكس: ٣٦٨٠٢٨

دبي: قرب قصر الحكيم، مقابل الكتير، هاتف: ٣٧١٨٢ (٠٤).

أبوظبي: شارع حمدان، مقابل مركز المصنمين، هاتف: ٧٥٥٣٥٢ (٠٢)، المشاركة: شارع الوحدة، هاتف: ٥٩٩٩٨٩ (٠٦).

نوال الزغبى

تحية ليالي عيد الأضحى المبارك في الإمارات

ليتان من ليالي العمر

وأجواء من الفن الشرقي

أول أيام الأضحى المبارك

الثلاثاء ٩/٤/٩٨

في فندق البستان روتانا

دبي

هاتف: ٤٠٨٢٠٠٠

برعاية

فندق البستان روتانا

هاتف: ٣٦٩٨٨٨

سناندا STANDER



17 الجمهورية العالم العربي

تفصيل في الصفحة ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠

تشابك المشاكل في قانون الاجازات

■ بيروت - الاتحاد

■ الجدل القائم حول مشروع قانون الاجازات الجديد، وهو لا يزال قيد الدرس في مجلس النواب، يظهر بوضوح الحاجة الملحة لتبسيط القوانين التي تنظم العمل في القطاع الخاص، والتي كانت تعاني من تعقيد كبير مع الاجازات. المشروع كل طرف من منظاره المكون القدامى يقولون ان المستأجرين ليسوا اولادهم ليتحملوا وزرهم الى الابد، ويطلبون بتعديل املاكهم، والافساح في المجال امامهم لاسكان ابنائهم ونبتهم.

المستأجرون والدافعون عنهم، يرون ان زيادة عشرين بالمائة على الاجازات ما قبل ديسمبر ١٩٩٧، وبعدها زيادة سنوية بمعدل التضخم وفقاً للمؤشر الرسمي، واتخاذ لجنة تضمين لشعبة المستأجر وتغييره بين شرائها بدفع نسبة ٦٠ بالمائة من ثمنها، او الاستغناء عنها وقبض ٤٠ بالمائة من الثمن، من شأنه دفع البك الى مشكلة تعجير جديدة اخطر بكثير من الاولى لا تزال قيد المراجعة! وإذا كان المالكون على حق فيما يشكون منه، من جهة اسكان اولادهم، فلن يستأجر، ولا يبيع، ولا يملك املاكهم المنتج من تراجع سعر صرف الليرة، فلن يستأجر، أيضاً، وكتردهم السباحة لتوء تحت وطأة الغلاء، من جهة اخرى، لا سيما وانهم يعيشون في ظل حدين أدنى للاجور ٣٠٠ ألف ليرة في القطاع الخاص و٢٥٠ ألف ليرة في القطاع العام، ومن هنا، يبدو جلياً ان المشكلة تتعدى مجرد زيادة الاجازات القديمة، وتعبر هذا القطاع الحيوي من الاقتصاد، الى مبرارة واجبة من الدولة للعمل على حل جذري لهذه المشكلة في لبنان.

وهنا قد يقف ان العلاج الدائم يحتاج الى وقت طويل، والجواب هو ان الآتي للبحر، هو إيجاد حل لسلسلة العقود القديمة، عن طريق توفير قروض باجل طويلة الامد للمستأجرين القدامى تمكنهم من شراء املاكهم او سواها، لان في ذلك، النحل العملي لتفريغ الاوضاع القائمة. وفي النهاية، فإن خلاصة هذا الاقتراح، هي فصل المشكلة الأكثر تعقيداً عن بقية المشاكل، بهدف الوصول الى المدى المنظور الى سن قانون دائم لتبسيطها، يحذر المالك والمستأجر من القيد التي تفرضها القوانين الغريبة، ويصبح العقد بينهما شريعة المتعاقدين.

مجلس الشورى المصري يطالب بـ : خطة لتنمية الصناعات الالكترونية وتشجيع الاستثمارات الاجنبية فيها اعفاء ارباح تصدير المنتجات الالكترونية والمعلوماتية من الضرائب

■ القاهرة - الاتحاد

طالب أعضاء مجلس الشورى المصري بضرورة الاهتمام بتنمية الصناعات الالكترونية استعداداً لمواجهة التقية تحرير التجارة العالمية، التي ستؤدي الى انحصار الحواجز الجمركية وتهدد هذه الصناعة التي مازالت تعتمد على جميع مكوناتها، خلاصة في مجال إنتاج أجهزة الحاسوب والبرامج، مع الاستفادة من التغيرات العالمية في قطاع تطوير وتكنولوجيا المعلوماتية.

وأكد الأعضاء أهمية إنشاء كيان خاص للصناعات الالكترونية ووضع خطة طموحة لتتوسع بها كخطوة أولى في إطار البرنامج القومي لتنمية الصناعات الالكترونية.

وأكد محمد فريد خميس رئيس لجنة الصناعة بمجلس الشورى المصري أهمية دور لبحث العلمي في تقدم

صناعة الالكترونيات الدقيقة في جميع الدول المتقدمة، وأن مصر يجب عليها الاهتمام بتطوير المركز القومي لبحوث الالكترونيات والحداد العقل المصري القائمة بالخارج للعمل في الجامعات ومراكز البحوث المصرية.

كما أكد أهمية جذب الشركات الأجنبية للصناعات الالكترونية للاستثمار في مصر، مع تعيين محققين لتجارب مستثمرين في الدول الأوروبية وأمريكا ودول جنوب شرق آسيا لجمع المعلومات عن الأسواق والاتجاهات العالمية وتسهيل تسويق المنتجات المصرية.

وعقد ندوات وتعاون مع الشركات الوطنية لتوفير العاملين بالمستقبل التجاري والمخترعين المحترفين بوجاهات الصناعات الالكترونية والامكانيات المتاحة لدى الشركات المصرية وذلك بالتعاون في إيجاد فرص حقيقية للتسويق الخارجي.

وفي مجال تشجيع الاستثمار في صناعة الالكترونيات أوصى تقرير لجنة الشورى بتخصيص مساحات أراضي بالمناطق العمرانية الجديدة القريبة من المدن الرئيسية بسعر رمزي لتجهيزها بالاتصالات والاعمار الصناعية وشبكة كابلات فبونية لتغطية كافة المناطق داخل التجمع، وضخ هذه المناطق اعتبارات خاصة مع وضع حوافز، واتخاذ آليات جديدة لتحريك رؤوس الأموال الصغيرة والمتوسطة لدى قطاع عريض من المواطنين ذوي التعليم والخيال والقدرة، والاعفاء الضريبي التام لأرباح عمليات التصدير للمنتجات الالكترونية.

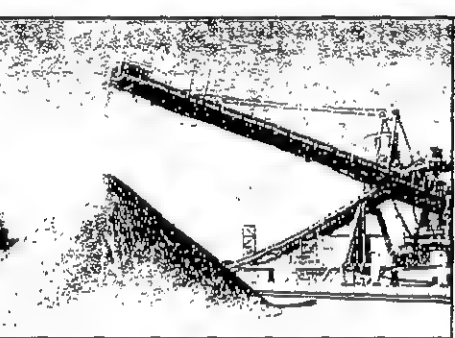
ومن ناحية أخرى طالب أعضاء مجلس الشورى بزيادة قدرة الجهاز الصناعي للحل على إنتاج مكونات ومستلزمات الصناعات الالكترونية حتى

يمكن مع الوقت زيادة استيعاب التكنولوجيا المصرية في احدث التغيير التكنولوجي المطلوب، مع الارتقاء بالقدرة البشرية من الزاوية العلمية والتدريبية حتى يمكن اكتساب مهارات بشرية تقلل من تكلفة الإنتاج وترفع من جودته.

أشار التقرير الى ان التكنولوجيا المتقدمة أصبحت حى الوسيلة الوحيدة لتحقيق التقدم سواء في الإنتاج أو الادارة أو الخدمات، كما ان عملية التقدم تقسمها بترتيب عليها معدلات أعلى لاستخدام التكنولوجيا على جميع المستويات.

وأضاف ان التكنولوجيا في مجال الالكترونيات تعد القاطرة التي تدفع الصناعات المتقدمة بصفة خاصة وغيرها من الصناعات الاخرى بصفة عامة فتكنولوجيا الالكترونيات هي السبيل

مليار دولار اجمالي الاستثمارات في مدينة الحسن الصناعية بالاردن



■ عمان - الاتحاد، قالت مؤسسة المدن الصناعية ان اجمالي الاستثمارات في مدينة الحسن الصناعية الواقعة شمالي الأردن ستبلغ مليار دولار مع نهاية العام الجاري بعد قيام مستثمرين من الولايات المتحدة واليابان وإيطاليا والمند بتقديم طلبات لاقامة صناعات مشتركة والاستفادة من الاتفاقية الأردنية الأمريكية، الاسرائيلية بإعفاء المنتجات والسلع المصنعة في الدولة الى الولايات المتحدة معفاة من الرسوم الجمركية باعتبارها منطقة صناعية مؤهلة.

وذكر مدير عام المؤسسة عامر عبد الوهاب لـ «الاتحاد» ان هناك خطة لإنشاء وإدارة المدن الصناعية في كافة محافظات ومناطق المملكة مع مراعاة التخصصية واعتماد مبدأ المدن الصناعية التي تأخذ البعد البشري التكنولوجي بعين الاعتبار عند التصميم واختيار الصناعات للمنطقة وتحرص على التكامل البشري في هذه المدن والاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية والطاقة والموارد البشرية المتاحة.

وستوزد المدن الصناعية بكافة خدمات البنية التحتية الأساسية من كهرباء واتصالات وطرق ومياه وصرف صحي ومجار ومحطات تنقية المياه المعلقة إضافة الى توفير الخدمات الأساسية كمرافق المواصلات والدفاع المدني والتدريب المهني والبرامج التعليمية والامنية ومنطقة حرة وقروض للوزارات والمؤسسات كالمعلم والاتصالات والضيافة الاجتماعية والقوات المسلحة والجمعية العلمية للملكة وتنمية الصادرات والبنوك.

وأشار لوجود توجه بتخصيص الكلفة الرأسمالية على المستثمر من خلال توفير المداخل والخيارات للمستثمر الصناعي من شراء أو استئجار قطع الأراضي والبناي الجاهزة بأجور واسعار مناسبة، وتقديم المؤسسة الحوافز والاعفاءات الضريبية على الارباح المضافة الى أية إعفاءات متوخة بموجب قانون تشجيع الاستثمار المعمول به وتسمى المؤسسة للحصول على مزيد من الاعفاءات والحوافز للمشاريع الجديدة.

وقال انه سيتم افتتاح مكتب لخدمة المستثمرين في كل



مسجد نور الدين زكي بعمان وسط شجر العنابي وبجانبه بعض نواحي عمان

وزير السياحة السوري مليار دولار انفقها أكثر من مليوني سائح زاروا سوريا خلال العام الماضي

■ دمشق - مساف عبود - العالم العربي

بلغ عدد السياح الذين زاروا سوريا العام الماضي عام ١٩٩٧ حسب احصاءات وزارة السياحة السورية (٢ مليون ٦٥٠ ألف سائح) بلغ انفاقهم (مليار ونصف المليون دولار) في المشتات والرافق السياحية السورية، جاء ذلك في تصريح لوزير السياحة السوري الدكتور نضو داوود، مشيراً الى ان الحركة السياحية السورية ظلت متطورة وسجلت زيادة عن عام ١٩٩٦ بلغت (٧٠٪) وقال داوود، بان وزارة السياحة السورية تقدم لوازنة الدولة (٥٠٠ مليون ليرة سنوياً، وتقبل مصادر وزارة السياحة السورية بان السياحة السورية تؤمن في القطاع الائواني (١٠٥ مليون وظيفة، وفي الرافق السياحية (٢٠٥ مليون وظيفة، وتضيف هذه المصادر بان عدد السياح في سوريا بلغ عام ١٩٩٦ (٢٠٥٠٠) مليون سائح، كما كانت عائدات المشاريع السياحية السورية في نفس العام (٥٠٠) مليار ليرة.

وقد اشرفت وزارة السياحة السورية مع الوكالة اليابانية لتعاون الدولي (جاكيا)، لاعادة خطة وطنية للسياحة في سوريا امتد حتى عام (٢٠١٥) حيث ستقوم الوكالة بصنع وتحديد وتدريب القدرات السياحية والأولويات للاهتمام بالرافق السورية السياحية خلال السنوات القادمة وقد انتمت للرحلة الاولى منها.

وتوقع مصادر وزارة السياحة بان يصل عدد السياح على مدى السنوات الثلاث القادمة الى (٢٠٢) مليون سائح سنوياً، وان يصل الى (٢٠٢) مليون سائح عام (٢٠٠٥).

اما على صعيد الاستثمار السياحي فان الاحصائيات تشير الى ان الوزارة قد رخصت لـ (٢٧) مشروعاً سياحياً للقطاع الخاص، حيث تم إنشاء شركات مشتركة لقطاعي العام والخاص المشترك بقيمة (١٠٠) مليون ليرة (قيمة الدولار الفعلية ٥٠ ليرة سورية) منها (١٧٠) مليون ليرة استثماراً عربية خيرية، كما بلغت الاستثمارات الخيرية في القطاع السياحي السوري (٢٠٠) مليون دولار يتوقع ان ترتفع الى (٩٠٠) مليون دولار خلال الفترة القادمة.

وكان آخر المشاريع العربية الخيرية مشروع الفندق السياحي الكبير الذي ستقوم به الشركة السورية السياحية للاستثمارات السياحية) والذي تم التوقيع على تأسيسها بين الجانبين السوري والسعودي منذ أيام، وهذا لمشروع يستمر الاقصى في دمشق ويبلغ رأسماله التقديري (٩٥) مليون دولار منها (٦٢) مليون دولار لإنشاء والتجهيز، والمشروع يتكون من حصص يملك الجانب السعودي منها ٢٥٪ والسوري ٧٥٪ ويتضمن المشروع اقامة فندق دولي خمسة نجوم بإدارة شركة (فوريستز) الدولية، التي يملكها الأمير الوليد بن طلال.

ويكون الفندق من (٢٢٢) غرفة وجنلاً وقاعات تستوعب لأكثر من ألف شخص، ذلك بالإضافة الى مطاعم متخصصة وشقق مفروشة وسيكون الفندق على طراز ٥ نجوم، وسيتم بادرته الى شركة الفوريستز وقدم الجانب السوري بالمشروع الأرض كما يتم ترميم الجامع الأثري القريب من أرض المشروع، والذي يعود الى ٨٠٠ عام، وقد بدأت الدوائر المختصة اخلاء المنطقة القائمة على أرض المشروع وتخصيص شقق بديلة للسكان.

اليوسف موتورز ش.م.م.
AL YOUSUF MOTORS L.L.C.
WE SELL - WE SERVICE - WE SATISFY

اليوسف موتورز ش.م.م.
وكيل شفروليه في دبي.

تفضلوا الى معارضنا الآن وشاهدوا
سيارات ماليبو وفتشتر الجديدة.

هاتف: دبي ٢٨٣٢٤١

CHEVROLET
شعاركم

٢٤ ساعة

خدمات طوارئ

المستشفى الأمريكي
AMERICAN HOSPITAL
HARRIS

هاتف: ٢١٧٧٧٧-٤

تعداد اعلان تحويلها الى منطقة حرة:

سقطت الحرة الاقتصادية؟

ربما ويسمها بعض المؤرخين (جزيرة الأحلام) ولا فرق بين الاسمين فانزائر الجزيرة سقري يكاد يشعر بله يعيش حلماً جميلاً وتترامى امامه مكنوت متحف طبيعي للنباتات والطيور النادرة.

المصيد... الحرة الرئيسية

ويتوزع سكان الجزيرة بشكل اسامي على ٤ مراكز كبيرة وتنتشر فيها قرى صغيرة وأهمها مدينة حبيب وفيها عاصمة الجزيرة وأكبر مراكزها، ومدينة قلنسوة وتقع في الجزء الغربي الكبيرة، من المنطقة الشرقية، وتضم العديد من القرى والتجمعات، وأخيراً منطقة (نويج) وتقع جنوب الجزيرة وجنوب سلسلة جبل حجير.

ويمارس سكان سقري أنشطة عديدة أبرزها الرعي، فهم يمتلكون ثروة حيوانية كبيرة متنوعة من الأغنام والأبقار والجمال، ويعتبر الصيد البحري الحرفة الرئيسية لسكان المراكز الحضرية خاصة وان الجزيرة تشتهر بالثروة السمكية الكبيرة... اما النشاط الزراعي فيكاد يكون لا أثر له لا يقتصر فقط على زراعة الخليل وبساتين ومساكن محدودة.

وتتسم جزيرة سقري لدى المصين بقونها مركزاً للنباتات الطبية مثل شجرة دم الأخوين التي يقال ان اللدة السائلة المستخدمة منها تقيد في علاج الكثير من الأمراض، وإضافة الى (دم الأخوين) هناك نحو ٨٥ نباتاً طبياً. ويغلب عنها المصنوع في كنبه (دروج الذهب)، (الوعبر السقري لا يوجد الا فيها، ويؤخذ من جزيرة سقري الصبر وغيره من العقاقير ولهذه الجزيرة أخبار عجيبة).

ويقول عنها مؤلف كتاب (جزيرة العرب) جان بريلي، (كانت سقري تعال وزنها نخب يوم كان البحور والمصر يذللان النخب).

المؤكّد ان سقري ستعطيها مستقبل مشرق هي مؤهلة لاحتضان بكل تقة لا تتمتع به من مزاي عديدة... فحل تستطيع جزيرة الأحلام تحقيق أعمال المصين في الاندماج والرخاء بعد سنوات الصبر التي عاشوها!

ويبلغ طول هذا الطريق ٢٥ كيلومتراً وتكلفته التقديرية ٢٩٠ مليون ريال، والطريق الرابع هو طريق قلنسوة - كبتين ويبلغ ٤٠ كيلومتراً وتكلفتها ٣٨٠ مليون ريال.

بدايات ثورية

وتقول مصادر حكومية ان انجاز كافة الأعمال الجارية في مجال البنية التحتية سيسجل جزيرة سقري مية بقوة لمنافسة المناطق الحرة الأخرى بسبب موقعها الجاذب والاستراتيجي للرسائل الغربية والأجنبية والتي تهم بتسويق بضائعها ومنتجاتها من الشرق الى الغرب او العكس حيث تعتبر الجزيرة موقفاً ممتازاً يتيح لها ان تصبح محطة دولية هامة في الممرات التجارية عبر ان الجانب السياسي يمكن ان يصبح وحده اسطورة نظراً لكان الجزيرة باتوا نذرة من الطيور والنباتات جعلت الأمم المتحدة والمنظمات الدولية تطالب باعتبارها محمية طبيعية جديدة بالرعاية من المجتمع الدولي ويشرح التنوع البيولوجي في الجزيرة اقامة مشاريع للمنشآت الصحية تستفيد من وجود النباتات الهمة كالصبار وشجرة دم الأخوين - وتؤكد المصادر ان سقري يمكن ان تترجم لحلم اليمن في تشييد نزع متطورة للجزر يمكن ان تنكز بنجاح فيما بعد اذا صحت المزاعم وصدقت النوايا.

ويوم الجمعة الماضي أعلن وزير الصناعة اليمني احمد صوفان ان شركة مصرية - فرنسية مع شركة خال سعدي انعم اليمنية تقدمت بطلب لإنشاء ألف شلبي في سقري ضمن مشروع سياحي كبير وذلك بعد ان قام ممثلون من المصين بزيارة الجزيرة. ان قد بدأت بشار المستقبل في الجزيرة التي ظلت مصرية لسنوات طويلة، وبدأت الجزيرة بالفعل تشهد عملية تحول رائعة تسعى من خلالها لاحتضان المستقبل بروح وثقة وواقعة. يذكر المؤرخون ان اسم سقري جاء من اللغة السنسكريتية (إيشينا - ساخوترا) وتعني (جزيرة السعادة) وهي أكبر الجزر المنيبة وأصحها ان تصل مساحتها الى ٢٧٠٠ كيلومتراً

والبحر. وخلال زيارته الى الجزيرة أعلن الرئيس صالح أيضاً بان عددا من الشركات السياحية ستعمل في أقرب وقت يمكن على انجاز عدد من الشايفات والقرى السياحية كما سيجعل من الجزيرة أفضل منطقة سياحية في اليمن.

وجه الرئيس تشوير مشروع لتوليد الطاقة الكهربائية في الجزيرة وسرعة استكمال التخطيط العمراني فيها وما يتناسب مع طبيعتها كمنطقة حرة وبنوك مرحلة الانزهار التجاري والاستثماري التي ستشمل إنشاء البنوك التجارية والمصرفيات والقرى والرافق السياحية وغير ذلك من المنشآت الاقتصادية.

طرق رئيسية

واستكمال لذلك اعادت وزارة الاتصالات والاسكان والتخطيط الحضري مخططاً يشمل تشييد ٤ طرق رئيسية يجري العمل فيها حالياً وهي طريق موري - حسم بتكلفة تقديري ١٢٦٠ مليون ريال، ويمر الطريق عبر مناطق سياحية جميلة تؤدي الى مناطق زراعية النخيل كما تخدم الطريق حركة نقل البضائع من المنطقة الغربية الى مركز الجزيرة.

اما الطريق الثالث فهو طريق حديد - أرسل ويريد مركز الجزيرة بشرقا ويبلغ طوله ٧٥ كيلومتراً ويمر بحوالي ١٦ قرية وتجمع سكني والعديد من الشواطئ الرملية الساحلية التي تهم فيها مجاري السيول والأودية المجاورة إضافة الى ان الطريق سيخدم ابداً المنطقة من الناحية التجارية حيث سيسهل لهم نقل محاصيلهم من الثروة السمكية الى مركز الجزيرة وخارجها.

■ صنعاء - احمد الجبلي:

تتخلل زيارة الرئيس علي عبدالله صالح الى جزيرة سقطرى استيعاباً لطلبه اعلان بان الجزيرة ستتحول الى منطقة حرة وسيتم وضع القوانين الخاصة بذلك وبما يتضمن جلب الاستثمار في ظل الحماية التي توفرها للمنشآت اليمنية وقانون الاستثمار في ظل التوجهات القائمة بتخصيص وبرنامج الاصلاح الاقتصادي والى والاداري الذي تنفذه الحكومة حالياً والقائم على الانفتاح وتنمية السوق الحر.

وقال الرئيس لزيارة سقطرى ان جزيرة سقطرى هي أفضل مناطق الجذب السياحي والاستثماري وأعلى بارز شبكة الطرق في الجزيرة والتي ستبدأ العمل فيها قبل مخصصاتها الجوهري ١٠ مليارات ريال فضلاً عن الميزانية التي يجري العمل فيها الآن وبلغ طول مدرجه ٢٠ كيلومتراً وعرضه ٩٠ متراً وتصل تكلفته الى ١٠١ مليار ريال والمياه الذي بدأ انشاؤه والذي سيكون جاهزاً لاستقبال السفن بكافة أحجامها وسيتم تزويده بالمعدات والآلات



مسجد نور الدين زكي بعمان وسط شجر العنابي وبجانبه بعض نواحي عمان



وزير البيئة: سحب تراخيص المصانع المخالفة التي لم توفق أوضاعها

وجهت الدكتورة نادية مكرم عبيد وزيرة الدولة لشؤون البيئة انذارا لشركة مصر اسوان لتصنيع وصيد الأسماك بسحب ترخيصها أعمالا لنقض المادة ١٨ من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٤ لسنة ١٩٩٤ م لم توفق أوضاعها البيئية في حقن سموم من الأن. جاء ذلك خلال زيارة الوزيرة أمس لعدد من المنشآت الصناعية الملوثة للبيئة بأسوان ورافعا خلالها لواء صلاح مصباح محافظ أسوان.

كما قامت الوزيرة بزيارة لصنع كيما للأصمدة حيث تفتتحت عتبات الإنتاج وبعد تفقدها للعتبات تبين لها أن الشركة تقوم بصرف مخلفات الصرف الصناعي الخاص بها عن مخرات المصانع المؤدية لنهر النيل وبلغ حجم هذه المخلفات ٤ ملايين متر مكعب سنويا. كما قامت الوزيرة بتوجيه أنظار المسؤولين عن الانتاج بالشركة لامتلاكها للاستفادة بالصرف الصناعي بعد المعالجة وذلك في ردي الحدائق المحيطة بالمنطقة الصناعية وطلبت بمعالجة كلوث الهواء والانبعاثات الحرارية والبيئية الداخلية لعتبات الانتاج.

كما قامت الوزيرة بزيارة لعدد من العائلات السياحية وتأكد لها سلامة الصرف الصحي في النيل بعد المعالجة والتأكد من حصول العاملين بهذه العائلات على شهادات صحية سارية مفعلة إلى أن الوزارة ستطلع موقف هذه العائلات والتي يصل عددها إلى ٢٢٠ عاصمة سياحية لتؤكد من جودة عمل محطات المعالجة الموجودة في كل عاصمة وكذلك النظافة العامة. وأشارت الوزيرة إلى أن هذا سيتم بالتعاون مع وزارتي الصحة والسياحة والمخلفات المختلفة وكافة الجهات المعنية.



الدكتورة نادية مكرم عبيد

تحويل جزر النيل بالجيزة الى محميات طبيعية

القاهرة - الاتحاد - أعلن المستشار ماهر الجنيني محافظ الجيزة أنه تقرر تحويل جميع الجزر الواقعة في قلب نهر النيل بطول حدود المحافظة ومنها ٣٣ جزيرة إلى محميات طبيعية. وقال أنه لن يسمح بإنشاء أية عقارات جديدة على هذه الجزر حتى لا تحدث أية عتبات جديدة بها. مؤكدا أنه سيتم تقنين أوضاع وأراضي اليد على أراضي المحافظة بشرط وجود مستندات تؤكد ذلك بهدف مراعاة البعد الاجتماعي للمقيمين عليها. وأشار إلى أنه سيتم الاتفاق قريباً مع الدكتور محمد إبراهيم سليمان وزير الإسكان والمجمعات العمرانية لاقامة محميات مخصصة للصرف الصحي في جزر الوراق والديب، ومحمد وذلك بعد أن بين أن الجزر الثلاث التي يسكنها أكثر من ٧٥ ألف أسرة تقوم بإلقاء مخلفاتها في نهر النيل.

القاهرة - الاتحاد - أعلن المستشار ماهر الجنيني محافظ الجيزة أنه تقرر تحويل جميع الجزر الواقعة في قلب نهر النيل بطول حدود المحافظة ومنها ٣٣ جزيرة إلى محميات طبيعية. وقال أنه لن يسمح بإنشاء أية عقارات جديدة على هذه الجزر حتى لا تحدث أية عتبات جديدة بها. مؤكدا أنه سيتم تقنين أوضاع وأراضي اليد على أراضي المحافظة بشرط وجود مستندات تؤكد ذلك بهدف مراعاة البعد الاجتماعي للمقيمين عليها. وأشار إلى أنه سيتم الاتفاق قريباً مع الدكتور محمد إبراهيم سليمان وزير الإسكان والمجمعات العمرانية لاقامة محميات مخصصة للصرف الصحي في جزر الوراق والديب، ومحمد وذلك بعد أن بين أن الجزر الثلاث التي يسكنها أكثر من ٧٥ ألف أسرة تقوم بإلقاء مخلفاتها في نهر النيل.

اضراب المعلمين في المدارس الرسمية احتجاجا على خصم ١٠٪ من المعاش التقاعدي

بيروت - الاتحاد -

الخاصة بالجزائريين وحزمة الكفاءة وتصديق للبرلمان إلى المجلس الشايعي مع غيرها من المطالب المتعلقة بتساقونية موظفي الدولة وتقسيماتها ورفع بدل أجر الساعات للمتعاقدين.

وكرزوا أن الاعتصامات التي جرت مع لجنة التربية في المجلس الشايعي فحيت أراج أرباح وتحصلت إلى هذه الجزر حتى واضرار بمصالح المعلمين الرسميين، من خلال ما أقره لجنة التربية بزيادة فصل القطاعات التعليمية بعضها من بعض وضرب الحقوق المكتسبة للقطاع الرسمي بجرم ملهم من نسبة ١٠٪ من مجموع ورواها الأخير دون وجه حق عند احتساب المعاش التقاعدي، إضافة إلى حرمان من يختار تمويل الصرف في ملايين البيارات من مجموع تموينها بحسب قفته. هذا ويستمر الاضراب غدا الأربعاء وسط اضراب مكتب المعلمين على تسديد المتروكة ومعالجة تصحيح الاعتصامات الرسمية في حال لم تتحقق المطالب.

مساووي يجتمع بأصحاب الشاحنات ويبحث مطالبهم

بيروت - الاتحاد -

السياسي وعرضه نضل بعيني وأحمد الخير حيث تم البحث في تطبيق القرار التي أصدره الوزير مساووي حول دخول الشاحنات العربية والأجنبية الفارغة إلى لبنان.

بعد الاجتماع قال القسيس، لقد بحثنا مع السيد الوزير في كيفية تطبيق القرار المتعلق بدخول الشاحنات الأجنبية والعربية فارغة إلى لبنان، والشاحنات المحملة من لبنان إلى بلحا وعمد مكوث الشاحنات الأجنبية في لبنان أكثر من أسبوع. وقد طابنا في الناحية بتسليطنا قطعة الأرض بقرب من مراف بيروت لكي تكون موقفاً للشاحنات اللبنانية والأجنبية، ونحن على استعداد لدفع الرسوم المتوجبة من جراء ذلك، خصوصا وأن هناك أكثر من ١٥ ألف شاحنة تريد العمل وهي متواجدة في المنطقة والضواحي في بيروت.

كما بحثنا في كيفية تسعيرة النقل إلى خارج لبنان حيث طلبنا تطبيق مبدأ المعاملة بالمثل.

كما طلبنا تطبيق دفتر التبرع والوجود في غرف التجارة والصناعة ونجاحا إلى موافقة وزارة النقل لكي تتمكن الشاحنات اللبنانية عبره السفر إلى أوروبا ودول العالم كافة.

متحف للطيور والفراش في القبيات

بيروت - الاتحاد -

في الطيور والحيوانات البحرية والبرية وحول ٤٠٠٠ فراسة من مختلف الأشكال والأحجام جمعت من كل أنحاء العالم، منها ١٨٤ فراسة من لبنان. المروضات الموجودة إلى جنب الطيور ورواها وأفاع وحيوانات برية كالغزل والثعالب والسنجاب. هذه الحيوانات وضعت في خزائن صممت خصيصا للطيور والحيوانات مع جارة للزهور والنباتات.

بالإضافة إلى هذا المتحف صممت كتاب لناب أيوب يعقبو كتابيل عن المعروفات، بلسانها وأصمحتها وكيفية العناية بها. وأضرارها فضلا عن شرح واف عن كل أنواع الطيور والحيوانات وأين تم العثور عليها وفي أي مناطق تعيش وكيفية العناية بها. يقع المتحف في دير الآباء الكرملين الأقري في القبيات وتم افتتاحه بحضور وزير الثقافة والتعليم العلم فوزي جيش الذي قال: نتفاجأ بهذه الأعمال والطيور والنباتات، أنه متحف نموذجي في لبنان.

وقال الأب فرانسوا طلب أن جمعة الفراش كان جوابا، ومنذ صغرة كان يركض وراء الفراش.

وفي إحدى المرات طلب أنه أحد الأشخاص مجنونا. أما جمعة الفراش من قدها العالم فتم بواسطة مراسلات مع أصدقاء له في كل أنحاء العالم.

المتحف والوجودات للعرض فقط والمهدف أن تكون مرجعا علميا.

انهيار أسعار الدجاج الأبيض

القاهرة - الاتحاد -

بسبب الأقبال على شراء اللحوم البلدية الحمراء بمناسبة اقتراب عيد الأضحى المبارك... انهارت أسعار الدجاج الأبيض في بورصة «بدها» التي يتجمع فيها تجار الدجاج من مختلف محافظات مصر يوميا لتجديد سعر كيلو الدجاج... فقد سجلت والفراخ أقل أسعار لها حيث انخفضت إلى النصف لأول مرة منذ ٤ سنوات، ووصل سعر كيلو البجعة للتجار إلى ١٩٠ قرشا ليبلغ في المحل بالمناطق الشعبية ٣٧٥ قرشا، وفي المناطق الراقية بخمسة جنيهات.

وكانت أسعار الدواجن في سوق الجملة خلال الأسبوع الماضي تتراوح بين ٤٥٠ قرشا و ٤٧٠ قرشا للكيلو.

ويرجع الخبراء هذا الانخفاض في أسعار الدواجن إلى انخفاض أسعار الحلف، وإلى عزوف المواطنين المصريين عن شراء الدواجن بسبب أقبالهم على شراء اللحوم الحمراء في العيد.

إحالة قضية التحسين في الثانوية العامة للمحكمة الدستورية

قررت محكمة القضاء الإداري أمس الأول إعادة دعوى قرار إلغاء تحسين الثانوية العامة للتعلم في جلسة ٢ يوليو القادم وحدثت ٢ أشهر اعتبارا من أمس الأول لرفع الدعوى أمام المحكمة الدستورية العليا للصل في مدى دستورية المواد القانونية المطعون فيها. أصدر القرار المستشار عبد العزيز حمادة نائب رئيس مجلس الدولة وعضوية المستشارين يسرى الشيخ وهدي ياسين باملة سر سامي عبد الله. وكان الطلاب قد أقاموا دعوى أمام القضاء الإداري بطالون بوقت تنفيذ قرارهم من أجل إلغاء التحسين بلصحت الثالث الثانوي لتعلم الدراسي ١٩٨٨/٨٩ لتحسين درجاتهم وعدم دستورية المادة الثانية من القانون رقم ١٦٠ لسنة ١٩٨٦ الصادر بتعديل أحكام قانون التعليم رقم ١٢٩ لسنة ١٩٨١.

تخفيض فوائد قروض التصدير وعمولات البنوك

قررت البنوك المصرية تمويل جميع أنشطة التصدير بفوائد تقل عن أسعار التمويل السائدة بالإضافة لتخفيض العمولات المتعلقة بالأنشطة التصديرية وجميع الأنشطة التي تتعلق بها. صرح بذلك محمود عبدالعزيز رئيس اتحاد المصارف العربية ورئيس اتحاد البنوك المصرية. وقال أن اتحاد البنوك وجميع البنوك العاملة بمصر سوف تقوم بمساعدة ودعم عمليات التسويق والتصدير واتاحة المعلومات للمصريين. وأضاف أنه تم تقديم ورقة عمل للمجلس الأعلى للتصدير وشملت بعض الأفكار الجديدة لتمويل الصادرات المصرية.

وأضاف أن البنوك سوف تسلم في تقديم كل المعلومات اللازمة عن حركة الأسواق العالمية بحيث تسلم في اتخاذ القرارات المناسبة حول أنسب الأسواق للصادرات المصرية.

تصنيع ٨٠ دواء مستوردا وخفض الأسعار بنسبة ٢٥٪

أعلنت وزارة الصحة قائمة جديدة تضم ٨٠ دواء مستوردا من الخارج لتصنيعها محليا. عرضت القائمة على شركات الأدوية المصرية. لتبني استجابة سريعة وتقدمت أكثر من شركة بطلب تصنيعها. أعلن ذلك الدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة والسكان وقال أنه تقرر تسجيل أي دواء مستورد يتم تصنيعه محليا على الفور. تصنيع القائمة محليا يؤتي لتوفير الأدوية على مدار العام كما يؤتي لخفض أسعارها بنسبة تصل إلى ٢٥٪. الأدوية التي تشملها القائمة للأورام والنبلة والصرع والتهرب ومنع طرد الكلى المزمنة وكانت تكلف المرضى مبلغا كبيرا.



المنيا الجديدة - بعد أسبوعين

القاهرة - الاتحاد -

بعد أسبوعين من الآن، تسرى الحياة لأول مرة في أوصال مدينة المنيا الجديدة... وذلك عندما يقوم جهاز المدينة بتسليم ٥٠ شقة لحاجيها بعد انتهاء إجراءات تعاقدهم على الوحدات مع بنك التعيين.

وصرح الدكتور محمد إبراهيم سليمان وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الجديدة أنه يجري حاليا العمل في إنشاء ٢٠٠ وحدة سكنية من مشروع مبارك القروي لإسكان الشباب بمساحات ٧٠ و ٩٠ مترا بالبلدية. كما سيتم إقامة ١٠٠ وحدة سكنية من مشروع اسكن محدودي الدخل بالبلدية الجديدة بالإضافة إلى وحدة جار تشييدها من الإسكان الاجتماعي.

١٠ آلاف دينار موازنة بلدية القادسية

أقرت بلدية القادسية موازنتها للعام الحالي وبلغت حوالي ١٠ آلاف دينار. وذكر رئيسها بلوكافة عبدالله الخالعة أنها تضمنت تخصيص مبلغ (٢١) ألف دينار كما خصص مبلغ ١٨٠٠ دينار لشراء آلات مكتب ولوازم ائارة للشوارع وستة آلاف للاستلزمات والتعويضات والف دينار لاقامة حدائق ومتنزهات شعبية.

الاتحاد الإسلامي يكتسح انتخابات جامعة مؤتة

حقق الاتحاد الإسلامي فوزا كبيرا في انتخابات مجلس اتحاد طلبة الجناح المدني بجامعة مؤتة وفاز الإسلاميون بـ ٢٣ مقعدا من أصل ٩٨ مقعدا في حين فاز منافسهم الرئيسيون في الانتخابات طلبة التجمع الوطني (أولان) بـ ١١ مقعدا، وفاز المستقلون بـ ١٠ مقاعد والقيوميون بـ ٤ مقاعد.

أعدام شقيقين مصريين بتهمة قتل أردني وسكربتيرته

قضت محكمة الجنائيات الكبرى بصادم شقيقين مصريين بقتلها مواطنا أردنيا وسكربتيرته في شهر يونيو الماضي. وتشير وقائع الحكمه بأن الشقيقين هاني ٢١ عاما وهشام فادي البني ١٩ عاما عقدا العزم لقتل جبرائيل اسكندر ١٣ وسكربتيرته فائدة بسبب اذعة للقتال هاني الذي كان يعمل في مكتب لجنتي عليه مرأسا.

يوم الحادث ترعيا لجبرائيل يحملان الأمواس، وضادف دخول السكربتيرته أولا فقاما بقتلها واخفاء جثتها ولدى دخول مديرتها ضربه على رأسه وأجسده على كرسي وارغمه على توقيع بعض الشيكات وملعته عدة طلعت لاذا بالقرار، إلا أن الشرطة ألقت القبض عليهما ومما يحاولان مفارقة البلاد.

السلط. نزار محيسن الفهد اللات، البارحة. خلف للمصطفى البوظلية. عجلون. عليه عبدالله القضاء. عمان. منصور حامد النعمة. القبة. خضرة. مسلم عيد. الفرق. قطعة مكازي المواودة. أريد. عمر محمد غماري الغربي القصيص. عيد طحيمر صويص. عمان. يعقوب فخري ابراهيم هندية. عمان. دلال زلفيري. الحصن. فايز سليم الفوري. عمان. نبال صالح الزورقات. أريد. شريفة أحمد عبد الرحيم. الرصيفة. أحمد جميل بلر. الزرقاء. سهام حمدان ابراهيم الدحل. الرصيفة. وفيقة عبدالمهدي بركات.

مكتب يومها عام ٢٠٠٧.

مؤسسة علمية رائدة

تعلن عن حاجتها لشغل وظائف هيئة التدريس فيها بدرجة

أستاذ وأستاذ مساعد

في التخصصات التالية :

- علم التشريح
- علم الانسجة
- علم وظائف الأعضاء
- علم الأمراض
- أحياء دقيقة
- علم الأحياء المجهرية
- طب المجتمع
- علوم الصيدلانيات
- الصيدلة السريرية
- الصيدلة الصناعية
- علم الأدوية والسموم
- علم الطفيليات
- الكيمياء الحيوية الطبية
- الكيمياء الصيدلانية الطبية

الشروط

- أن يكون حاصلا علي اللقب العلمي أستاذ أو أستاذ مساعد من كلية معترف بها.
- أن تكون خبرته في التدريس في تخصص أو أكثر من التخصصات المذكورة أعلاه بكنية معترف بها.
- أن تكون درجة الدكتوراة في تخصص من التخصصات المذكورة أعلاه.
- يفضل أن تكون لديه أبحاث منشورة.
- يفضل أن تكون لدى المتقدم خبرة في ترجمة علوم الطب والصيدلة إلى اللغة العربية.
- يفضل العنصر النسائي .

□ يحدد الراتب علي ضوء الخبرات واللقب العلمي □ ترسل الطلبات (صور من الشهادات العلمية - صورة من شهادة الخبرة - صور من عناوين الأبحاث العلمية المنشورة - صورة عن جواز السفر - ٢ صورة شخصية) علي ص.ب. ١٩٩٦٤ دبي ، الإمارات العربية المتحدة .

وتعلنون لمسؤول التخطيط والمتابعة مع توضيح العنوان الذي سيتم الاتصال عليه .



ألف ميموك

نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى الخال العزيز

سبطان بن خلفان الكتبي

بمناسبة زفافه الميمون

جعله الله زفافاً مباركاً
وبالرفاء والبنين

محمد سيف علي الكتبي
ومها سيف علي الكتبي



تمنى للإمارات مزيداً من التقدم

الهرراوي: جزر الإمارات يجب أن تعود لسيادتها لبنان بخير.. ونرحب بأية مبادرة لاستعادة الحقوق العربية



فخامة الرئيس الهرراوي خلال المؤتمر الصحفي

أعلن فخامة الرئيس اللبناني الياس الهرراوي ان مباحثاته مع صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تناولت مجمل القضايا العربية كما تم استعراض آخر المستجدات على الساحة العربية والتطرق الى الأزمة العراقية الأخيرة مع الأمم المتحدة مشيراً إلى أنه كان هناك توافق تام بين فخامته وصاحب السمو رئيس الدولة. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده فخامة الرئيس الهرراوي أمس بقصر المشرف والذي حضره سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة.

في بداية المؤتمر وجه فخامة الرئيس اللبناني الشكر والتقدير إلى صاحب السمو رئيس الدولة على الحفاوة البالغة التي لمسها منذ لحظة وصوله إلى الإمارات معرباً عن أمله بأن تتعمد دولة الإمارات بالسعادة والتقدم في ظل قيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. وإخوانه اصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات وقال ان جزر الإمارات الثلاث المحتلة، يجب أن تعود إلى سيادة دولة الإمارات العربية المتحدة.

ونوه فخامة الرئيس الهرراوي بضرورة ان تكون قرارات الأمم المتحدة مثقفة في كل أقطار العالم. وحول القرار رقم ٢٥٠ الخاص بالانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان أوضح فخامته انه يجب على اسرائيل ان تنفذ هذا القرار ولا يمكن ان يكون هناك مجال للتفاوض لاننا لدينا حكم يجب ان يطبق.

تغطية: خالد البديري تصوير: شوكت علي



سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان خلال المؤتمر الصحفي

على اسرائيل ان تنسحب من الجنوب بدون أي شروط ■ نأمل بعقد القمة العربية.. ولا تعامل مع اسرائيل إلا بعد تحرير الأرض العربية

الغلبة لدفع عملية السلام. قال فخامته، بكفني الجواب الذي اشارت به مبادئ أولويات حول مستقبل العملية السلمية.. والمسألة كلها هي هل الولايات المتحدة الأمريكية مستعدة لأن تتخذ اجراءات بحق اسرائيل؟ وهل المجموعة الاقتصادية مستعدة لأن تتخذ اجراءات اقتصادية بحق اسرائيل لعدم تعاونها مع السلام في الشرق الأوسط؟

ولم يخف الرئيس اللبناني تشاؤمه من مستقبل العملية السلمية مشيراً إلى ان كل الدلائل لا تبشر بخير. ولم يهول كثيراً على الدور الأوروبي مستغرباً ما حدث مؤخراً على ساحة العلاقات الأوروبية الاسرائيلية والتي تشير إلى عدم اكتراث اسرائيل بالأوروبيين.

تتطلي مع اسرائيل بينما لاتزال اسرائيل ترفض إعادة الحقوق المبررة والفلسطينية.

وأكد فخامته ان الدول العربية اذا ما توحدت ستكون القوة الثالثة في العالم مشيراً إلى ان العالم الآن يحكم بالثلاث الذي يعتبر لكرته الساحة أملاً عربية كما يحكم بالاعلام الذي هو بيد الاسرائيليين.

وأصر على أنه في ان تعقد قمة عربية وان تقسم الدول العربية اليمينية بألا يكون هناك تعامل مع اسرائيل قبل ان تحرر كل الأراضي العربية.

ورداً على سؤال حول تصوره لمستقبل العملية السلمية بعد ان ثبت بوضوح انهيار الولايات المتحدة لاسرائيل وعن مدى جدوى الدور الأوروبي في المرحلة

انه اذا لم تل حل هذه القضية بالطرق السلمية مع ايران يمكن المجيء إلى محكمة العدل الدولية في لاهي ونحن لا نريد أي تبعية من الأراضي العربية ان يكون محتلاً من أي دولة.

ورداً على سؤال حول رسم صورة للخريطة السياسية العربية الآن ولماذا لا تتقدم قمة عربية لمبحث المأزق الرئيسية لكافة الشكالات العربية قال فخامته اننا نأمل ان تكون القمة العربية التي عقدت في القاهرة في مايو ١٩٩٨ م عن لدا لا يكون هناك وعاء عربي شامل يتضمن اما عودة الحقوق العربية بأكملها أو مقاطعة اسرائيل وهذا ما تم الاتفاق عليه. كما قلنا لا نريد مؤتمرات اقتصادية تعقد في أي دولة تضرنا اسرائيل ولا نريد لدولة

سلطته العسكرية والدينية والقضائية على جنوب لبنان بأكمله مشيراً إلى أنه يجب ان يكون الانسحاب كاملاً من كل الدول العربية ومن كل جزء محتل وان يعطى للشعب الفلسطيني حقه داخل ارضه.

وحول كيفية تعامل لبنان مع اللاجئين الفلسطينيين أعرب فخامته عن أمله في انشاء الدولة الفلسطينية حتى يعطى لكل فلسطيني حقه لكي يتمكن من ايجاد رزقه، موضحاً فخامته ان لبنان ليس لديه لا الساحة ولا الامكانيات لاستضافة أحد كما ان دستورنا يرفض التوطن.

وأعرب فخامته عن ضرورة اعادة جزر الإمارات طنب الصغرى وطن الكبرى ولوموس إلى سيادة الإمارات مشيراً إلى

حاجة إلى المزيد من العناية لاستكمال مسيرة البناء والتنمية.

ورداً على وجود اتصالات سرية لبنانية فرنسية لحل المشكلة اللبنانية أكد فخامته اننا نشكر إلى ان أي عمل يقدم لبنان ومشيراً إلى ان أي عمل يقدم لبنان والمنطقة العربية بشأن تحقيق سلام شامل نحن نرحب به والاول بصرامة أنه لا يمكن ان يتحقق هذا السلام إلا بالضغط الأمريكي على اسرائيل.

وأشار فخامة الرئيس الهرراوي إلى الاستعدادات التي سيتخذها لبنان اذا ما قررت اسرائيل الانسحاب من جنوبه فلو فوجئ ان الخطوة الأولى التي يجب تنفيذها وجود قوات الطوارئ الدولية لمساعدة الشعب اللبناني في بسط

سيتم مساهمته بحوالي ملياري دولار مليون من الدول العربية ومليار آخر من الدول الأجنبية ولكن مع الأسف بعد الاجتياح العراقي للدولة الكويتية تمطلت هذه الأمور التي كنا نتفكرها بفراغ الصبر والآن كثير من الدول الخليجية ان كانت للمملكة العربية السعودية أو دولة الإمارات العربية المتحدة أو الكويت قامت بالوفاء بالتمديد من التوجهات الكثيرة وليست هيأت ولكن قروفاً طويلة الأجل للقيام بالأعمال التي تحتاجها لبنان.

وتوجه فخامته لكل الدول الخليجية التي تسلم في اعصار لبنان بالشكر والتقدير مشيراً إلى أنه خلال الحرب التي استمرت حوالي ١٧ عاماً خدمت البنية التحتية للدولة اللبنانية والتي هي في

الهرراوي عن نفسه لما تنقلته بعض الصحف حول عزوف بعض رجال الأعمال والمستثمرين عن استثمار مشاريعهم في لبنان نظراً للاجرامات الروتينية المتعددة مشيراً إلى ان كل هذه الدعايات مفرضة حيث أنه في حلة ما اذا كان هناك مخاوف من شريك وآخر بمفئة شخصية لا يجوز لنا ان نمنع هذا الأمر على الاستثمار في لبنان بشكل عام لأن لبنان يتمتع بمناخ استثماري جيد والحرية الاقتصادية متوفرة ومتنوعة للجميع.

وحول مسيرة الأعمال في لبنان وهل أوفت دول الخليج بتعهداتها لتقديم المساعدات المالية للمساهمة في تنمية المشاريع في لبنان، قال فخامته، بعد اتفاق الطائف كان هناك وعد قطعه بأن لبنان

ورداً على سؤال حول ما ذكره رئيس الوزراء الفرنسي الدكتور عبد السلام الحظي نقلاً عن الإدارة الأمريكية بأن الحل على السور اللبناني سيؤثر على الحل على كافة الأسس الأخرى، قال فخامته، انني أقوم بلقاء على ما يعرض علي فعلاً واجب أوضح ان كل ما يعرض علي حتى الآن اعتبره شخصياً بالوقت حرة تطلق من اسرائيل بحسب تشييت بعض الآراء اللبنانية مشيراً فخامته إلى أنه سمع امس تصريحات من وزيرة الخارجية الأمريكية مانتين أولبرايت تقول خلالها اننا فقيمت العمل بأن يكون هناك سلام في الشرق الأوسط كما تريد الولايات المتحدة الأمريكية رعاية السلام.

وأعرب فخامة الرئيس الهرراوي

ألف مبدوك



نتقدم
بأسمى آيات التهاني والتبريكات
إلى سعادة
خلفان سلطان حضيرم الكتبي
بمناسبة زفاف نجله
سلطان بن خلفان الكتبي
بجعله الله رفاً مباركاً
وبالرفاء والبنين

صلاح سالم بن عمير الشامسي
وأبناءؤه: هادف وسالم
واخوانه: سعيد ومحمد وأحمد وخلفان

فسبح
للسلوان

من ١٢-١٦ ابريل اسبوع للمفوضية السامية للامم المتحدة لشؤون اللاجئين في المجمع الثقافي

هدى عزت

■ بالتعاون مع مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين الخاصة باليونسكو والعهدس يقيم المجمع الثقافي في أبوظبي معرضاً للصور الفوتوغرافية التي تظهر فيها المراحل الأليمة والمعاناة التي عاشها شعب البوسنة والهرسك في الحرب البوسنية التي استمرت لمدة أربع سنوات دامية.

ويأتي هذا المعرض ضمن فعاليات اسبوع المفوضية السامية للامم المتحدة لشؤون اللاجئين الذي سيقام خلال الفترة الممتدة بين ١٢-١٦ أبريل ويشمل ندوة حول تحديدات عمليات الانقاذ الدولية في التسعينات، وعرضاً للفيلم البوسني «الحرق الكليل».

كلمة المفوض السامي لشؤون اللاجئين

ولنسيب هذا الحدث هام وجه المفوض السامي لشؤون اللاجئين ساداكوا اوغلا كلمة عن المفوض قال فيها: ستظل الحرب في يوغوسلافيا السابعة دون احدى شك احد اسوأ المراحل في تاريخ أوروبا خلال النصف الثاني من القرن العشرين، فقد وصل الدمار الى حد لم يسهل من قبل كما ان الناس تعرضوا لمخاطر بشعة كالطرد والنقل والتعذيب والاضطهاد والتطهير العرقي لا يسبب سوى لتصلهم العرقية. وقد اجبر ثلاثة ملايين من الأشخاص على الفرار من ديارهم. وازدادت وتيرة وموت هذا المعرض على مساحة البوسنة والهرسك وانتقلها من الحرب الى السلام. ولذلك فإنني اصدق هذا المعرض لتأجيل البوسنة والهرسك الذين عاشوا أكثر التجارب بشاعة وأمل ان يسبوا في ظل السلام ويبنوا أمة يعيش افراسها في انسجام.

مأساة البوسنة والهرسك

ويبين المعرض المنتقل ضمن قسمين صورة ستمعرض بشاعة التكتل الذي نال من ذلك الشعب الأوروبي المسلم الذي تعرض للاضطهاد والقتل والتشرد والتشرد والتعذيب والاضطهاد بكل ما تحمله قواميس لغات العالم من مفردات بشعة ضد فئات وحقوق الانسانية، لقد تحملت سرايفيفو ولاريح سنوات من العذاب ما لا تتحمله طاقة بشر وعاش سكانها وعددهم ٣٨٠ ألفاً تحت الحصار طوال تلك المدة بعيداً عن العالم ليصبحوا بذلك رمزاً حياً لعنف الشجاعة والتحمل. لكن سرايفيفو أيضاً تعد بمثابة مثال على العمل الانساني الذي قامت وتقوم به مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في كافة أنحاء البوسنة منذ بدء الصراع العرقي وحتى الآن. وسيظل سكان سرايفيفو يتذكرون طويلاً ان ٢٥ هكتاراً من منازع البوسنيون زعت عليهم خلال زمن الحرب لتسليم في حمايتهم من البر والجر وعوامل الطقس الثقيلة.

واليوم... حين ننظر خلفنا وبعد انتهاء الحرب وتوقيع اتفاقية «دايتون» للسلام في ديسمبر ١٩٩٥ فإن المفوضية تضع في اعتبارها انها «دايتون» نظرة مستقبلية لبناء مسكنات للبوسنيين العائدين، وقد تم انشاء صندوق خاص للمساعدة في شراء معدات ومستلزمات البناء لاعادة الاعمار والنشود وتبذل المفوضية كل الجهد مع شركائها في المنظمات الدولية الاخرى والمزيد من المنظمات غير الحكومية من اجل اعادة تهيئة البنية التحتية التي دمرتها الحرب واعادة اصلاح المستشفيات والعيادات الصحية والمدارس والبنية السكنية وغيرها. ان هدف الاسبوع المرتقب طمأن في ان يكون عظة لبني البشر جميعاً كي يعيشوا في وفاق وولام وان تكون الحروب التي لا تترك وراءها سوى آثار مدمرة من الاضطهاد والانسانية التي يجب ان لا ينجأ اليها انسان... من فلة البشر.

الجدير بالذكر انه سيعقد مؤتمر صحفي خلال الايام التي تسبق المعرض للاعلان عن فعاليات اسبوع المفوضية السامية للامم المتحدة لشؤون اللاجئين في المجمع الثقافي.

غرفة عمليات لمتابعة الطقس السعودية تؤكد توفير أقصى درجات السلامة للحجاج

■ مكة المكرمة، يعمل هذا العلم ولأول مرة عدد من المختصين بمصلحة الارصاد الجوية داخل غرفة العمليات التابعة للمجمع الثقافي في المشاريع التقنية لتزويد الغرفة بالبيانات اليومية عن حالة الطقس وسرعة الرياح وتلغياتها بالمشاعر المقدسة.

واقامت المديرية العامة للدفاع المدني بالملكة العربية السعودية بتخصيص اثنتي عشرة طائرة عسكرية بمراقبة جميع مداخل مكة المكرمة والطرق المؤدية الى المشاريع المقدسة والابلاغ عن حالات الاختناقات المرورية التي قد تحدث في تلك الطرق. وأوضح مدير الدفاع المدني بمنطقة مكة المكرمة وقتل قوات الدفاع المدني في الحج اللواء سعد بن عبدالعزيز التوجيهي انه تم تجنيد العديد من الطائرات الآلية والبشرية بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة لتوفير الحماية والسلامة للحجاج بيت الله الحرام من خلال وضع الخطط المناسبة والمراقبة المستمرة لتوفير أقصى درجات السلامة لتسهيل الرحيل من مكة المكرمة وتحسين الخدمات المقدمة للحجاج من الخدمات الجوية والملاحية التي تؤكد دائما على تسخير كافة الامكانيات المتاحة لخدمة الحجاج.

واقام اللواء التوجيهي خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده امس الال بمكتبه بمديرية الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة انباء انه تم التنسيق مع الجهات المعنية بشؤون الحج والحجاج لوضع برامج التعاون الفعالة الى تحقيق الراحة والسلامة للحجاج مشيراً الى انه تم وضع العديد من ضوابط الاتصال بين الدفاع المدني وكافة الجهات ذات العلاقة لتحسين عملية تبادل المعلومات والتأكد من توفر الاشتراطات اللازمة للسلامة في جميع المواقع.

وبين ان مديرية الدفاع المدني تسعى الى اعداد افراسها اعتاداً فنيا وعلميا موضوعاً انه تم تدريب جميع افراد طلبة العلم على الاساليب المثلى في عمليات الانقاذ والاسعاف والاطفاء الى جانب القيام بالتدريب الفرصية في جميع محام واعمال الدفاع المدني. وأشار الى ان هذه التجارب اثبتت نجاحها ومنى ما يتمتع به رجال الدفاع المدني من كفاءة عالية وسرعة التعامل مع الحدث.

واقام اللواء سعد التوجيهي انه تم وضع خطة متكاملة لتشغيل مراكز الايواء وتأمينها وتزويدها بكل ما تحتاج اليه لاستخدامها في حالة الطوارئ كما تم ضمان الاستفادة الاحتياطية وتدعيم منطقة الاسناد بكم اليد العاملة المتخصصة بكافة المستلزمات الضرورية حيث تم تأمين اعداد كبيرة من مواطير التجهيز ومطابخ المياه بالإضافة الى تجنيد أكثر من ألف عامل.

وبما مدير علم الدفاع المدني بمنطقة مكة المكرمة وقائد قوات الدفاع المدني بلحق صفوف الرحمن الى التقيد بوسائل السلامة والابتعاد عن استعمال النار داخل المخيمات وأخذ الحيطة والحذر عند التعامل مع المواد المشتعلة حرصاً على تطبيق السلامة لهم.

ومن جانبه أوضح مدير غرفة عمليات الدفاع المدني بالمشاعر المقدسة محمد التوجيهي ان غرفة العمليات قد جهزت بالبحث الوسائل الاتصالية والمراقبة للقيام بتقني البلاغات وربط جميع اقسام ومراكز الدفاع المدني مع بعضها البعض وتوجيه الفرق الى الاماكن التي قد تحدث فيها الحوادث. وأضاف ان الغرفة تعمل على مدار الاربعة والعشرين ساعة لتقوم ببدء الاعمال المخططة بما على اكمل وجه وبذل المزيد من الجهد والعطاء لخدمة وراحة صفوف الرحمن (وا س)

بعد افتتاحه اسبوع الصحة السوري . العراقي وزير الصحة السوري : نسعى لتخفيف معاناة الشعب العراقي

دمشق - عساف عويد

الاسبوع الطبي السوري العراقي، حرص سوريا على تقديم كل ما في وسعها من اجل التخفيف عن معاناة الشعب العراقي، واصفاً لقائه بنائب الرئيس العراقي طه ياسين رمضان ونظيره العراقي اوميد مدحت خلال زيارته لبغداد، بعجيد.

وتعتبر زيارة الشطي الى العراق اول زيارة لوزير سوري الى بغداد منذ ١٨ سنة. حيث جرى بحث العلاقات بين البلدين على المستوى الصحي، وتعزيز علاقات البلدين. وجدير بالذكر ان قيمة العقود التجارية الموقعة بين البلدين في اطار القرار ٩٨٦ بلغت مائة مليون دولار. ومن المتوقع ان يصل الى دمشق خلال الايام القليلة القادمة وزير العمل العراقي شبيب الكافي لزيارة سوريا للقاء عدد من المسؤولين السوريين والتداول في قضايا العلاقات بين البلدين والوضع في المنطقة.

وقال بسام الحفار المدير التجاري لشركة تاسيكو بان هذه الايواء هدية للشعب العراقي الشقيق، وقضعت ايواء متنوعة وأغذية للاطفال من جهة أكد وزير الصحة السوري الدكتور ايد الشطي بان سوريا تسعى الى تخفيف المعاناة للشعب العراقي الناجمة من الحصار للفرض عليه منذ عام ١٩٩٠، ونقلت مصادر رسمية سورية عن الشطي لدى انتهاء زيارته بغداد وعينته الى دمشق، بعد زيارة استمرت ثلاثة ايام افتتح خلالها



حرائق تشين (أ.ب).



توت كسيك (أ.ب).

كوارث

تواصلت امس مجموعة من الكوارث الطبيعية والبيئية في مختلف قارات العالم: تبدو في الصورة الأولى آثار الحرائق التي دمرت آلاف المكنات من الغابات جنوب غربي الفلبين وذكرت السلطات ان الاسباب تعود الى حرق المزارعين

لمخلفاتهم في الاساس لان ظاهرة التيليو المناخية أدت لضراوة الحريق وزيادة انتشاره. ويبدو في الصورة الثانية العلم المكسيكي على قمة احد سفاني العاصمة ومويكاد يخفي بسبب زيادة حائلة في نسبة

التوت امس الأول. جاء ذلك بينما أدت الفيضانات في كندا الى وفاة شخصين وتشريد حوالي ١٠٠٠ في اقليم الكيبك ويبدو في الصورة احد السكان وهو يحاول انقاذ مايمكن انتقاذه. (وكالات).



فيضانات كندا (رويترز).



اجلاء سكان مدينة أمريكية بسبب حادث قطار

تم اجلاء سكان وسط مدينة نوتشبرج الأمريكية بسبب حادث قطار وقع امس الأول، وأدى الى اندلاع حريق كبير واطلاق كمية من الغازات في الهواء. وصرح مصدر مسؤول ان القطار يتكون من ٦٥ عربة اصطدم بأخر متوقف بما أدى لحطم ١٠ عربات من ضمنها عربة خزان تحوي على «الاسيتون» كما أدى لنشوب حريق تسبب في تدمير مبنى تستعمله المدينة لتخزين الاجلح ومعدات ازالة الثلوج ولم يسفر الحادث عن اصابات. (أ.ب).

فشل محاكمة وزير أردني أمام محكمة حزبية الجماعات الإسلامية لن تشارك بانتخابات ٢٠٠١

عمان - الاتحاد

■ فشلت محكمة حزبية أردنية في عقد جلسة لها بسبب عدم اكتمال نصابها القانوني، انتقلت لمحكمة

الوزير الاسلامي الدكتور بسام العموش الذي تولى حمل حقيبة التسمية الادارية دون الرجوع لحزب جمعية العمل الاسلامي الذي ينتمي اليه.

ورفض الوزير العموش المثول امام المحكمة لمحاقبته على قرارة المنفرد بالاشتراك بحكومة الرئيس عبد السلام الحلبي رغم توجيه الدعوة له رسمياً من قبل رئيس المحكمة الدستورية، الا ان رئيس المحكمة الدكتور راجح الكركي قال بان المحكمة ستعقد جلسة بعد عيد الاضحي المبارك للنتار في قضية العموش المتجاوز على قرارات محكمة الانضام للحكومة.

وردت الجماعات الاسلامية صراحة على مشروع قانون الانتخابات البرلمانية المقبلة عام ٢٠٠١ وقالت بانها لن تشارك فيها احتجاجاً على الاجراء على مبدأ الصوت الواحد ضمن بنود، فيما اعتبرت جماعة الاخوان اي كبرية

حزبية جديدة تخرج منها لا تقلقها او تشعرها بقرية والخوف.

ويسيطر على قيادات الحزب والجمعة التوجيه للجماعات الاسلامية في الأردن مجموعة من القيادات

المشقة، حكمت عليها في قيادة تيار واسع قطع الانتخابات البرلمانية الأخيرة، وانتقلت عضويتها بحق التمردين على قراراتها طالت العموش والتائبين عبدالله العكايلة ومحمد الزايدة، لكن العموش والمكايلة بدأ مجدداً بقيادة تيار لتشرد ضد التيار الاسلامي بتأسيس حزب اسلامي جديد يمثل

أشهر الى ان جماعته والقوى السياسية الاخرى ستعمل على انتاج الحركة شعبية واسعة ضد عمليات الحكومة، لكنه شكك في الوقت ذاته في القدرة على امكانية تبذل الموقف في البرلمان وقيل، التجربة اثبتت انه في النهاية لا يقع سوى ما تريد الحكومة، فقد وقع ٤٢ نائباً ٢٠ مذكرات صوت سياسية شخصية لكن عند الحكومة عارضها (١٥) نائباً فقط وكانت

يقن ان نقول ان جماعة الاخوان



عرضت القوات الجوية الأمريكية أسس الأول الطائرة المقاتلة (F-22) في متحف القوات الجوية بمدينة دالين بولاية أوكلاهوما. ومن المقرر ان تحل الطائرة ٢٢ محل المقاتلة أف ١٥، وأعلن النظمون ان أف ٢٢ ستحل مكاناً دائماً في المتحف. (أ.ب).

مصر والعالم

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

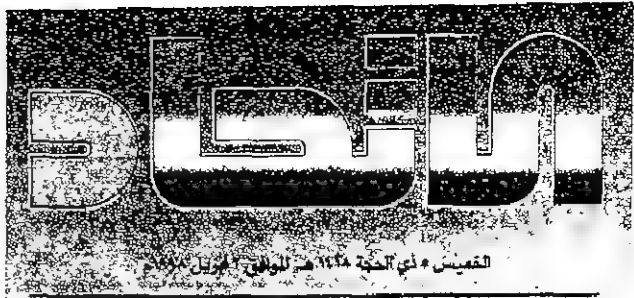
١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠



اقرأ عدداً في الاقتصاد الأسبوعي

سياسيون وعلاميون يمينيون :
اغلاق ملفات الماضي .. كيف؟

الحقيقة والخيال في الطب الصيني



التكنولوجيا
في خدمة
البيئة

في لبنان.. حزام الامان.. اجباري

■ قرر لبنان فرض استخدام حزام الامان في السيارات ابتداءً من مطلع مايو المقبل بسبب ارتفاع ضحايا حوادث السير. واصدرت شعبة العلاقات العامة في المديرية العامة لتقوى الامن الداخلي بياناً اوضحت فيه انها اتخذت هذه الخطوة «بسبب الاضرار الجسدية التي تقع كل يوم وينهب ضحيتها العديد من المواطنين».

وطبقت المديرية من المواطنين «التقيد بهذا البلاغ» وشارت الى ان دوريتها في كل المناطق اللبنانية «ستقوم ابتداءً من اول مايو المقبل برصد مخططات واتخذ التدابير اللازمة بحق المخالفين».

يذكر ان نسبة ضحايا حوادث السير في لبنان مرتفعة بسبب السرعة وعدم التقيد بالحدود القانونية للسير.

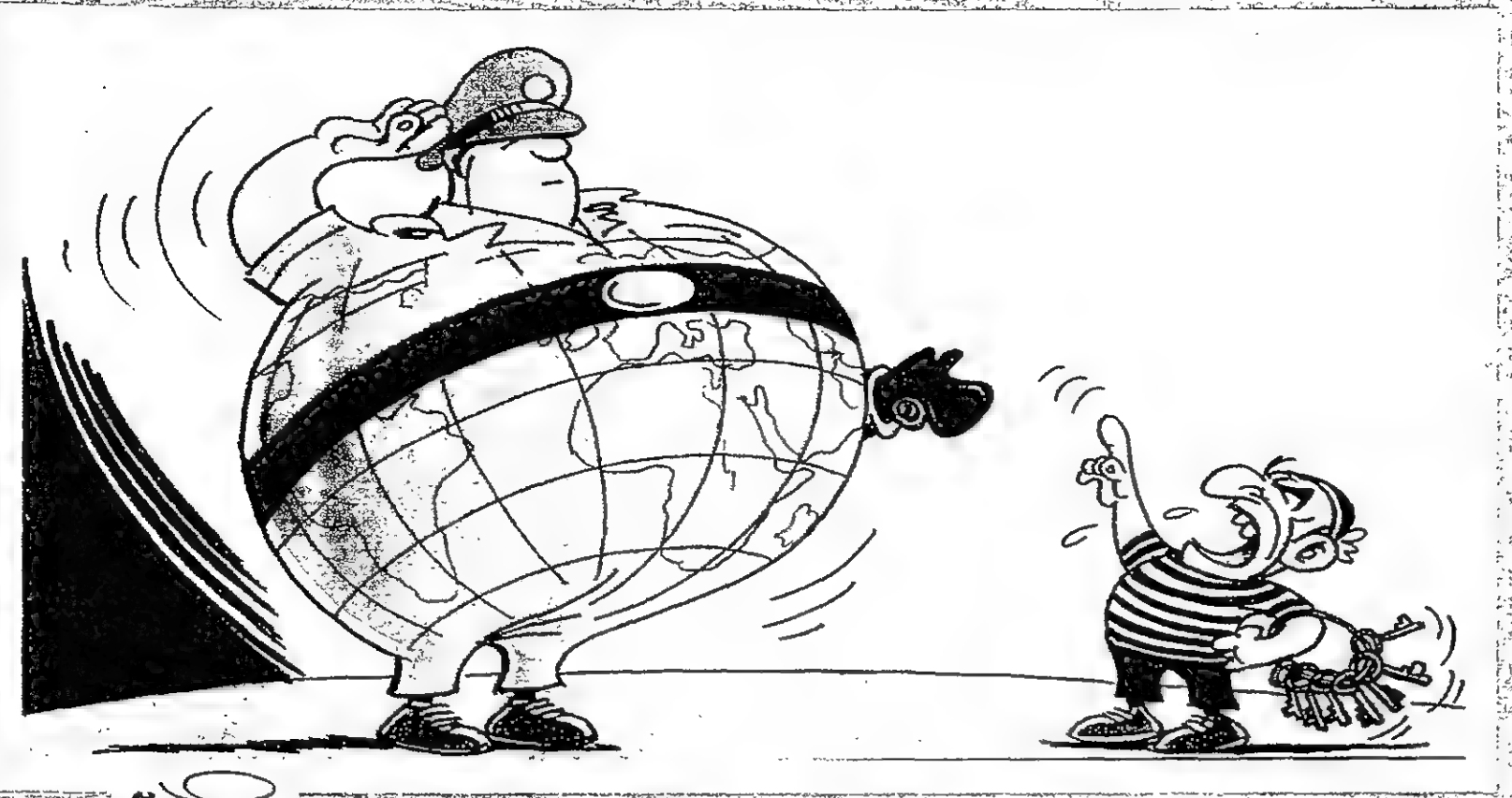
البيئة الخليجية على الانترنت

■ أعد خبير التنوع البيولوجي البحريني الدكتور سعيد عبدالله اول برنامج معلوماتي يصدر عن بيئة الخليج حيث تم تخصيص محطة كاملة على الانترنت العالمية لبيت هذا البرنامج الشامل الذي يعرف الخليج تحت عنوان (البريم للمعلومات البيئية). وقد بدأت شبكة الانترنت في بيت هذا البرنامج على العلم منذ اسبوع.

وقال الدكتور سعيد في تصريح لصحيفة أخبار الخليج الصادرة أمس ان هذا هو اول برنامج عن البيئة عربياً وخليجياً تم اعداده وإخضاله على الانترنت ويشمل معلومات كاملة عن المؤسسات المتممة بالبيئة في الخليج ومعلومات عن التنوع البيولوجي والحمايات الطبيعية والسياحة البيئية إضافة الى كل ما تم نشره عن البيئة بمنطقة الخليج ممحوبا بالاتفاقيات الدولية وموقف دول الخليج من هذه الاتفاقيات ويمكن لأي شخص في العلم الاستفادة من هذا البرنامج على الانترنت التي تعتبر حلقة اتصال يطل من خلالها العلم على بيئة منطقة الخليج.

القذافي.. في «الهروب الى الجحيم»

■ صدر مؤخرًا كتاب للعقيد معمر القذافي عن دار ميتريل للنشر تضمن بضع مقالات ومجموعة من القصص القصيرة. وبعد هذا الكتاب الذي يحمل اسم «الهروب الى الجحيم وقصصا أخرى» أول إصدار قصصي يصدر للزعيم الليبي باللغة الانجليزية. وفي تقديمه للكتاب كتب الصحفي بيير سالنجر قائلاً: «انه عمل شجاع لنا فرصة نادرة للاطلاع على شخصية فريدة لا تتوفر ابدًا في وسائل الاعلام الغربية». وقال دونالد سميت مدير المطبوعات باللغة الانجليزية لشركة لان ستانك للنشر ان الكتاب يكشف عن كاتب مسحور بالصور الجميلة والاستعارات بالاضافة لاهتمامه بالقضايا التي تهدد وجود الكوكب الذي نحيا عليه. ويصف القذافي في احدى الرسائل الواردة بالكتاب، للبيئة الحديثة بأنها نبت طافية بيت سمومه ليقول الهواء النقي. وسبق للزعيم الليبي ان نشر في عام ١٩٨٠ «الكتاب الأخضر» الذي حشد فيه رؤيته لنظام ديمقراطي ابيغلي تؤول فيه السلطة كاملة للجمهور. كما صدر له عام ١٩٩٥ كتاب بعنوان «القرية.. القرية.. القرية.. الأرض.. الأرض..» وانتشار ملاح «وهو مجموعة قصصية تمجد تقاليد وقدم حياة البداوة والريف».



قيمتها ١,٠٢ مليون دولار..
ماسة وردية للبيع

■ عرضت قلعة مازات كريستي امس اكبر ماسة وردية اللون ستباع في مزاد في هونغ كونغ في اواخر الشهر. وقالت كريستي ان الماسة الوردية التي تزن ٣,٢ قيراط من المتوقع ان تباع بنحو ٨ ملايين دولار هونغ كونغ على الاقل (١,٠٢ مليون دولار امريكي) في المزاد الذي يعقد يوم ٢٧ ابريل الجاري.

مانديلا لم يتزوج

■ نفي الناطق باسم رئاسة الجمهورية في جنوب افريقيا انباء مفلاها ان الرئيس نيلسون مانديلا البالغ من العمر ٩٩ عاماً عقد قرانه سرا على صديقته جيريس ميشيل امرأة الرئيس الموزمبيقي السابق سفيرا ميشيل.

وكان الاثنان قد عدا عدا يوم امس الاول الى كيب تاون من رحلة بحرية استغرقت ثلاثة ايام على ظهر سفينة الركاب السياحية البريطانية (الملكة اليزابيث الثانية). والمعروف ان مانديلا طلق زوجته وينى عام ١٩٩٢. وتبلغ صديقته جيريس الثانية والخمسين من عمرها.

وهي عقوبات واجبة أيضا لمواجهة هذه الظاهرة وفقدان الانتاج السمكي الذي يجب ان تتحرك له الجهود لتفتح أسواق جديدة لتسويقها وانشاء مشروعات للتخزين لغترات طويلة يستفيد منها في تلبية الاحتياجات الاستهلاكية في غير مواسم الانتاج. بدلا من هذا الممر وتلويث البيئة البحرية بالاسماك الميتة الملقاة على طول الشواطئ.

والثروة السمكية ليست اسماك قباب فحسب بل كل انواع الاسماك التي لا تعد ولا تحصى وكل الاحياء البحرية، والتي في استخدام طرق الصيد المخطورة من قبل لوزارة يضر بهذه الثروة بشكل كبير ويؤذيها الى الاستنزاف.

ولعل هذه الاجراءات الشديدة والعقوبات الحازمة. تكون آخر الطاق للوقوف بوجه هذه الظاهرة والقضاء عليها من الجذور احمالية الثروة السمكية من الصيد الخفي، والخير مسؤول من قبل بعض الصيادين، وحمليتها من الصيد العشوائي الذي يؤدي بها الى الاهدار.

وجريمة اسماك القباب التي تفعلت معها الجحش الممنية بكل قوة وحزم، الغريب فيها انها ارتكبت من قبل صيادين اعضاء في جمعية الصيادين ومن المفترض ان يكونوا اكثر حرصا على هذه الثروة التي هي مصدر ارزاقهم، واكثر حرصا على الالتزام بالنظام والاعراف، وليس من قبل اشخاص آخرين لا صلة لهم بالبحر والصيد، وهذا هو سبب تشديد العقوبات عليهم من قبل الوزارة.

تعملت وزارة الزراعة والثروة السمكية مع جريمة اسماك القباب بالمستوى المطلوب، والذي يجب ان يكون، عندما شددت العقوبات على الصيادين الذين تجاوزوا الحدود في طرق الصيد، وسلكوا طريقا يؤدي الى تدمير واستنزاف الثروة السمكية.

ومثل هذه التجاوزات وهذه المخالفات التي ترتكب في حق الثروة السمكية، وتؤدي الى الاهدار والاسراف والاستنزاف، تستحق العقوبات العازمة والشديدة، التي تمثلت في عدم منح المساعدات والقروض للصيادين المخالفين وعدم منحهم في الورش البحرية التي تنتم للوزارة وخلاصة الذين يثبت عليهم خرق القفون في ارتكاب جريمة استنزاف الاسماك بصورة غير مقبولة ومرفوضة على الاطلاق.

وهي عقوبات واجبة لمواجهة هذه المخالفات الجسيمة التي لا تضر الثروة السمكية فحسب بل تضر البيئة البحرية وتضر الشواطئ، وتضر الانسان صحيا وتلحق الانى بالاحياء البحرية كلها.

يسكنه المشاهير والمليونيرات «ديكورات» برج الفنانين.. تحترق

■ القاهرة. الاتحاد، «برج الفنانين» أو «عمارة المليونيرات» الشهيرة على نيل الجزيرة بمصر كلفت حداث المصريين على مدى اليومين للضييف، كما كلفت حداثهم على مدى السنوات الماضية.

الحديث هذه المرة كان له طابع خاص لانه ارتبط «بالسنة» الحب التي التهمت جانبها معها من «ديكورات» المبنى الفخم، بينما كان من قبل مرتبطا بالسنة «التميمة» حيث يقل ان ثمن الشقة يبرح يصل الى ٥٠ مليون جنيه، وان الشقة تضم «حمامات» للسباحة، وجراجات خاصة للسيارات، ووسائل ترفيه خيالية.

فقد فوجئ سكان شارع مراد بالجيزة، حيث يقع البرج الذي يسكنه المشاهير، بانفلاق السنة للهب المصمومة بالبخاخ الكثيف من العمارة، فتم على الفور الاتصال بقوات المطفائي التي نجحت في اخمد النيران خلال ساعة واحدة من اندلاعها، وتبين ان مليونيرات البرج محظوظون، فلم يحترق الا بعض الديكورات الخارجية للمبنى.

من رأسمالي الى نادل!

■ بعد ان اتمرت المجموعة الصناعية العملاقة التي تديرها عائلته في كوريا الجنوبية على نابل رئيس المجموعة السابق الى المدرسة... ليتعلم كيف يصبح نادلًا مرتديا سترة النفل كل سنة سليلج روك (٦٢ عاما) يتعلم امس كيف يحمل صينية في دورة تدريبية للسنة بفندق كبير بوسط العاصمة سيول.

وكان سوه نائب رئيس مجموعة سيامى والتي كانت احدى شركتها اكبر مصنع للصلب في كوريا الجنوبية.

وضعت شركة سيامى ستيل للحراسة القضائية في مارس ١٩٩٧ عقب فشلها في الوفاء بكميالات تبلغ قيمتها ١,١ مليار وون.

وكان انصار هذا الجمع الصناعي من اول حلقات سلسلة من فشل مؤسسات صناعية وتجارية وبنت أدت الى أزمة الديون في العام الماضي واجبرت كوريا على اللجوء الى صندوق النقد الدولي للحصول على ٨٠,٢٥ مليار دولار لاتقاضيها من ازماتها المالية.

سمرات افريقيا يتأهبان للانقراض على صناعة الموضة

■ لا تزال ناغومي كابل تحتفظ بتاجها كأشهر عارضة ازياء سوداء في العالم ولكن عشرات الحسان الافريقيات يتأهبان لخلافتها في التمسك بأحدث مميزات دور الأزياء.

ويبدو ان صناعة الموضة قد سلمت من العارضات «الدمى» بالشعر الطويل المتساقط والاراف النحيفة والاثف الصغير. وحتى كابل رغم انها ليست بيضاء فان البعض يسميها «أفريقية الملامح» أكثر من اللام.

قال رو بنولار كبير المصممين بفرع كيب تاون لوكالة ايليت للمعارضات «صناعة الموضة تريد شيئا مختلفا غير الشعر الاثقل والمعيون الزرقاء» موضوع الوزن انهم - اعتقد ان النساء يريدن عارضات قريب من قوامهن».

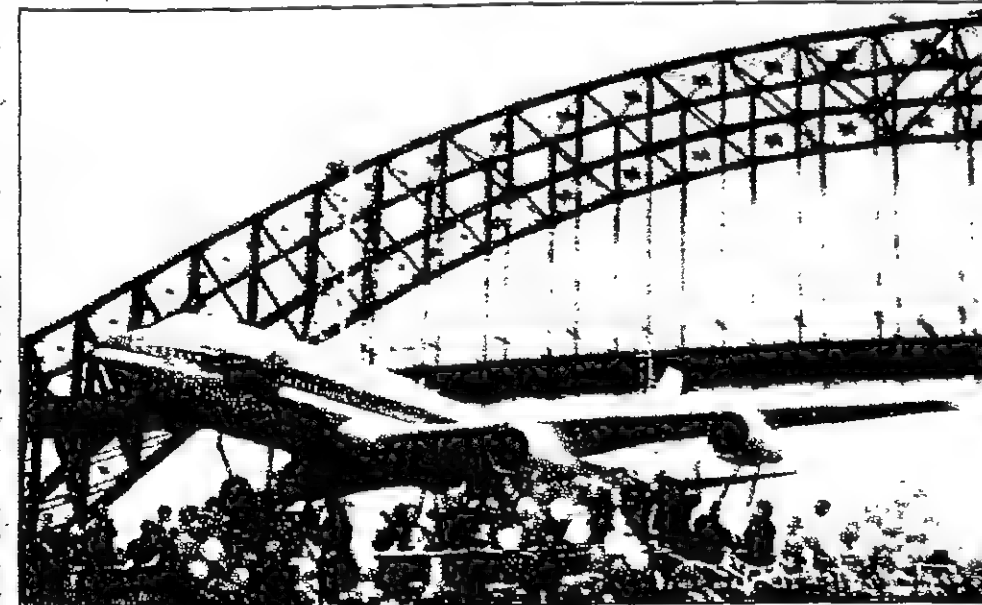
وتلبي جنوب افريقيا الطلب حيث افتتحت وكالات للمعارضات في مختلف أنحاء البلاد وخاصة كيب تاون حيث تقوم أيضا بإيجاد مواقع تتميز بمناظر طبيعية خلابة لتصوير العروض فيها.

ورغم انبهار سكان جنوب افريقيا بناغومي كابل التي وصلت الشهر الماضي الى جنوب افريقيا بصحبة زميلاتها مثل كيت موس وكريستي تيرلينجتون، الا ان عارضات سمرات اترن الاعجاب.

واحد انتاج من جنوب افريقيا يوميلا ماجولا من قبيلة الخوسا التي ينتمى اليها مانديلا. أخت يوميلا دراستها في العلاقات العامة وتريد ان يكون أول ظهور لها في لندن.

وقازت النيجيرية باتريشيا أولوشى أونوجيا في الالوة الأخيرة في مسابقة جمال تحمل اسم «وجه افريقيا» وستسافر الى نيويورك قريباً بموجب عقد مع وكالة ايليت. كما اثار الانبوسة البريطلاني اليك ويك وهي اصلا من السودان ضجة عند ظهورها في مجلة ال وقد برز من اسمها قرنا الشيطان واخرجت لسانها الطلي باللون الاحمر.

ويقول خبراء في عالم الموضة ان الطلب يستمر على العارضات السوداوات ككاه جديد ومختلف.



طائرة عملاقة تطير تحت جسر سيسيدي!

■ خرجت الصحافة الاسترالية بقوة امس لمشاهدة ما اعتقد ان يكون اكبر مشاة. فقد تردد ان طائرة عملاقة من طراز ٧٤٧ ستطير اسفل جسر ميناء سيدني الشهير الا ان توتر المتفرجين سرعان ما انقلب الى انبساطات وحسكت عند ظهور «الطائرة العملاقة» وايضا المتفرجون انهم وقعوا ضحية لكذبة ابريل. وجاءت الطائرة كصورة مصغرة للطائرة العملاقة من طراز ٧٤٧ بوان الخطوط الجوية النيوزيلندية ويبلغ طولها ١٥٠ متر.

تقنية جديدة لتفعيل لقاح ضد الملاريا

■ ذكرت مجلة «نيشور ميديسين» ان باحثين بريطانيين وضمو تقنية جديدة تساعد على «تنشيط» نظام المناعة في الجسم لمواجهة الملاريا وكذلك تحسين فاعلية اللقاح ضد هذا الطفيل الخطر. وتقضي هذه التقنية التي قام فريق الدكتور اديون هيل من جامعة أوكسفورد (بريطانيا) بتجربتها على قران في مرحلة اولي بحقن ادماء وراثية تنتج بروتينات مأخوذة من طفيلي الملاريا نفسه في يعمد في مرحلة ثانية الى حقنه بلقاع معدل لتتاج البروتينات نفسها. وأوضح اصحاب الدراسة ان «هذا التنشيط» الاول سمح بالحصول على متانة كاملة لدى القران في وجه جزئ من مختبرين من طفيل الملاريا. وهكذا قامت كل الحيوانات المنقحة تقريبا مرتين في مدة تتراوح بين ٢٨ و ٣٥ يوما بتعا بقوة المناعة. وخلص اصحاب الدراسة الى القول ان «هذا النظام الفعّال واعد جانا بالنسبة للمناعة الوقائية او العلاجية لدى الانسان من الامراض التي تلعب فيها «الكريات المناعية» دورا حيويا».

تونس.. من بين المدن الفائزة بجائزة اليونسكو للسلام

■ أعلنت منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) امس الاول في ستوكهولم بتفسيه المؤتمر الحكومي حول السياسات الثقافية من اجل التنمية ان جائزة اليونسكو للمدن من اجل السلام منحت لروساء بلدية تونس (العاصمة التونسية) وهراري (زيمبابوي) ويكسي (الجزر) والولونغو (الفيليبين).

كما منحت «جائزة خاصة» لرئيس بلدية مدينة الخليل (الضفة الغربية) «تقديرًا لجهودها» على التمارش السلمي بين مختلف الجماعات في مدينة.

وتنص هذه الجائزة التي انشئت عام ١٩٩٦ مرة كل سنتين لمكافأة الجهود المبذولة لتطوير السلم المحلي وحسن الجوار وكذلك لاحترام القيم التي تدافع عنها اليونسكو.

وكانت جائزة عام ١٩٩٦ قد منحت لريو دي جانيرو ولرئيسة بلدية مدينة ابادا تالو الكولومبية فيما خصصت جائزة هذه السنة للبلد العربية وللغلق في افريقيا وآسيا وأوروبا. ويشير الى ان الجائزة اعيدت تسعيتها «روساء بلديات من اجل السلام».



شلالات نيجارا الكندية الشبيهة بحذوة الحصان تتدفق عليها من أعلى مياه الجزء الواقع داخل الأراضي الأمريكية في منظر بديع لم يألوه الناس من قبل حيث كانت الثلوج تغطي النهر في مثل هذا الوقت من السنة.



سعادة سعيد السويدي يقدم هدية تذكارية لرئيس الوفد الروماني

خلال اجتماع في غرفة أبوظبي السويدي بحث دعم النشاط التجاري بين الامارات ورومانيا

■ اجتمع سعادة سعيد بن جبر السويدي النائب الأول لرئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي مع نيكولا كونستانتين رئيس غرفة براهوا الرومانية والوفد المرافق له... وتم خلال الاجتماع بحث دعم التبادل التجاري بين البلدين وتطوير العلاقات التجارية بين رجال الأعمال في كل من الامارات ورومانيا.

وقال سعادة السويدي أن تطوير هذه العلاقات يمكن ان يتم بالمشاركة في القطاعات الزراعية والحيوانية والبيترولية.

كما أوضح النائب الأول للغرفة أن دولة الامارات دخلت مرحلة جديدة من تطورها الاقتصادي بعد اكتمال البنية الأساسية نتجة فيها نحو المشاركة في المشاريع سواء كانت صناعية أو تجارية بغرض إعادة التصدير، موضعا

ندوة عن المعلوماتية في قطاع النفط والغاز

■ عقدت شركة مايكروسوفت الشرق الأوسط ندوة في أبوظبي حول صناعة القرارات الخاصة بتقنية المعلومات في قطاع النفط والغاز وهي أول ندوة من نوعها التي تقيمها الشركة.

تركزت مناقشات الندوة التي عقدت تحت شعار «ويندوز في قطاع النفط والغاز» على الإنجازات الخاصة للقائمين على تطوير برامج الكمبيوتر المستخدمة في ادارة قطاع النفط والغاز، كما بحثت الندوة الكيفية التي تستخدم فيها برامج الكمبيوتر بنجاح وفعالية.

وكانت شركة مايكروسوفت الشرق الأوسط استست مؤخرا ادارة لشؤون تطوير التطبيقات الخاصة ببرامج الكمبيوتر. وأوضح عبدالعزيز بن ملك مدير الادارة أن لشركة مايكروسوفت العديد من الشركات المتعلوبة في مجال تطوير برامج الكمبيوتر في قطاع شركات النفط والغاز مثل شركة «إي أكس آي» تكنولوجيز «ريجيتل إيكويبيمنت الشرق الأوسط» و«بنتلي».

وتحتل شركة مايكروسوفت موقع الريادة عالميا في صناعة البرمجيات لأجهزة الكمبيوتر الشخصية حيث تقدم الشركة مجموعة واسعة من المنتجات والخدمات للأغراض العلمية والشخصية على حد سواء.

إختيار أكبر ورحلات أكثر.

أبوظبي - مسقط - أبوظبي. يوما على متن البوينج ٧٧٧

إليك الآن بأفضل الطرق للسفر اليومي ما بين أبوظبي ومسقط. غادر أبوظبي في الساعة ٩،١٠ مساءً تصل الى مسقط في تمام الساعة ١٠،١٠ ليلاً. وفي رحلة العودة تغادر مسقط في تمام الساعة ١٢، ١٠ بعد منتصف الليل لتصل الى أبوظبي الساعة ١،١٠ صباحاً. فالنوع في غاية السهولة! لمزيد من المعلومات اتصل بوكيل سفرك المحلي او بكمكتب الخطوط الجوية البريطانية أبوظبي ٢٢٤٥٠٤، دبي ٣٠٧٥٧٧٧

١٩٨٨

خطوط الجوية البريطانية
BRITISH AIRWAYS

http://www.british-airways.com

ارتفاع الارباح الي ١٢,٧ مليون درهم: زيادة رأسمال «اللانيس» للتأمين الي ٤٠ مليون درهم

■ دبي - الاتحاد، سجلت شركة اللانيس التأمين أرباحا مقدارها ١٢,٧٨٨ مليون درهم بنهاية العام الماضي ٩٧ بزيادة نسبتها ٢٢٪ مقارنة بأرباح عام ١٩٩٦ البالغة ١٠,٤٦٦ مليون درهم ونسبة ٥٪ من رأس المال للدفع.

وقد اقرت الجمعية العمومية غير العادية للشركة في اجتماعها أمس توصية مجلس الادارة بزيادة رأس المال من ٢٥ مليون درهم الي ٤٠ مليون درهم.

وقد وصل إجمالي الأقساط المكتتبة لقطاع التأمينات العامة خلال ١٩٩٧ الي ٥٩٩,٦٥ مليون درهم مقابل ١١,٣١٨ مليون درهم عام ١٩٩٦ بزيادة نسبتها ٥,٢١٩ مليون درهم وانخفاض نسبتة ٢٦٪. في حين وصل الاحتياطي القانوني الي ٥,٢١٩ مليون درهم.. وبالنسبة للاحتياطيات الفنية فقد وصلت بنهاية العام الماضي الي ٢٥,٥٧ مليون درهم. وهو ما يتماشى مع متطلبات وزارة الاقتصاد والتجارة.. وقد ارتفعت حقوق المساهمين من ٤٠ مليون درهم الي ٥٣,٢٥٧ مليون درهم بزيادة نسبتها ٢٦,٥٪. وارتفع صافي الموجودات من ١٩٣,٧٥٥ مليون درهم الي ٢٦٦,٤٥ مليون درهم بزيادة نسبتها ١١,٧٪. وفي قطاع تأمينات الحياة والتأمين الصحي بلغ إجمالي الأقساط المكتتبة ١١,٦٠٠ مليون درهم مقابل ٥,٢٤٢ مليون درهم بزيادة نسبتها ٢,٧٪.

٤٥٠ عارضا من ٤٠ دولة في سوق السفر العربية

■ الكويت، قال مدير المعارض الدولية في شركة «ريد ترافيل أكريزيشن» مات تومبسون في مؤتمر صحفي عقده في الكويت أن الخطوط الجوية الكويتية ستشارك بجناح في معرض سوق السفر العربية ببلغ مساحته ١٠٠ متر مربع مما يجعله من أكبر الأجنحة المشاركة في المعرض. وسيقام المعرض في دبي بين ٨-٥ مايو المقبل.

وأوضح أن المعرض الذي يعد أبرز حدث سياحي عربي استعاط استقطاب اكثر من ٤٥٠ شركة ومؤسسة متخصصة في مجال السياحة والسفر تمثل ٤٠ دولة وهو ما يزيد على حجم المشاركة في العام الماضي بحوالي ١٥ في المائة الأمر الذي أدى الى حوز فائقة اضافية في مركز دبي التجاري العالمي.

وأضاف أن المعرض سيشهد مشاركة ٢٤ هيئة سياحية منها مشركات تتم للكرة الأولى من اليونان والنمسا وجامايكا والسعودية وبريطانيا في أول توقعات بان يصل عدد زائري المعرض الى حوالي ١١ ألف رجل أعمال من أولئك العاملين في القطاع السياحي من جميع أنحاء العالم.

وتذكر أن المعرض الذي نظم لأول مرة في العام ١٩٩٥ يعد فرصة لتسويق المنتجات السياحية المطلوبة عالميا وفي الوقت نفسه مناقشة الفرص المتاحة للشركة السياحية الداخلية والخارجية وعقد الصفقات التجارية في القطاع السياحي العربي.

وحول معرض العام الماضي قال تومبسون ان حجم الصفقات التي عقدت في معرض ١٩٩٧ بلغ نحو ٤,٨ مليون دينار كويتي بمتوسط ١٠,٧ الاف دينار كويتي للصفقة الواحدة وذلك وفقا لسج مستقل للمعارضين.

وأضاف ان الاتجاه التصاعدي للحركة السياحية سواء الداخلة أو الخارجة من منطقة الشرق الأوسط يعني تزايد دور السياحة كأحد المصادر الهامة للدخل القومي للعديد من دول المنطقة.

وتذكر تومبسون ان معرض العام الماضي حضره حوالي ١٥٠ متخصصا من الكويت ويتوقع ان يرتفع هذا العدد خلال معرض ١٩٩٨.

وبالنسبة لوفع الكويت على خطط فعاليات الشركة قال تومبسون ان الكويت مرشحة في ٢٠٠٠ لاستضافة مؤتمر السياحة في الشرق الأوسط الذي تنظمه الشركة سنويا في إحدى دول المنطقة.

وأوضح أن مؤتمر العام الحالي تقرر اقامته في الفجيرة والعالم المقبل في الدوحة في الوقت الذي تم عقده في المنامة ووسط طلال المعادين.

يذكر أن شركة ريد ترافيل أكريزيشن تخطط تسعة معارض حول العالم منها معرض سوق السفر العالمية في لندن وآخر في جوهانسبرج وكثفت في أورلاندو الأميركية ورابع في جنيف إضافة الى معارضها في سنغافورة وبرمنجهام وغيرها.

ويقيم تومبسون حاليا بزيارة الكويت ضمن جولة خليجية شملت كذلك كلا من السعودية وسلطنة عمان والبحرين. (كونا)

الخطوط اليوغسلافية تبدأ اليوم أولى رحلاتها المباشرة الى أبوظبي

■ محمود مختار،

■ تبدأ الخطوط الجوية اليوغسلافية اليوم في تشغيل أولى رحلاتها من بلجراد الى مطار أبوظبي الدولي وذلك بواقع رحلتين اسبوعيا يومي الاثنين والخميس.

وأكد الدكتور اليسا، وكيل علم الخطوط الجوية اليوغسلافية في أبوظبي ان الخط الجديد بين أبوظبي وبلجراد يعتبر أول خط مباشر للخطوط الجوية اليوغسلافية الى منطقة الشرق الأوسط حيث من المتوقع ان يحقق هذا الخط نسبة تشغيل مرتفعة خاصة وان الامارات تعتبر همزة وصل بين الشرق والغرب.

ومن ناحية أخرى صرح رانيسلاف رادولوفيتش مدير منطقة الخليج لـ «الخطوط اليوغسلافية» بان ارباح الشركة بلغت خمسة وعشرين مليون دولار حيث وصل عدد المسافرين على الرحلات المختلفة للشركة الى ٥ ملايين مسافر. وأضاف بان شركة الطيران اليوغسلافية تتمتع باستثمار نحو ٥٠٠ مليون دولار لشراء ٨ طائرات جديدة الى جانب الأسطول الحالي الذي يضم ٣٢ طائرة.

مكتب جديد لـ «لوفتهانزا» في دبي

■ دبي - الاتحاد، افتتحت الخطوط الألمانية «لوفتهانزا» مقعرا الجديد بشارع الشيخ زايد بنبي أمس، وقال مايكل سويسر مدير عام مبيعات لوفتهانزا في الامارات ودول الخليج ان المكتب الجديد يوفر خدمات الحجز والبيعيات عبر الهاتف وشراء التذاكر للعملاء ووكلاء السفر.

١٠٠ الف درهم من الزرعوني لنادي دبي للمعاقين

■ دبي - الاتحاد، أعلن علال الزرعوني رئيس مجموعة شركات الزرعوني عن تبرع لجمعية بمائة ألف درهم لنادي دبي للمعاقين الذي ينفذ مجموعة كبيرة من المشروعات لرعاية المعاقين والاهتمام بالتنشيم الثقافية والاجتماعية والرياضية.

وقد وجه محمد القرقاوي نائب رئيس نادي دبي للمعاقين الشكر لجمعية الزرعوني، وأشاد بجهود القطاع الخاص في هذا الصند.

احمد بن سعيد آل مكتوم طيران الامارات ستفرع طاقة «ايرلنكا» ٧٠٪

■ دبي، قالت شركة طيران الامارات انها قررت شراء ٤٠ في المئة من الخطوط الجوية السريالانكية (اير لانكا) مقابل ٧٠ مليون دولار وانها ستستولي ادارة الشركة.

وقالت طيران الامارات في بيان لها انه وفقا لاتفاق ستبلغ طيران الامارات ٧٠ مليون دولار على تفتين الأولى جمعها ٤٥ مليون دولار عند التوقيع والباقي بعد عامين وان تكون هناك مصاريف ادارة. وأضاف ان طيران الامارات ستسهر شركة اير لانكا في اطار الخطوط العريضة والمعايير المتفق عليها. ووقع الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم رئيس مجلس ادارة طيران الامارات ومسؤول بخرزانة السريالانكية الاتفاق الاثنين. وقال الشيخ احمد ان هذه اول مرة تشتري فيها طيران الامارات حصة في شركة طيران اخرى وان شركته تشعر بالفخر لاختيار حكومة سريلانكا لها لتكون شركتها لانكرا. وقال بيان طيران الامارات انها

اختتام برنامج تدريبي بمعهد الامارات المصرفي

■ الشارقة - الاتحاد، اختتم بمقر معهد الامارات للدراسات المصرفية والمالية - (الشارقة) أمس البرنامج «أساليب تقييم الائتمان» وذلك بمشاركة ٢٩ متدرب ومتدربة ينتمون الى ٢٠ مصرفا تجاريا عملا بدولة اضافة الى مشاركة من دول مجلس التعاون الخليجي والقطر الخاص بدولة. وهذا البرنامج الى تزويد المشاركين للمبادئ الأساسية للتجليل الائتماني للمؤسسات وتمتية الممارات الضرورية للعمل في دائرة الائتمان، وتناول البرنامج مواضيع كثيرة منها تصنيف العملاء بالقرضين بحسب اوضاعهم وميالتهم وحجم تعاملهم، والاتجاهات والنسب ومحددات استخدامهم، والبيانات المالية التقديرية، وبين التفتحات النقدية وغيرها من المواضيع التي تتعلق بالأساليب الحديثة لتقييم الائتمان.

وفي ختام البرنامج التقت ادارة المعهد للشاركين وتم تسليم شهادات المشاركة على المتدربين.

تقنيات جديدة لتحسين صوت «الموبايل» موتورولا تعرض أحدث منتجاتها «ميدكوم ٩٨»

■ دبي - الاتحاد، أعلنت شركة موتورولا العالمية اعترافها طرح مجموعة من الهواتف النقالة الجديدة في معرض ميدكوم ٩٨ للتحصالات الذي تقيم فعاليته في مركز أبوظبي الدولي للمعارض في الفترة من ١١ إلى ٢٢ أبريل الجاري. وتعد هذه في المشاركة الثانية لموتورولا في هذا الحدث الذي يقام للمرة الرابعة، وسوف تعرض الشركة مجموعة جديدة من الهواتف النقالة مثل الهاتف ستراتك والذي يعد الأخف والأصغر في العالم.

وقال بشار الجنداي مدير المبيعات الاقليمية في موتورولا ان سوق الشرق الأوسط يعد من الأسواق الهامة للخطية والتي يصبر المستهلكون فيها على اقتناء الجديد في

اختتام اجتماع لخبراء خليجيين في الرياض

■ الرياض، اختتم بقمع الاملة العامة للمجلس الاجتماع الثاني للجنة الكويتية من مجلى وزارات التجارة والصناعة والجماعة الاقتصادية لجمعية الحاسب والمراجعة لدول الخليج العربية.

وقد تم خلال الاجتماع الاتفاق على مشروع النظام الأساسي لجمعية الحاسب والمراجعة ويعرض مجلس هذا الاجتماع الخامس والعشرين للجنة التعاون والتجارة قبل رفعه الى المجلس الأعلى للاقراء في دورته القادمة في أبوظبي.

والعناية،

مصنع بلاستيك مصري - سعودي

■ القاهرة، ذكرت صحيفة «العالم اليوم» ان رجال أعمال مصريين وسعوديين قرروا استثمار ٣٠ مليون جنيه مصري (١٥ مليون دولار) في مشروع لإقامة مصنع لإنتاج البلاستيك، ونقلت الصحيفة المتخصصة في الشؤون الاقتصادية عن مصممي البرقي رئيس جمعية رجال الأعمال المصريين والسعوديين قوله ان المصنع الذي سيقام في منطقة صناعية تقع الى جنوب-غرب القاهرة سيبدأ عمله بعد ثلاث سنوات. وأضاف البرقي ان رأسمال المشروع سيوفره بتساوي مستثمرون مصريون وسعوديون لتمد لحمد هويشم. (أ.ف.ب)

تخليط مالي شركة زير الكوادي

ارتفاع أسعار ٢٢ سهما وانخفاض ٩ خلال تعاملات مارس قطاع البنوك قاد التداولات بعد اعلان نتائجها السنوية

■ كان شهر مارس حافلا بالتغيرات خصوصا على صعيد الاسعار ومراكز الشركات المالية ولوحظ التركيز على اسم الشركات القوية خصوصا في قطاع البنوك الذي استأثر بأفضل ارتفاع في مستويات اسعاره نتيجة للارتفاع المعطى المحقق والنمو الكبير في ارباحه عن عام ٩٧ مقارنة بالعام السابق، ورغم ذلك حفظت التداولات على مستويات متوسطة نتيجة لامتناع للمساهمين عن بيع اسم الشركات القوية التي تركز الطلب عليها.

وخلال الشهر ارتفعت اسعار ٢٢ سهما وانخفض ٩ وحافظت ٦ اسهم على اسعارها المسجلة وقطرت نتائج بعض الشركات خلال الشهر واستجابت اسعارها للتراجع.

فبالنسبة لبنك الامارات الدولي فقد بلغ صافي الربح ٤٦١,٩ مليون درهم ونسبته ١٤٪ من رأس المال وتوزيعاته ٢٢٠ نقدا و٥٥٪ اسهم منحة ليرتفع رأس ماله الى ٥٨٧,٨ مليون درهم (٤٧٠,٢ مليون سابقا) وبلغ سعر السهم قبل التوزيعات ٤٠ درهما وانخفض الى ٣٧ درهما بعد اجتماع الجمعية العمومية، وبدأ سعره بالصعود التدريجي حتى وصل حاليا الى ٣٨ درهما بزيادة مقدارها ٦ دراهم ونسبته ١٩٪، ويعود ذلك الى مقلعة البنك وقوة ادائه.

اما بنك الشارقة الوطني فقد بلغ صافي الربح ٩,٤ مليون درهم ونسبته ٥٤٪ من رأس ماله البالغ ١٠٠ مليون وتوزيعاته ٤٠٪ اسهم منحة ليرتفع رأس ماله الى ١٦٠ مليون درهم، وبلغ سعر السهم قبل اجتماع الجمعية العمومية للبنك ١٨ درهما وبعد ذلك انخفض بمقدار الموزعة الى ١٣ درهما وعاد سعر السهم وارتفع بمقدار ٤ دراهم ونسبته ٢٦٪ الى ١٧ درهما في اقل من شهر.

ارتفع سهم دبي الوطني ٥٠ درهما ونسبته ٥,٢٪ الى ٢٠ درهما وهو سعر الطلب وعرض بسعر ٢٥ درهما، وتراجع سهم أبوظبي الوطني ١٠ دراهم الى ٢٥ درهما بعد تردد اخبار عن توزيعات نقدية بنسبة ٢٠٪ وارتفع سهم دبي التجاري بمقدار ٨ دراهم ونسبته ٩,٤٪ الى ٩٢ درهما، وارتفع سهم أبوظبي التجاري بمقدار ٤ درهما ونسبته ١٠٪ الى ٥٠ دراهم، وارتفع سهم بنك رأس الخيمة الوطني درهما واحدا الى ٢٨ درهما وبك الاستثمار ٦ دراهم ونسبة ٨,٥٪ الى ٣٨ درهما، وارتفع سهم بنك ام القيوين ٧ دراهم ونسبته ٢١٪ الى ٢٨٥ درهما، وسهم بنك الفجيرة بمقدار ١٠ دراهم ونسبته ٢٪ الى ٢٨ درهما، وسهم العربي الشهد بمقدار ١٥ درهما ونسبت ٥,٥٪ الى ٢٨٠ درهما. وسهم بنك الاتحاد الوطني ١٠٠ درهم بزيادة مقدارها ٣٠ درهما ونسبته ٥٪ وارتفاع مصرف أبوظبي الاسلامي ٢٥ فلسا الى ٢٠ درهما وانخفض سهم التجاري الدولي ٣٠ فلسا الى ٨ دراهم.

وفي قطاع التأمين حققت شركة الشارقة لتأمين صافي الربح يبلغ ١١,٤ مليون درهم ونسبته ٤٣٪ من رأس المال البالغ ٢٦,٥ مليون درهم وورصدت توزيعات اسهم منحة بنسبة ٢٨ ليرتفع رأسمالها الى ٣١,٦ مليون درهم، طلب السهم قبل اجتماع الجمعية العمومية بـ ٢١,٤ مليون درهم، طلب السهم قبل اجتماع الجمعية العمومية بسعر ٢٥ دراهم وطلب بعد التوزيعات بـ ٢٥ دراهم.

وفي قطاع التأمين حققت شركة الامارات درهما واحدا الى ٣٢ درهما وارتفع سهم اعمار ٥٠ فلسا الى ١٨,٥ درهم وتراجع سهم الواحة ٢٥ فلسا الى ٣٣,٥ درهم.

[illegible]

[illegible]



السحب على سيارة لاندكروزراليوم
٦٣ جائزة قدمتها واجهة السجاد ٩٨

■ **دبي - الاتحاد:** بلغ عدد جوائز السحب في وإحة السجاء ٩٨ الخاقعة ضمن فقامليات مخرجان دبي للتسوق ١٦٣ جائزة تضمنت أوقال تلفزيون ومسجلات وهواتف وكاميرات خربانية وقطع سجاء يدوية.

وخلال خلد التلفزيون تمسك اءا الحان السحب دبي للهمع على عيارة.

جوائز أخرى مقدمة من مؤسسة جمعة المااج وعديتي دبي للتجارة العامة.

واضاف ان الادارة اءا التفتت مجموعا من الزيارات التعلبية للمااب بالتعاون مع منظمة دبي التعليمية بواقف ٦ زيارات أسبوعية تبلي خلالها التفتت مسابقة رسم الاطفال وتوسد الادارة للمسابقة جوائز عينية سيتم توزيعها على الفضل ١٠ اءمال رسم في الخا، المااج.

يعمل بأوامر صوتية وفي حجم الكاسيت:
الكمبيوتر يصل السيارة بعد المكتب والمنزل!

ويتيح هذا النظام التعرف على صوت السائق لتسهيله
مختلف الوظائف بأوامر صوته دون الحاجة لاستخدام
.. والكمبيوتر الشخصي الخاص بالسيارة من موديل وانفو
كيل - مجاز بوحدة ذاكرة ٣٢ بايت وذاكرة مؤقتة ٨
جيجابايت لضمان معالجة البيانات بسرعة وهو مزود بشاشة
لمتابعة وتلقين الاله ان.

[illegible]

■ دبي - الاتحاد: بعد ان تحولت السيارة الى مكتب متنقل وتحويل المنزل الى مقر دائم لانجاز الاعمال لن يكون غريبا ان تشاهد اجهزة الكمبيوتر وقد تحولت الى احد الاجزاء الرئيسية في السيارة مثل التلغراف والتلحاج. وجهاز الملاحة او الطريق.

وفي هذا الاتجاه كشفت شركة سامسونغ مؤخرًا عن نظام معلوماتي ترقيفي متكامل للسيارة يحمل اسم «أوتوبي سي» أو جهاز الكمبيوتر الشخصي بالسيارة وبعد هذا الابتكار أحدث منتجات الثورة المعلوماتية - وهو يجمع بين إمكانيات أجهزة الكمبيوتر والأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية.

ويتعتبر نظام «أوتوبي سي» الذي يستخدم نظام التشغيل ويندوز سي آيه ٢٠٠٠ من مايكروسوفت نظاما متكاملا للمعلومات والترفيه ويشمل وظائف الراديو ومشغل الأقراص المدمجة «سي. دي.» ونظام الملاحة ونظام اتصالات

استئناف نشاط القفز بالبانجي

❖ **دبي: الاتحاد:** قال مصدر بشرية دبي إن نشاط الفنز البليجي سيستأنف بعد توقف دام اسبوعا لأسباب متعلقة بالأمان، وأثر الصلر إلى أن الفنز البليجي سيستمر حتى أذم أربام مهرخان التسوق.

وقال المصدر إن راضية العالدية سيستأنف في حين أن نشاط الفنز المضاد البليجي ناعيا. وقالت مصدر إدارة مهرخان التسوق إن استئناف نشاط البليجي جاء بعد تأجيل فيصل العالدية وقبيلة الفنز البليجي مشيرا إلى أن وقف التشلانج أار حرا صل على سلامة المجمع، نك أن ربه الذا ناعية عميل في فصل العالدية صلحا في حق التلانة ميا بوما.

مهرجانات دبي للتسوق ٩٨
DUBAI SHOPPING FESTIVAL 98
١٩ مارس - ١٨ أبريل
MAR 19 - APR 18



الشيخة لطيفة تفتتح القرية القطبية
السماء تمطر ثلجا في «سيتى سنتر»

والبطريق في غابة مخططة بالثلج. وقال أفتاب مالك نائب رئيس المجموعة للشؤون التجارية في مجموعة شركات العظيم المنظمة للقرية ان المجموعة تهدف من تنظيم القرية القطبية الي تجسيد التجربة للاطفال في اطار شعار مهرجان ٩٨ (بني متلقى اطفال العلم) و اضاف ان سيتي سنتر يضم حاليا اكبر مجمع للترفيه وهو ماجيك بلانيت.

■ دبي - الاتحاد: افتتحت الشبيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم مساء امس فعاليات القرية القطبية بمقر «سيتي سنتر» بدبي تحت اسم «السماء تعطر لجافا في الصحراء» وذلك ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق، ٩٨ وتشتمل القرية للقطبية على وسط يتتبع فيه الاطفال بمطول اعطالهم مهرجان دبي للتسوق، في جو من الالام والتزلج على الجليد وسط متماثل فيها والتزلج القطبية

CITIBANK+

انتمزوا فرصة العروض الخاصة بمناسبة عيد الميلاد في دبي التسوق!

CITIBANK+

7890

7890

MasterCard

3456

03/99

واحصلوا قروا على

زيادة في حد الائتمان

فقط مع بطاقات سيتي بنك

تصلوا على الهاتف المجاني ٨٠٠-٤٠٠٠٠ للحصول على زيادة موقته في حد الائتمان

٢٠٠٥



قصر الانفال، مصر: وعملت معرجان التسيوي

...all Da-... ..

رئيس جمعية تراث الريف الفلسطيني:
نشارك بالمهرجان لتتواصل مع التراث العربي
نعمل على كشف السرقات الإسرائيلية لتراث شعبنا

■ لیبر - فریڈ و جدی:

الحفاظ على تراث الريف الفلسطيني وأجائنه وتسليمه
في أعقاب الحفوف الوطني الفلسطيني تراث الريف
إضافة إلى إقامة معرض ريفية تتعلق بتراث الريف
الفلسطيني ومن ذلك، مع الأشياء القديمة المبررة من
تراث الريف الفلسطيني من خلال ألبان والأجائن
كانت تستعمل في حياتهم المختلفة، وتدريب الأجيال
المتنامة على الصناعات الريفية القديمة المختلفة، وإحياء
النمط الريفي (الفلوكلور) كونه نوعه، الحكمة، الأساطير،
رقصة النرجس، وإحياء الملبس البدوي الريفي
(الحياكة)، الخبز، الإسطة، السرج، الخرج، والفخار،
وانشاء مكتبة تضم تراث الريف الفلسطيني، وتشكيل
فرق فنون الريف الفلسطيني، إصدار نشرة دورية كل
سنة تشرع عن تراث الريف الفلسطيني لنشر الوعي
التراثي، وتجميع الأغاني الريفية القديمة والأناشيد
الشعرية إلى جانب ذلك تستخدم في موسم الحصاد
وعطش الأطفال في مناسبات مختلفة إضافة إلى إحياء
الغلاب الريفية القديمة.

■ أكد امين ابراهيم ابو دقة مستشار الرئيس الفلسطيني لشؤون حماية حقوق الانسان مشاركة رئيس جمعية التراث الريف الفلسطيني التي تشارك بقرية فلسطينية ضمن القمم الدولية ان اسرائيل سرت التراث الفلسطيني بالكامل وتدعي امام العالم انه التراث الخاص بها. وقال ابو دقة انه جاء الى هذا للمشاركة مع مخرجين من فلسطين وكشف السرعة الانشائية لتراث الريف الفلسطيني من قبل وسائل إعلامية ودولية وغيرها مؤكدا ان من لا تراث له ولا تاريخ له وان وجود التراث الفلسطيني مع التراث العربي حيث انه مهما اختلفت الأوضاع مع الاكابر الفلسطينيين فاعلموا ان التراث واحد وتاريخ واحد ولفه واحدة ومهما ان التراث يتكامل مع السياسة والاقتصاد والتجارة والادعاء والرياضة في العلم العربي الواحد.

وذكر ان اطلاق جمعية التراث الفلسطيني تشمل

«الاحلام الموسيقية» تؤدي عروضها على شاطئ الخور

■ دبي - الاتحاد، تؤدي فرقة الاحلام الموسيقية عروضها الفنية مقابل السفارة البريطانية في دبي ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق ٩٨ ويقود المجموعة من افراد الموسيقى علي وينوس وستشر بداء الموسيقي المحلية والاعلى العربية. وقال علي وينوس ان الفرقة سعبدا لإنتاج الفرصة لما بتقديم عروضها من خلال فعاليات المهرجان على شاطئ الخور وأضاف ان الفرقة تقدم عروضها الاساسية في ونترلاند دوم الاربعاء من ٨ مساء.

**ضمن فعاليات المهرجان
اسبوع لسينما الطفل**

■ **دبي - الاتحاد:** ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسويق ٩٨ ينطلق غدا في دبي اسبوع سينما الأطفال بالدار العرض رقم ٢ في سينما الجليريا والذي يستمر حتى ٦ ابريل المقبل. ويعرض خلال الاسبوع مجموعة متنوعة من الافلام المفضلة لدى الأطفال ضمن خطين سينمائيين ٣٠ - ٢٠ صبيها والساعة ٣,٣٠ بعد الظهر بسعر ١٥ درهما للتذكرة، وتشمل قائمة الافلام: وحدي في المنزل، الجزء الثاني ووليد امريكا وهرقل والغلبة، وغربا من الافلام.

في مؤتمر صحفي بقرية القوص:
أمين عام المنظمة العالمية لأنشطة تحت الماء
يشيد بحساب المسؤولين في الإمارات

تتميز - محمد قاسم -

❖ أشاء الأمين العام للمنظمة العالمية للإنسنة تحت الماء بتجاوب المسؤولين بالدولة مع المنظمة وقال انه تم بحث امكانية فتح مكتب للمنظمة بالدولة لتطوير انشطة الغوص وكل ما يتعلق بها.

وبحضور السيد فرج بن طيحي الميربيري رئيس مجلس إدارة جمعية الامارات للغوص، عقدت الجمعية صباح امس مؤتمرا صحفيا لوفد المنظمة العالمية للانشطة تحت الماء في قاعة المحاضرات بقرية القوص في منطقة الشندغة بدبي، بمناسبة زيارة وفد المنظمة للبلاد.

وتحدث السيد بيريدي ديونير أمين عام المنظمة، خلال المؤتمر عن طبيعة عمل المنظمة وأهدافها ضمن نبذة مختصرة للتعريف بها، كمسؤولة رئيسية عن تنظيم رياضات الغسل في العالم، حيث تضم في عضويتها معظم الاتحادات ومنظمات وجعيات الغسل المنتشرة في أرجاء العالم، ويقع مقرها الرئيسي في روما بإيطاليا. وقد سبق لجمعية الإمارات للغسل الانضمام إليها في وقت سابق.

**المشاركون في ملتقى الجامعات
يترعون بالدم للأطفال**

٢٠ د. ب. الاتحاد: ضمن فعاليات ملتقى الجامعات العربية الأول الذي يعقد تحت رعاية الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع يقوم الطلبة المماركون من الكليات المختلفة غدا بفتح بلد في مستشفى لوصول دبي، وقال مراد عبدالله رئيس الملتقى أن التبرع بدم سيكون لصالح الاطفال المرضى المصابين ببعض الالتهامات سيما في أنشأة العناية بالظفر، أما التبرعة مساء.

وتضاف أن الطلبة أبدوا حماسا كبيرا للمشاركة في هذا العمل الانساني لتأكيد دورهم كشباب في خدمة المجتمع. وأضاف أن مراد عبدالمجيد الجمهور للمشاركة في هذه البادرة الانسانية بجانب الطلبة لأن عمل الخير لا يقتصر على فئة أو فئاسية معينة.

ويتخلل الملتقى في أسبوعه الثالث يوم السبت القادم يوماً رياضياً يتلدى دبي للمعلّقين حيث تجرى مباراة في كرة القدم يديرها الحكم العالمي الإماراتي علي بوجميسين بين منتخب طلبة الكليات الجامعية وفريق نادي دبي للمعلّقين ويتشارك معهم محسن مسبح حارس منتخب الإمارات، كما يفتتح يوم الأحد نشاطاً رياضياً باسم دبي البيئة بالتعاون مع مجموعة الإمارات للبيئة وسيقوم طلبة بمشاركة الجمهور في زراعة وتشجير نادي ضباط شرطة دبي.



ريم المحمودي تغني مساء
اليوم على مسرح الشندغة

■ دبي - الاتحاد: تحيي الفنلفة ريم المحمودي، حفلا غنائيا سلها مساه اليوم علي مسرح الشندغة بالاشتراك مع الفنانين عادل خميس وخاله سهيل.. وسيكون رواد منطقة الشندغة التراثية علي موعد مع الفقرات الموسيقية والغنائية المتنوعة التي يضمها هذا الحفل.

لخدمة زوار المهرجان
حافلات النقل بين الإمارات
تعمل حتى الثالثة صباحاً

■ دبي - الاتحاد: قررت مؤسسة دبي للمواصلات تحديد ساعات العمل لحافلات خدمة الركاب بين الامارات لتكون من السادسة صباحا وحتى الثالثة بعد منتصف الليل لتلبية طلبات زوار مهرجان دبي للتسوق.

وصرح السيد احمد المناعي مدير التسويق والعلاقات العامة، بالمؤسسة ان القرار رقم ١٨٠ حلقه٩٠ وقيل اننا تم تشغيل خلافتنا لنقل الركاب، بجانبنا من شارعى القرية والصفيحة الى القرية العامة. وكذلك في اطار الدورى تقوم به المؤسسة في توفير خدمات النقل ومسلحه منها في اناج مهربان دبي التسون ٩٨ الذى خطى هذا العام بمتسلم واسع النطاق على كافة الاصعدة المحلية والاقليمية والعالية واستقطاب في الايام الاولى منات الاكوف من الجزية والسيار.

وذكر ان ادارة مؤسسة دبي للمواصلات قد اتخذت كلفة الاجراءات الكفيلة بتوفير السيارات في مختلف المواقع لتكون جاهزة لخدمة الجمهور دون عناء، ووجدت امكانيات بشرية كبيرة لتلبية العمل بما يضمن استمراريته وجودته.



الأسبوع

الأرباء وكل أرباء

في هذا العدد

الأضحي بعد أيام..
وفرغ انتظاره
الكبار والصغار

الدكتورة فوزية الدريع
تجيب عن أسئلتكم:
«مرض» له أكثر
من تسعة!
من ينفذ هذه المرأة؟
لا تقودي نفسك إلى..
الفضيحة!
الابن العاق!



عندما تستبدل المرأة
سلاح الدموع بـ:
● كعب الحذاء
● سكين المطبخ
● الزيت المغلي

مظلوم يا أول أبريل..
الكذب..
فن كل يوم

سيتفاني.. مظلومة
إلى بيت الطاعة!

شباب
عيد جديد للتخرج في الجامعة وكليات التقنية:
أنتهى الدرس.. بدأ العمل

الطلياني ضد مصبح..
والطفولة تكسب

من لم
تلفحه ربح
الفرح بعد؟

دايمي..
قمر ١٤

فنون

«كل الأسرة» في هوليوود:
أوسكار ٩٨: من فاز ولماذا وكيف؟

راقب علامة: أنت خائف.. رغم أنه
ما زال طليقاً؟

رجاء بلطيج: أفتفت من بنات جيلى؟

انتصار وداد: التقمنا لكم من الخديعات والذهبيين؟

أزياء



زينة الأطفال
زينة الأمهات..

مشروع الأصحابي

وكسوة العيد ١٤١٨ هـ

عن النبي صلى الله عليه وسلم : ما عمل آدمي من عمل يوم الحشر أحب إلى الله من إهراق الدم إنما يتاني يوم القيامة يقرؤها واطلاقها وإن الدم ليقع من الله بمكان قبل أن يقع من الأرض فطيبوا بها نفساً

الأصحية ٣٥٠ درهم

كسوة العيد ٢٥ درهم

الأصحية لفاتحياً بكل شعرة
من الفرو حبة



جمعية الهلال الأحمر

هاتف : ٢١٩١٠٠ - ٢١٩٠٠٠ فاكس : ٢١٢٧٧٧ ص.ب : ٣٣٢٤ أبو ظبي
العين/ ٦١٦٩١٩ م.زايد/ ٤٨١٤٤-٨٨ السلع/ ٧١-٢٨-٨١. الروس/ ٧٤٧٦٥-٨١

لتكن لنا حداثتنا وما بعد حداثتنا الخاصة

هناك فرق بين الأصولية والأصالة كنت أتمنى لو أنني باحث تراثي دراسة التراث تؤدي إلى دحض المسلمات الخاطئة أقوم بتوثيق الشعر والمؤسسات الثقافية

حاوره: أحمد سليمان

منصور الرحباني في آخر أيام سقراط



الكتابة في النعش

(١) «لقد افترضت دائماً، أنني كنت أكتب وأنا أجلس في نعشي»
عندما قرأت عبارة الكاتب الفرنسي شاتوبريان «١٧٦٨-١٨٤٨» وذلك قبل سنوات خلت، لا أخفي عليكم بأنني صعدت، إذ تساءلت كيف يمكن للكاتب أن يكتب في النعش؟ ولماذا يرمي بالحياة هكذا، ويخترع الموت؟ ثم أي جحيم هذا الذي قذف في طريق الكاتب، وجعله يطلب العزلة الرسولية إلى هذا الحد؟
لقد أدركت هذه العبارة جيداً، ولقد تقارفت النظر معاً في منامي، فالنعش، انثروبولوجيا، يعني الراحة القصوى، وطلب العزلة، والقداسة والطهر، فـ «بطن الأم والتعبير والتأبوت تتمثل بنفس الصور: صور سيئات البذور ونوم الشرقة»، كما يوضح جيلبير دوران، أن الكتابة في النعش تعني، الحلم بالعودة إلى «المنزل الأول»، القبر ووطن الأم والتأبوت، حيث تبدو إشارات الكاتب أكثر لصقاً بالأصل، وبجوه الوجود، الموت، إن العودة إلى أصل الحياة وطلب الموت في الكهوف الثلاثة، لا يعني نفي الحياة والتخلي عن هياتها، بل إن الأمر - في اعتقادي - يتطوّر على مطلب أكثر من الحياة نفسها، ألا وهو فهمها على أنها شذرة من شذرات الموت، وأنها ليست الوحيدة في هذا الكون أبداً، فالجيران أكثر من أن تحميم الرياضيات.

(٢) إن الكتابة في النعش تجعل الكاتب يسهر على بدايات الأشياء السحيقة، يسهر على بداياته هو شخصياً، يسهر على الكون كله، بلغته، وتجربته، وبخيلاته الشبيهة، ويضيء وجوده. كما أن الكتابة في النعش تكبل بمكاليين من الموت والحياة معاً. إن حالة التأمل التي تفرضها عزلة كهذه على أحيائها، تجعلهم يحافظون دوماً على إبقاء النور مضيقاً في داخلهم، ولا ينشغلون عنه حتى في غيبتهم. من هنا يأتي صمود الكاتب وتحديه الكبير، أمام الحياة ذاتها التي هي من صنعنا، وأمام أية مغريات تحاول إطفاء جذوة نوره الداخلي وتضيئه.

(٣) إن الكاتب الذي يسكن النعش إذا، لم يعد يبحث عن السماء ولا عن الأرض، بل أنه يبحث عن «الطريق العظيم» الذي عرفه حكم التوبة «لاوتزو» من قبل. إن لاوتزو يقول، بالمقارنة مع السماء والأرض، الإنسان مثل ذبابة إيار، لكن السماء والأرض، بالمقارنة مع الطريق العظيم، مثل الفقاعة أو الفل. إن الطريق العظيم هو المنجاة، ولا يعني السماء ولا الأرض، إنه النور الذي يعيش فيه، وتهب القداسة المطلقة لحياتك. إن الطريق العظيم لا يتطلب حركة، لأن من يسكنون تلك المنازل هم في تعداد الموتى أصلاً. إنهم أشبه بالحكيم التايوي الذي «يعرف دون أن يسافر، ويرى دون أن يصدق، وينجز كل شيء دون أن يفعل» أنصا الكتلة الاحتضارية «من احتضر» الميلادية، الولهي بالمستحيل من هنا تأتي أهمية لاوتزو في فتح الطريق واسعة، أمام سكان النعش، متخطياً بذلك فخ الشائبة الشائع والمملوط في الكتابة الأدبية والفكر الفلسفي، شرقاً وغرباً.

(٤) إن النعش، النعش الذي يخصني وحدي مثل أي إنسان آخر مثلاً، ليس هو ذلك المنظور إليه، المعروف لدى الجميع، والذي لا يتسع إلا لبيت واحد، بل أن نعشي - في تصويري - هو ذلك الجسم الخفي والاثري، المعلق بولاية الجاهل، والذي يستوعب بحجمه الوجود برتمه. إنه سرير لبيت هائل، متعدد، وحسي، ويتناول في شموليته لاحتواء كل شيء، الموجودات، والعالم وأنا أيضاً. نعم لطلال التراتي فكرة دفن الموتى في قبور واسعة، مع أشيائهم وتذكاراتهم واسلحتهم ومجوهراتهم، ثم تقفن تلك الشعوب البائدة في هندسة القبور ورسم أشكالها العجيبة، هكذا، اعتقدت دوماً بأن ارتفاع نعشي السحري، لا بد أن يصل إلى حد ملامسة غلاف الكرة الأرضية، وأن كل ما يعتمل في داخله من حياة أو موت، أو من سكون أو حركة، يشبه في تحفته رؤية مسرح زجاجي بحجم الكون. هذا النعش - المسرح الزجاجي، الشفاف، والضخم، وغير المرئي - جعلني أكثر لفتاً بمعنى الكتابة، وبمعنى وجودي كشاعر يعمل في مقبرة. أجل، كل شيء هو إلى زوال، لأن كل شخص يحمل قبره في داخله، ولكن هذا الزائل لا بد من أثر يدل عليه، لا بد من معرفة القلب الذي ينبض تحت الثراب، لأن زواله محكوم بافتراض أنه كان موجوداً في السيل، والأفان الزوال ينقضي ويصبح بلا معنى، مجرد كلمة عمياء وخرساء ونكرة.

(٥) هكذا، كنت أحضر دوماً عبر الزائل في، وفي ما هو زائل عبر الوجود من حولي، في النعش، في الظلام، حيث «الهاوية» هي حجة منتصف الليل، هكذا، أقول لكم، أكرسوا نفوسكم واركضوا في «الطريق العظيم»، صوب الحياة التي لم تجيء بعد.

الطروح بعلمنا العربي نقل عن الحداثة الغربية التي نشأت في أوروبا على أساس النظرية اليونانية على يد «شارل بودلييه» والتي تقوم على أساس أن كل ما هو مطلق بالنسبة منطقي في النظرة السائدة التقليدية يصبح فانتا مثيراً. لذا استحدثت علم جمال للثقافة، والبشاعة، والأفلاطون والواقع، وتذوق الفسيفساء، وإيجاد لغة لا تعترف بالذلات والمواصفات. لذا فالحداثة بهذا المفهوم تعني الثورة الكاملة على كل ما كان وما هو كائن بالجميع، فترفض الدين والسلطة والتراث واللغة وهذا يتعارض مع قيمنا وعقيدتنا الإسلامية والعربية. فهناك ثوابت لا يمكن تجاوزها للأجيال المتتمة، فإذا ما كان منطلماً حقاً لا بد أن يكون ملتزماً بقديسية المعتقد،

يستطيع أن يقدم حججاً مقنعة ومنطقية وبراهين دامضة إذا لم يكن لديه الملم بالتاريخ. وكذلك في مجال العلوم الطبية لا بد أن يعتمد على التجارب ويعرضها على الواقع الفكري الإنساني يجد مقاييس تقيمه على قانون الملم من جديد. بل فيما يستقل من هاتين النظريتين وفي مجال الإبداع الأدبي، إذا لم يكن بالقديم أو السليق. فالإنسان مطالب بأن يستمد من القديم عناصر يعيد تشكيلها وفق متطلبات الحاضر. كما هو مطلوب بإيجاد أشياء لم تكن موجودة.

● ما الذي يميز الأصولية عن الأصلية في رأيك؟
- الأصولية راجعة إلى التمسك بالأصول وعدم مغادرتها والأخذ بالفروع والجزئيات لذا فإن علم الأصول يبحث في استنباط الأحكام الشرعية من ألتشها. والأصوليون هم المتمسكون بالقديم أو السليق. أما الأصلية فهي تمثل الجودة القيمة فأرى أصيل أي جيد وجد لا ينحصر في وقت معين فقد يكون الاعتماد أصيلاً في أي زمن المهم أن يكون صادراً عن عقل راجح وفكر جيد سليم.

● ماريك في مصطلح الحداثة؟ وماوراء الحداثة؟
- الحداثة المطروحة الآن لا تعني العصرية أو المعاصرة المطلوبة فالحداثة في مفهومها

بالتراث من زاوية الدراسة والتحليل تؤدي إلى إعادة النظر في العديد من قضايا الفكر التي تعد من حكم المسلمات رغم ما فيها من أخطاء ومراجعة للتراث الإنساني بأسره يؤثر إيجاباً حتى في جوانب العلوم الطبيعية وهو ملموس لدى المهتمين بذلك.

● في الفترة الأخيرة صار هناك تركيز على الكتب التراثية.. هل ترى أن الماضي يفتح آفاقاً جديدة نحو الغد؟
- التركيز على الكتب التراثية ليس خلاصاً بحد ذاته للعربي الإسلامي فالكاتب التراثي الذي يمثل نتاج فكر عصر ماضٍ تحتوي على مميزات العلوم الأدبية سواء في الطب أو الهندسة أو الفلك.

● فكاتب القانون في الطب لابن سينا مثلاً يعد مرجعاً علمياً استناد المعاصرين من علماء الطب والكاتب نفسه استفاد من تراث اليونان والهند والصين والفرس نتيجة النقل والترجمات والأضافة التي تمت بالتسجيل والممارسة فالعلوم مرتبطة رغم تبعات العصور.

● وتركيز بعض المثقفين العرب على كتب التراث، ناتج من أن كتب التراث العربي التي تمثل «التفسير والحديث واللغة» هي أساس ثقافتنا الإسلامية والعربية. وهي مخزون معارفنا فمفسر القرآن يحتاج إلى المعاجم اللغوية وإلى كتب الفقه والأحكام وكتب التفسير السابقة. والباحث في علم الحديث يحتاج إلى كتب علم الرجال وكتب الجرح والتعديل وكتب الأسانيد والباحث في الأدب يحتاج إلى نصوص وشروح الأدب في عصوره المختلفة. بالإضافة إلى كتب البيان والبدع والنحو والصرف وهو بحاجة لأن

اجتماعية الإمارات العدد (٢٣). جمع وإعداد ديوان الشاعر مبارك بن حمد العقيلي (دراسة تحت الطبع)

● الاتجاه الوجداني في شعر شوقي (بحث)

● ظاهرة التكرار في الشعر الجاهلي (بحث)

● تحقيق خير الحظوة ونسبه في كتاب الأغاني (بحث)

● الأصمعي بين بخلاء الجاحظ (بحث)

● الفصوص في التراث قد يؤدي إلى انسحاب الإنسان نحو الماضي في بعض الحالات على حساب الحاضر والمستقبل.. ماريك في هذا الصدد؟

● الفصوص في التراث له حالتان.. أما الفصوص فيه بقصد رمده واستجلاء معانيه، ودراسته للاعتبار به، والاستفادة من تجارب السلفين في أمور الحياة المختلفة، ورصد حركات التاريخ وقضاياها، وأما العيش في ذلك التراث والالتفاف بعيناه، وهذا هو منظور والمرغوب، لأن الإنسان لا يمكن أن يعيش في عصر ويفكر بتفكير عصر آخر ويعيش ملامحه. يجب ألا يتأخر الإنسان عن عصره ولا يتقدم عليه بشكل خيالي.

● فأفص في التراث على الحالة الأولى لا خوف فيه ولا يؤدي إلى الانسحاب نحو الماضي، بل يكون منطلقات مفيدة نحو المستقبل وهو مدعاة للنهوض بالفكر.

● كيف تنظر إلى جارودي من زاوية كونها باحثاً يهتم بالتراث؟

● ماهي الأبحاث والدراسات التي صدرت عن الباحث بلال البدور؟

● الشاعر سالم بن علي المومس، حياته وتكوينه الثقافي (دراسة منشورة بمجلة شؤون

● كيف بدأت علاقتكم بالورث الشعبي؟
- لم يكن هناك وسائل أو مؤسسات ثقافية تقدم للنشئة ثقافة المجتمع سوى المجالس وحكايات الجدات.

● لماذا كنت في طفولتي احرص على حفظ المأثورات الشفهية من أفعال شعبية وقصائد شعرية تسجل التاريخ والحياة الاجتماعية، بالإضافة إلى الحكايات التاريخية والترفيعة.

● ومنذ متى هذه العلاقة، وفي مرحلة الدراسة الجامعية بالقاهرة بدأت جمع محفوظاتي من الأمثال الشعبية وتوثيقها، وتمكنت من تدوين ما يقرب من ثلاثمائة مثل، مبنية حسب الألفبائية، وبدأت شرجها وذكر مناسبتها، وفجأة يفتني الكراس الذي جمع فيه كل الجهد بفعل قائل، ولم أكرر المحاوله.

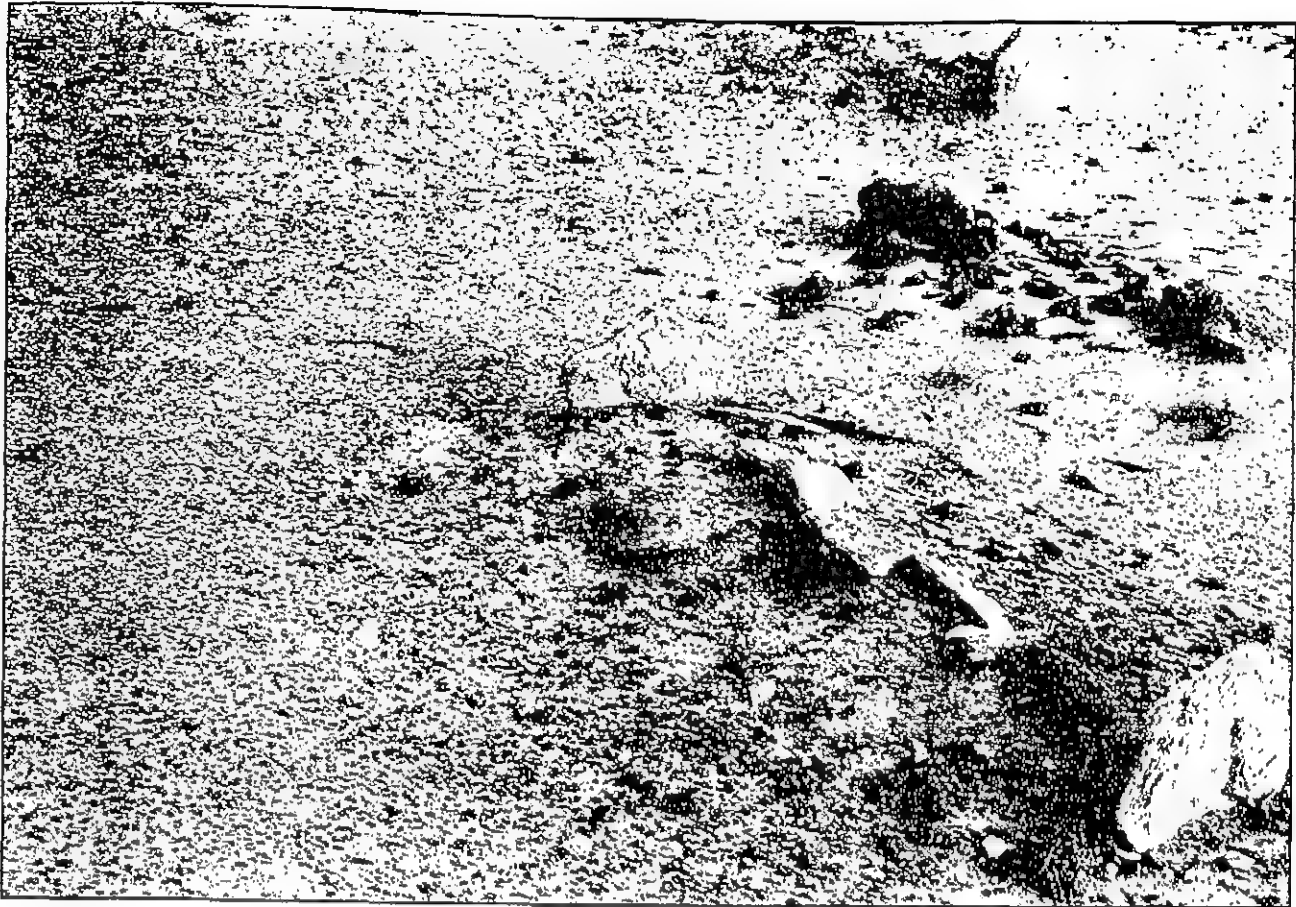
● وبعد التخرج، وحيث أنني حصلت على إيسانس اللغة العربية من جامعة الأزهر ملت إلى التاريخ الأدبي، فحرصت على جمع المأثورات الشفهية في مجال الشعر النبطي، فكلما وجدت قصيدة، حاولت الاحتفاظ بها، والبحث عن الجيد، وكان من ثمره ذلك أن استطعت إصدار أول ديوان للشاعر مبارك بن حمد العقيلي (كفاية الغريم عن المدامة والنديم) عام ١٩٩٥، وقد ختم بعضاً من أشعاره النبطية، وأعد الآن ديوان الشاعر علي بن محمد بن قنبر الهاملي (شعر نبطي).

● ولما كان الشعر الفصيح للشعراء المتقدمين به شعراء الإمارات لم يتصدّر به دواوين جامعة فقد تمكنت من حصر أسماء عدد من الشعراء بعضهم لم تتعرض لهم الكليات السابقة عن الشعر، واحتفظت بنماذج

المسح الأثاري لجزر المنطقة الساحلية الغربية - أبوظبي

تسعة مواقع أثرية تعود الى ما بين «١٣٠٠-١٤٠٠» سنة في صير بني ياس

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وبراية من سمو الفريق الركن الشيخ محمد بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان ومعالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان شرع في عام ١٩٩٢ العمل على إجراء مسح أثاري لجزر المنطقة الساحلية الغربية بامارة أبوظبي وخلال السنوات التالية جرى العمل على العودة بتاريخ أبوظبي الطويل الى الوراء ثم الأمام أقرب الى الزمن الحاضر.



جانب من الحفريات الأثرية في جزر صير بني ياس



بقايا منزل التري في جزيرة صير بني ياس



إعداد

عبد الله عبد الرحمن *

شركة بترو
أبوظبي للعمليات
البرية - أدكو، التي
دعمت أعمال
التحقيق الأثرية
في تلك المواقع
وصفت النتائج في
فيلم وثائقي التحدث
في نهاية العام
الماضي فيما يلي
ماتة القيمة التي
تنشر للمرة الأولى
بعده التماسيل
الترجمة للعربية

«على بعد ١١
كيلو متر، إلى الشمال من ميناء تحميل ناقلات
النفط لدى شركة «ادكو» في منطقة جبل الخلة
تقع جزيرة صير بني ياس البسيطة الشكل
بطول ١١ كيلو مترا من الشمال إلى الجنوب ونحو
٨.٥ كيلو متر من الشرق إلى الغرب، كما تعتبر
هذه الجزيرة كبرى مجموعة من الجزر المكونة من
الكتل المحيطة في منطقة الخليج العربي»

«قبل نحو ١٥ مليون سنة جرى ترسب
الصخور الرملية متعددة الألوان على كافة جوانب
الكتل المحيطة ويرجع سبب اللون الأحمر السائد
إلى ارتفاع نسبة الحديد الذي تحتوي عليه
أما اليوم فإن الطبقة الملحية الأساسية ربما
أصبحت مدفونة على عمق ما يزيد عن ٦ آلاف
متر تحت سطح البحر في حين يتدفق العمود
المنقي من هناك حتى يصل إلى السطح»

وأصبحت الجزيرة اليوم محمية طبيعية، إن
قطع الزراف اليوم في الجزيرة يذكرنا بماضي
الحياة في المنطقة الغربية بأبوظبي.

«في عام ١٩٩٢ شرعت كلية الدراسات
الشرقية والأفريقية بجامعة لندن تحت رعاية
سمو الفريق الركن الشيخ محمد بن زايد آل
نهيان في القيام بعملية مسح أثري وبرنامح
لوضع الخرائط الأثرية المفصلة للمنطقة
الساحلية الغربية والجزر القائمة في إمارة
أبوظبي وقد غدا ذلك البرنامج مشروعاً، ويوضح
لنا الأثري جيفري كنك مدير المشروع فصول
هذه القصة فيقول،

«كانت البداية هنا في جزيرة صير بني ياس
استطلعتنا تحديد ما لا يقل عن تسعة مواقع أثرية
وقد أعزينا تاريخها حسب ما لقينا من قطع
فخارية التي عثرنا عليها إلى ما بين «١٣٠٠ -
١٠٠٠» سنة قاضية وهي الفترة السابقة مباشرة
لظهور الإسلام.

وعند بداية المسح لم تكن لدينا فكرة عن
حجم الثروة الأثرية لجزيرة صير بني ياس ومع
ذلك لم يكن صعباً تحديد المواقع الأثرية لأن
بعض معالمها كانت ظاهرة على السطح بوضوح،
كانت المواقع مميزة بالجدران المحصنة كما كانت
معايير الأبواب واضحة في عدد من الأماكن حيث
أنها بارزة فوق سطح الأرض»

«جزيرة دلما»

في عام ١٩٩٢ قام بعض الأعضاء من فريق
البحث الأثري بزيارة إلى جزيرة دلما الواقعة على
مسافة ٣٥ كيلو مترا إلى الشمال الغربي من
جزيرة صير بني ياس. وقد أدى اهتمامهم
بمسجد قديم ومنزل لتاجر لؤلؤ إلى حمل
الحكومة على الطلب من دائرة الآثار بالاشتراك
في القيام بعملية الترميم لكل المينين وفي ربيع
عام ١٩٩٤ أخذ خبراء الآثار في التنقيب في أحد
المواقع المكتشفة خلال عام ١٩٩٢ داخل حرم
جميع نخبة المرأة الظبائية في جزيرة دلما.

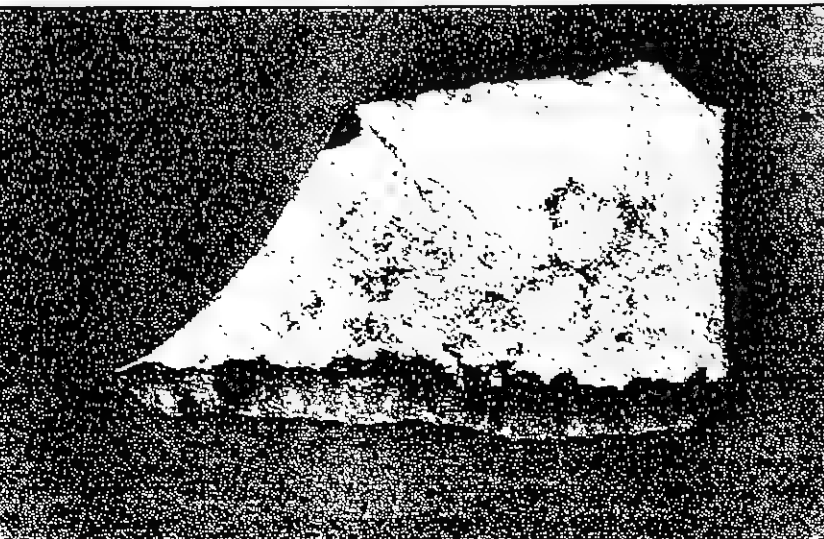
وهنا تحول الحديث إلى الأثرية «الزنايت
شبر» المدير المشاركة لأعمال التنقيب الميداني
في جزيرة دلما لتروي جانباً من فصول هذه
القصة.

«لقد انجذبنا لهذه المنطقة بسبب وفرة
المكتشفات السطحية إذ عثرنا فيه على العديد
من القطع الفخارية التي يعود بعضها إلى فترة
حضارة «العبيد» هذا النوع من الفخار كان
يصنع في بلاد ما بين النهرين قبل ٦ - ٧ آلاف
سنة من الآن وهذا يعطينا فكرة عن قدم هذا
الموقع. إن علينا العمل لعدة سنوات متتالية
لاكتشاف هذا الموقع بالكامل. ونأمل بالعثور على
دلائل بوجود حياة سابقة. لقد كانت عمليات
التنقيب هذه بطيئة وتستغرق وقتاً مطولاً حيث
كان يتم فيها تفحص وتنحليل كل عربة يدوية
من الرمال المرفوعة من الموقع بكل دقة وعناية.

وبالتدريج أخذت الكنوز الأثرية تتكشف لخبراء
الآثار المصورين وقد اشتملت هذه المكتشفات
على رؤوس سهام من الصوان مع أدوات أخرى
لصيد الأسماك وبعض الجزر. ومع تقدم سير
الأعمال بدأ خبراء الآثار يدركون مدى الأهمية
التي تستغرق عنها مكتشفاتهم. وقد حددوا
تاريخ الموقع على أنه يعود إلى نحو ٤ آلاف سنة
خالية مما عمل على دفع تاريخ إمارة أبوظبي نحو
٢٥٠٠ سنة إلى الوراء عن التاريخ المعروف لحضارة
أم النار المكتشفة في جزيرة أم النار وفي واحة
العين.

وتبلغ مساحة موقع دلما نحو ١٧٥ متراً ٢٥٠
متراً مما يعد أكبر مستوطنة معزولة لحضارة

قلن أو مكتشفة من العصر الحجري بمنطقة الغربية



• في دلما.. أكبر مستوطنة معزولة لحضارة العبيد في الجزء الغربي من الخليج • المكتشفات في دلما بدأت في التعرف بحياة الناس في دلما قبل ٧ آلاف سنة واعتمدت على وفرة المياه العذبة • مواقع أثرية متزامنة في جزر «الفرعية» و«الياسات» و«غاغة» تعود للآلف الميلادية الأولى



كتف أثري هام في جزيرة صير بني ياس

جزيرة مزوح

ويستمر العمل في مشروع المسح الأثري
ووضع الخرائط الأثرية في الجزر القائمة في المياه
الغربية لامارة أبوظبي والهدف من هذا المسح
هو تحديد المواقع الأثرية واعداد الخرائط لها.

وهنا في جزيرة «مزوح» على نحو ٦٠ كيلو
مترا شرقي جزيرة صير بني ياس والتي كان قد
زارها خبراء الآثار لأول مرة في ١٩٩٢ اكتشف
الخبراء موقعاً رئيسياً لادوات الصوانية في
الطرف الغربي من الجزيرة وقد أسفرت أعمال
التنقيب في هذا الموقع عن اكتشاف أكثر من ١٠٠
أداة صوانية وبعد إجراء المزيد من أعمال التنقيب
الميدانية عام ١٩٩٤ أصبح في وسع خبراء الآثار
تأكيد تصورهم بأن الموقع يعود تاريخه إلى حقبة
العصر الحجري الأخير أي قبل زهاء ٧ آلاف سنة.

وقد افترق هذا الموقع بموقع حضارة «العبيد»
المكتشف في جزيرة دلما بصفتها أقدم موقعين
أثريين مكتشفين في إمارة أبوظبي وأهم المواقع
المكتشفة حتى الآن بواسطة فريق المسح
الأثري، وهذا هو «النس تيفنس» أحد أعضاء
فريق المسح يقول،

«لغة الكثير من المعالم الأثرية التي تستحوذ
على اهتمامنا مثل هذه الحافة الحجرية التي من
المرجح أنها تغطي بقايا لبنى قديم. ولغة
ملاحظة أخرى تتمثل في احتمال تغيير مستوى
البحر خلال ٧ آلاف سنة المنصرمة عندما كان
الناس يعيشون هنا ويبدو أن البحر كان أقرب مما
هو عليه اليوم».

جزيرة الأفزعية

وفي جزيرة الأفزعية إحدى الجزر في أقصى
غرب مياه أبوظبي حقق الخبراء نجاحاً عظيماً حيث
عثروا فيها على عدة مواقع أثرية يعود تاريخها
إلى الآلف الميلادية الأولى كما يستدل منه على
أنها متزامنة مع المواقع الأثرية المكتشفة في
جزيرتي (الياسات) و (غاغة).

إن أعداد الخرائط الدقيقة قبل تحريك
المكتشفات الأثرية المتواجدة على سطح الأرض
يعتبر جزءاً جوهرياً لأي مسوحات من هذا النوع
الأمر الذي يستغرق وقتاً مطولاً حيث يتطلب
إعدادها جمع وتسجيل بيانات الموقع وإدخالها في
الحاسب الآلي وبعدها يحتاج الأمر إلى ساعات
مطولة من العمل الإضافي في بريطانيا قبل
التمكن من وضع الخرائط التفصيلية التي يحتاج

أبيض ونفس النمط يتكرر في سائر الحجرات مع
وجود ساحات خارجية حيث كان الناس على ما
يبدو يحتفلون بمأشيتهم ويجفون الأسماك وما
إلى ذلك من الأنشطة المنزلية.

ستركز الجهود على المباني التي اكتشفت في
أعلى الرابية وقد فسرت في البداية على أنها آثار
(كنيسة) أن السبب الذي حدا للاعتقاد بأنها
كنيسة يرجع لكونها أكبر المباني التي عثرنا عليها
كما أن المبني الوحيد الذي يتسم بالمتنطق في
الشكل الذي يشبه نمط (الكنائس النسطورية).
لقد كان النسطوريون وحدهم من العرب طائفة
مسيحية منشقة عن الكنيسة الشرقية التي
كان أتباع (بيت مازونية) ومركزهم في صحار
بسلطنة عمان يمثلون المنطقة الشرقية.

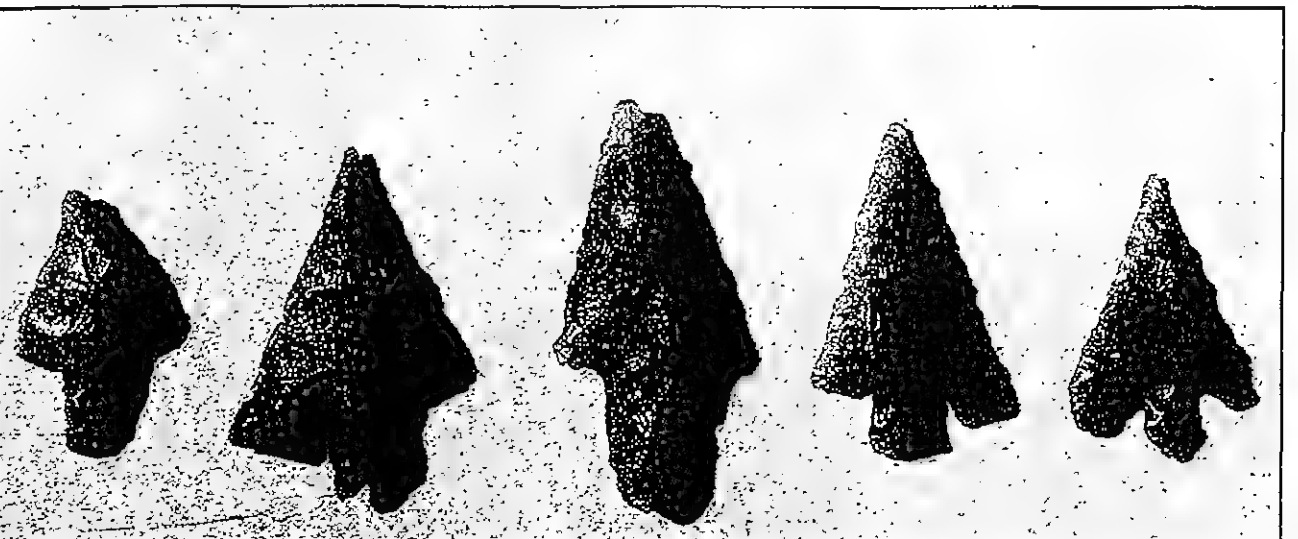
إن أولى المكتشفات النسطورية في الخليج
تمت في جزيرة خرج تبعها استكشافات أخرى في
جزيرة (فيلكا) مقابل الشاطئ الكويتي.

وفي جيل في السعودية، وقد تطابقت هذه
الاكتشافات بدقة مع اكتشافات جزيرة صير بني
ياس، وتشير السجلات إلى أن النسطوريين قد
أقاموا مستوطنات لهم على امتداد سواحل
الخليج وخاصة في الجزر، وهذه هي أول جزيرة
يتم تحديدها في إمارة أبوظبي، وربما ظل ذلك
الدير قائماً طوال الفترة الأولى منذ ظهور
الإسلام. ولكن يبدو أنه قد تم التحول عنه

وكانت مفتوحة على الساحة الأمامية من خلال
بوابة عرضها ١,٤ متر، ويبدو أنها لم تستعمل
على أية أبواب معلقة، ولكن كما هو الحال في
سائر الأعمال الأثرية فإن تقدم الأعمال يعتبر
بطيئاً لأن الأمر يتطلب تدوين موضع وشكل كل
قطعة بعناية فائقة. ومع أن التصوير بعد وسيلة
مساعدة فإن قلم خبير الآثار يظل أبلغ وسائل
التسجيل في هذا الشأن. ولغة منزل ثالث تم
اكتشافه جزئياً في عام ١٩٩٥ وقد أسفرت
الحفريات في هذا الموقع عن إظهار بعض من
أفضل بقايا المباني الأثرية التي تم العثور عليها
أنه أكبر مستوطنة بشرية في جزيرة صير بني
ياس، ولم يكن خبراء الآثار وقتها يدركون على
أنهم في غضون سنتين سيميطون اللثام عن
بقايا كنيسة مسيحية يعود تاريخها إلى ما قبل
الاسلام.

يقول الدكتور جو لدرس.. «اكتشفنا في
العام الماضي سلسلتين من الحجرات المرتبة حول
التنقيب في بيت آخر وقد كان هذا البيت مصمماً
بأربع حجرات مشادة حول ساحة مفتوحة. وقد
شيدت كبرى الحجرات في البيت باتجاه الجنوب

مساحة سائلة شمالية، المستكشفة وترتيب
المرحاض ونظافتها، الأراضيات والمداخل من جنس
الحجر سحاح جارية من العصر الحجري في المنطقة الغربية



بصورة تدريجية ربما بسبب النقص في أعداد
الأتباع بحكم تحول السكان المحليين لاعتناق
الإسلام». ويبدو لنا الدكتور (جو لدرس)
الباحث الأثري البريطاني في الموقع ليقول..
«هذا المبني موجه نحو الشرق ويشتمل على
صحن لجولس المصليين بثلاثة أجنحة مع ثلاث
قبب طرف لجولس رجال الدين والطرف الغربي
لجولس جمهور المصليين بهدف الأصغاء للكنيسة
الذين يلتقون عليهم العظات الدينية».

إن هناك أسباباً أخرى تحمل علماء الآثار إلى
الاعتقاد بأن هذا المبني (كنيسة). لقد تم العثور
على كميات وفيرة من جنس الزخرفة حول كافة
الجدران المتهدمة. ولكن على الطرف الشرقي
من المبني عشر العلماء على ما يزيد عن خمسين
قطعة من الحصى المزخرف بأنماط متكررة لعنايق
عنب وأزهار وصلبان.

ومن خلال معاينة الجدران التي تم التنقيب
عنما قدر العلماء ارتفاع المباني ما بين ٢ - ٤
أمتار.

وعند انتهاء موسم التنقيب لعام ١٩٩٥ كان
من الممكن الجزم باكتشاف خبراء الآثار لموقع دير
كبير مساحته الشاملة (٧٠ متراً ٧٠ متراً) مع
وجود كنيسة في وسطه بمقياس (٨٤ م ٥٠ م) ويمكن
الآن الملاحظة بأن الفرق المكتشفة في
العام السابق هي جزء من مجمع حجرات تشمل
قبسما من الجانب الشمالي لساحة الدير.

لقد جرى رفع الرابية الكنيسة نحو متر فوق
مستوى الأرضية الأساسية للساحة، ولغة دلائل
قوية على توسيع الكنيسة بعد إنشائها بضافة
أجنحة جانبية في الجهتين الشرقية والغربية.
والأرضيات لهذه التوسعات مشكلة من جنس في
غاية الجودة.

ويذكر عزو عمليات التوسعة إلى ازدياد أعداد
الأتباع لأن إضافة الأجنحة الجانبية قد أدت إلى
مضاعفة مساحة الكنيسة ٣ مرات وكل وعاء من
الآثار المرفوعة يجري تحصيلها بكل عناية
واهتمام بينما كان علماء الآثار ومساعدهم
يحتمون عن دلائل لانحطاط حياة الناس الذين
عاشوا في هذا الموقع قبل هور عديدة. ولكن
العثور على مثل هذه الدلائل لم يكن أمراً هيناً.

وعليه كيف كان هؤلاء السكان يعيشون؟ من
الوكد أنهم عاشوا بأسلوب المقايضة مع الوافدين
من الشمال حيث كانت الجزيرة (صير بني ياس)
تحتوي على موارد وفيرة من الأسماك وكميات
هائلة من الملح لتجفيف الأسماك وحفظها وكان
الملح ذاته إحدى السلع الرئيسية الصالحة
للتصدير. كما كان الحال مع خدمات العديد
والكثير وكلاهما كانا متوفرين بكثرة في
الجزيرة وعلى البر في منطقة جبل الظن.

وبدأة الحفريات أخذت أعداد الزوار لجزيرة صير
بني ياس في ازدياد كل سنة في أعقاب انتشار
أخبار الاكتشافات الأثرية.

ومع نهاية كل موسم كان يتم دراسة
المكتشفات في كلية الدراسات الشرقية
والأفريقية في لندن ووضع التقارير عن أعمال
الموسم، ولكن أعمال اكتشاف تاريخ صير بني
ياس لا زالت في بدايتها، فإن خبراء الآثار على
شك تحويل أنظارهم إلى موقع آخر على بعد
كيلومترات فقط من موقع الدير يعتقد أنه يعود
إلى أواخر الآلف الثالثة وأوائل الآلف الثانية
ق.م. فقد أفادت الباحثة الأثرية بيتراسي دي
كارني بأن هناك أداة قد تعود إلى العصور
البرونزية وربما كانت تستخدم في أعمال الدفن
حوالي ١٩٠٠ ق.م. ولكن ذلك مجرد حدس في
الرحلة الحالية، لقد شاهدنا بعض أنواع هذا
الفخار على اليابسة وربما في أم النار. علماً تعود
إلى فترة متأخرة من أم النار في مرحلة انتقالية
إلى فترة أخرى ولكن تأمل أن تقدم الحفريات
الاجابة على ذلك، وعليه فانه قبل اكتمال العمل
في هذا الموقع يتطلع خبراء الآثار إلى دفع عجلة
تاريخ صير بني ياس إلى الوراء لمدة إضافية.

وبحلول نهاية موسم العمل وتغطية مواقع
الحفريات الجديدة بشبكة من البلاستيك لمنع
مع وضع طبقة رمال منخولة حولها لحماية
العمال الطمعية فإن خبراء الآثار يدركون بأن
الجزء المتبقي للاستكشاف في مشروع المسح
الأثري لجزر أبوظبي قد يكون أكثر أهمية مما قد
اكتشفوه حتى الآن.



منصور الرحباني في «آخر أيام سقراط» :

الحكمة طريق للتمرد على واقع متناقض

رضوان زيدان
مكتب الاتحاد - بيروت

الذي نأثي به ان بإمكان الإنسان ان يتصل بالله اتصالاً مباشراً من دون حاجة الى الاستعانة بواسطة العبادة القائمة.

سقراط الرحباني

نص الرحباني، مصباح خارج البعد التاريخي والمرجعي بالمعنى الدقيق وهو لا يؤرخ ولا يسرد ولا يخضع للتسلسل الكرونولوجي بالمفهوم الزمني، وسقراط ذريعة محتملة كبرى ومهمة في تجانب الموقف والصورة والمعنى المتطابقين بخبوه العلامة بين اثينا اليونان (٣٩٩ ق.م.) واثينا لبنان (١٩٩٨) وبين ديموقراطيين يجمعهما انهما متماثلان وتغييرات أكثر تماثلاً مع الواقع رغم التباعد، ورسالة سقراط قامت على إقناع الناس بجهلهم، وتعليمه هذا بدا خطراً في نظر الدولة وخطراً على ديموقراطيتها المصطنعة المركبة، ويبرز معنى العبارة المشقوشة «اعرف نفسك بنفسك» ككاشفة ومنطق قوة النص ليس في عمقه الفلسفي، ولا في إبعاده السياسية وأسقاطاته الحكومية أصلاً بهذا الفعل، إنما في احكام السيطرة على مجريات لغة شاملة تؤسس لسمفونية درامية جديدة في لغة رحبانية متطورة في قرائنها للواقع من زاوية تاريخية ترميزية، فيما كانت صيف ٨٠-٨١ محطة صعبة انتقالية في ذهن منصور الخلف لتأثيرات

مركز القلب

لا شك في ان منصور يشكل في هذا العمل مركز القلب والحرك والمبايسترو وموزع الادوار والكتب والمحن ويغزو شباني الزعم والوقوف والادارة في ديموقراطية واعية لما يفعل ويقوم به، حتى في المآخذ المشروعة حول مباشرة النص التي اهتمت بمشاهدة كوريفاغية شائعة

قارية مشتركة مع عاصي الرحباني المبدع والمخطط والمعلم الأول والملمح والحيك والنجات الموسيقي الخطير حيث يأتي منصور في آخر أيام سقراط، لا ليحدث قطعية مع الفعل الماضي، بل ليجدد حيوية هذا الفعل، ويخضع في روثق انتماشي متحرك من قلب دخل الأبرتوار التاريخي وتمجد في صنيعه، وهو في مرافقته المسرحية بين ديموقراطية اثينا وديموقراطية «اثينا» يقترب ابعدا دراماتيكية في بناء مسرحي عضوي حديث بمحاكاة معاصرة، بين لغة الحرب التي محقت نفوسنا، ولغة بصرية عالية مفتوحة على الاستفادات والتأثيرات، والتجاذبات، وهنا ممكن المخرج نقولاً دانيال كيمستشار فني مؤثر في منح «آخر أيام سقراط» الى جانب المخرج مروان دانيال الذي يقدمه منصور اي تقديم، مناخاً نبيلاً ونظيفاً في مساحة مسرح كازينو لبنان العائد بصياغة مسكونة بحدائق اليوم.

رفيق علي احمد

رفيق علي احمد نسر الكلمة في العرض (دور سقراط) وان تحرك على الخشبة ليفتح معنى الكلمة فهو يعطيها وضوحها الشاقب كالعين يبتها كلواتق والمهموم بها، والمشغول بغلفتها المرة في جرحها، وحقيقتها وان دفع بالبور الى حركة شبابية متجذرة عمر الشخصية التي عاشت السبعين حولاً وأعطاه نبرة حادة في الاداء خلفاً عن الشخصية جلجلة عمرها وحكمة

الحركة وثقتها في التجربة الزمنية، ولا أدعي هنا المقاربة التصويرية للشخصية إنما المقاربة التمثيلية الثقافية لحياة الدور ومفاتيحه، وفي دور سقراط على المسرح هو أكثر من مقنع كممثل تلقي به هكذا أدوار، ويغني بعد تدريب منق من روثق.

هنا في دور (زوجة سقراط) تشارك في الساهمة بفتح زهرة جديدة في شخصيتها ولعبت دوراً هاماً ومبالغة وبطبيعة شكلت دورها كزوجة بسيطة لرجل الحكمة وأنها ومقاييسها للشخصية وأساياها وسلوكها، جعلها تدفع بتلك البسطة الى عمق معناتها ليحدث الفارق غير المؤلف بينها وبين سقراط.

جاذبية كارول سماحة

تزداد كارول سماحة جاذبية من جراء قلقتها المتزايدة في عملها على المثلة التي تسكنها وتحيطها وبمحاسن رقيقة مكثفة تعقدتها على متن الدور (ثيودورا) لتدفع به الى جانبية مسرحية مشعة وقوامها يعطيها رفقا بفهم كوريفاغيا الجسد في حركتها الراقصة الى معرفتها بالبناء أصولاً واداء، كارول سماحة تسرق الانبساط ليس حبا بالسرقة والاثارة لكنها الممثلة المتواضعة التي تعطي قسمة معرفية تمثيلية وتضيف لرصيدها خبرة وتجربة.

مرتاح وليم حسواني في لعبه (انيتوس) سهل في حركته ناضج في ادائه يستعير من مخزونه ومن ذاكرة صوته في الناس الموجودة ضمن حضوره مع الرابطة وخفة الاداء الواقعي للجلبب بحكمة ذكسية، هذا جعله يصيب الشخصية ويقرب من بنائها الصفوي المبروس المتقل بفهم طبيعة الدور المتقاربة مع طبيعة الواقع التي ضمنها منصور الرحباني تقارب تماثلي لأحداث أصابع فعلية وسحرية في ركاكة الاتهام وضعف القدرة الحاكمة في تصويب الامور.

ويقف اسعد حواء (الشاعر ميليتوس) وزيد سعيد (كريتاس) ونزيه بونس (كوستا) وزيد صعب (القائد ليسلندر الاسبرطي) وناذر خوري (افلاطون) وجيلبير الجلع (ابن انيتوس) في خط الدفاع الثاني التمثيلي ويؤدون بشجاعة وحساس ملطف يجعلهم متوازين في حماية الشخصيات.

لعبت ازياء (غايي ابي راشد) دوراً في رسم جمالية منه جعلت اجساد الممثلين والراقصين تتطيف بتشاكيل موجبة مع الكوريفافي فيليكس هاروتونيان الذي اشعل حركات الراقصين والممثلين بتعبير خاطفة اضفى عليها مزاجاً درامياً حميمياً بشكل فدعا للغة الجسد وللواصل المتراصة مع مجرى العرض وشموليته كذلك سامي خوري في رسم اطر بلدية راقصة، وسلمي الصباغ في لمساحات

المكباجة الموهبة وفي تعقيتها الاقنعة التي اعطت العمل بعده الزمني وتواصله مع الحاضري، ويغدو ديكور روجيه جلع حاضراً بقوة في تغذية روح العمل وتعزيز فضاء المسرح في تحريك نحتي متواز مع ضخامة العمل وقراءة الحركة المعمارية المحتمة بمفهومها الميثافيزيقي. ولا تغيب الحان غدي واسامة الرحباني عن هذا العمل الذي يستوعب قدرات مختلفة من الامكانيات، حيث المقدمة الموسيقية لاسامة في الفصل الثاني والحان غدي للمؤادة من قبل كارول سماحة متجانسة مع ميساة الكل كأجزاء عضوية مكملة.

يشاكس منصور الرحباني ولكن بلغة الجمال المسرحي والفناني على ضفاف وعرة من البلاد المتأكلة والمتراجعة كأنها تتقدم، ويصعب الجصع دون استثناء وليبين الصمغ حيث الوطن هو المهاجس والانس والحكمة والقوة وهو هنا في «لا» صريحة لا مواربة فيها وهي أكثر من صرخة وموقف وهي اشارة خطيرة تدل على المنزلقات التي يقف الوطن على شفيرها والبعض يضحك ويستعزى.

مروان الرحباني مخرجاً يبلل على امكنية وحضور بخولانه الاستمرار ولا تخفى بصمات نقولاً دانيال كيمخرج وكيمستشار فني يصوب بفبرته عمق التصويرات ويساعد عن معرفة في تعزيز وتطوير المشهد المسرحي.



القراءة النصية
وحكمته شامخاً ان تكون قراءة مسرحية بالمفهوم الشعبي المنضبط على ايقاع مفتوح الاحتمالات وعام وجهته وهي لغة اعتمدها الأخوان (عاصي منصور في مجمل اعمالهما المسرحية

الفنانية)، وهو اعتماده مقصود يشكل جزءاً من بانيه هذين التفكيرين في خلق مدى اتساعي يصل الى كافة المساحات الفكرية بنفس المعان، فتقصد منصور الرحباني المشي على نفس الطريق وهو تقصد لا يدخل في مدار النقطة او المستوي، إنما هو منحجية متبعة شاء الرحباني الثاني ان لا تخلو مشيته منها.

الاستنباط والاستلham

ان جسد منصور الرحباني يقوم على الاجتهاد، الاستنباط، والاستلham، الخياكة المسرحية التي طرزها حول شخصية سقراط، تلك الشخصية المعقدة بروح الفلسفة والكلمة، سيما وان سقراط لم يكتب شيئاً ومذهبه الفلسفي عرف من خلال شهادات، وكتابات تلامذته الى جانب نصوص قليلة ومهمة خص بمسار اسطو سقراط، مع الصورة التي رسمها أرستوفان لسقراط في مسرحية «الخيوم» والتي تعتبر الشاهد القديم عنه، حيث يصوره لنا في المسرحية مشايخاً لديموجين الابولوني الذي مزج نظرية العقل الكلي عند انكساغوراس، بنظرية انكسيمانس في الهواء من حيث هو جوهر كل شيء، ونجسد في محاورات افلاطون عنه التضاد بين الدين كما كان يفهمه سقراط، والدين كما كان يفهمه الشعب، والصوت الالهي

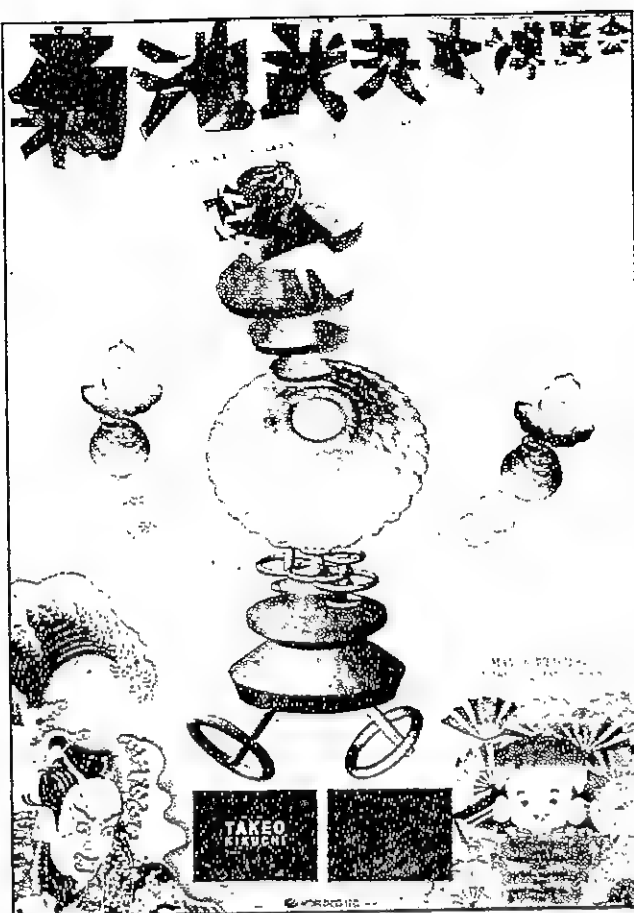
فن البوستر الياباني

حروف كتاباتهم الأفقية في إيقاعات جمالية داخل التصميم. وقد علق الكاتب الياباني كينشيروتا كاماي على تطور فن البوستر في اليابان قائلاً: «إن فن البوستر الياباني ذهب دائماً أبعد من مهمته الاجتماعية في نقل المعلومات للجمهور، فنحن نجد فيه الوعي الذاتي كقاعدة ثقافية، ولذا فقد أصبحت تلك الإرادة الذاتية من فناني البوستر الياباني ملحوظة بشكل عملي خلال مرحلة الستينيات وزاد وأصبح راديكالياً خلال السبعينيات، أما خلال الثمانينيات فإن البوستر الياباني أصبح أكثر فنية».

وفن البوستر في اليابان وفي أي مكان في العالم هو فن مخاطبة الجماهير، أي الاتجاه المباشر صوب عواطفهم ومشاعرهم، والتعامل معهم، ومحاولة استشفاف وتلخيص واختزال مشاعر الجماهير من خلاله. وهذا لا يعني بالطبع وقوف فنان البوستر عند هذا الحد بل يجب عليه أن يبحث وراء عواطف وانفعالات الجماهير وأن يدفع الجماهير إلى معرفة الروح التقدمية لأزماتها.

ويمكن الآن أن نقول بثبات وقناعة ترتكز على أساس قوي، أن هذا الفن (البوستر) قد رسخ وثبت وأصبح ضرورياً في حياتنا، ولزم على الفنانين ملاحقة مظاهر التحول في المجتمعات التي تنعكس بالضرورة على هذا الفن ومن ثم فقد استطاع فنانو البوستر في فنون الطباعة وخاصة بالألوان واستخدام الطباعة الفانتازية اليابانية صارا يدركون ما لهذا الفن من قوة سطوة في تحريك وفي ومشاعر الجماهير ليس في اليابان فحسب بل والعالم كله.

كاتب من مصر



أحمد الشريف*

فن البوستر من الفنون التي تطورت وازدهرت مع بداية القرن العشرين، وتزامن مع المتغيرات الكبيرة والاختراعات الجديدة التي غيرت وجه الحضارة الإنسانية. نذكر من هذه الاكتشافات التي كان لها تأثير مباشر على ظهور وتطور فن البوستر: صناعة السينما، تقدم في الدعاية والإعلان، اختراع الطباعة، احتلال الفن المسرحي لمساحة كبيرة من وعي الجماهير وامتناعها.

وكلمة (بوستر) تعني فن تصميم الإعلانات، أي أنه في الأساس فن هدفه الإعلان والدعاية سواء عن سلعة أو بضاعة أو أنشطة ثقافية وفنية. وبعد أن كان في الماضي عبارة عن (ياقطة) توضع على واجهات المحال والمساكن وغيرها من المؤسسات، أصبح اليوم يطبع على الورق ويصير من المواد الأخرى. ويتراوح حجم البوستر ما بين الأحجام الصغيرة التي تراها على طوابق البريد ومتوسطة الحجم وعلى أغلفة الكتب والمجلات إلى المساحات الكبيرة والضخمة جدا وهي في الغالب تنفذ بأساليب الطباعة المختلفة والتي تطورت الآن إلى بوسترات مضاءة توضع في الميادين العامة والمتنزهات والساحات الرياضية والأماكن المكشوفة والمغلقة.

والبوستر يختلف باختلاف الأغراض المستخدمة فيها منه ما هو ثابت ومنه ما هو متحرك وهناك بوسترات وقتية يكون ظهورها عند الإعلان عن سلعة معينة أو احتفال بمناسبة ما. وقد أصبح فن البوستر يحتل مساحة كبيرة بين برامج البث التلفزيوني في جميع أنحاء العالم، وصار له تقنياته وفنانيه وجسمه.

ولو تكلمنا عن البوستر كفن، نجد أنه يعتبر فناً مستقلاً بذاته وتوجد أقسام خاصة به في كليات الفنون الجميلة وبرع في هذا الفن فنانون عابرون، نذكر منهم فناني المدرسة الفرنسية وأشهرهم تولى لوتريك الذي رسم بوسترات عند ملهى الطاهوتية الحمراء الشهير في باريس والتي لا تقدر بثمن في الوقت الراهن، وتقام سنوياً معارض خاصة بهذا الفن ومتاحف ترتبط به.

ولو تحدثنا عن تقنياته، نجد أنه يعتمد على عصري الرسم واللون من جهة وعنصري الكلمة والخط من جهة أخرى وأشهر أنواع البوسترات التي تظل في وجدان الناس وتذكرهم تلك المرتبطة بالأفلام السينمائية، وكبار الشخصيات



ملوك التصوير

فيتوريو ستورارو:

التصوير ضوء مكتوب بالحركة

تقديم وترجمة: صلاح صلاح

صورت أول أفلامي «شباب شيب» ١٩٦٨، بالأبيض والأسود، لكن بعد أن اكتشفت الألوان لم يعد بإمكانني العودة، حتى لو عرض علي كيوولا، برتولوتشي أو بيتي العمل بالأبيض والأسود سلفس، دعا ليوناردو دافنشي الألوان «أطفال الطلال» وكما أثبت نيوتن فإن داخل الضوء الأبيض يوجد لون. أشعر بالحرمان دون ألوان تأثير عواطف معينة من التغيير عن الأحاسيس.

كيف يتحول دمج الألوان إلى سرد قصصي؟ يعود هذا إلى نظريات سيرجي إيزنشتين في مقالته المعنونة «اللون» والتي حقق جزءاً ملحوظاً من «أيفان الرهيب» وأدرك أن طاقة اللون تغير رد فعل المشاهدين. لذا خطط بعناية عبر الموجات الطولية، منتقلاً من لون لآخر، هذا ما حاول فعله أيضاً.

طبعاً، يأتي اللون من موقع التصوير، الملابس، الممثلين والأضواء. التعاون مع المخرج الفني ومصمم الأزياء في غاية الأهمية. لأن خلط هذه الألوان يعطي التأثير التام، تأثير بعض المشاهد شعوراً يحتاج إلى ترجمة بصرية، إذا عجزت عن إيجاد هذه العلاقة في الإطار، عندئذ أصيب اللون أما بتحريك المشهد إلى السطح أو الفسح أو إلى أي ضوء ضروري.

لا تستعمل المرايا كثيراً لأنها استعملت واحدة في مشهد أكل الزهور في فيلم برتولوتشي «الأميراطور الأخير»؟ أجب: استعملت المرايا لإضفاء فكرة ما، لا لجماليها. في هذا المشهد كنا نصور حلة سقوط بوبي، حل هو الأميراطور أو لا؟ رويته تصير أنه مزيف وممية في يد اليابانيين، الرأفة تعكس هذه المشكلة، لأننا نأكل ثياب السليخة، التي هي جزء من راية منشوريا، صورة المرأة غير واقعية، لذا إذا وضعت شيئاً مع مكسكس، فلنا تظهر المشكلة الكائنة بين الواقعي والاصطناعي.

هل اثرت البيئة الثقافية الصينية على عملك في «الأميراطور الأخير»؟ - ثقافة القصة أثرت على عملي، غير أننا كنا قد قرأنا البيئة الأساسية قبل وصولنا، إرخا أن نبنى صورة بصرية بالآلوان تمثل مراحل مختلفة من حياة بوبي، بدأنا بالقطاعات الأخيرة اللون لحسرات الاعتقال، كان لوليد الأحمر، الطفولة بالبرق، الشاب الواعي بالأصفر، النضوج قدم بالأخضر، الفكر والوقرة بالأزرق، قوة الخمسينات بالبنفي ونهضة الحياة ونقل السلطة إلى شخص آخر بالبنفسجي.

هل تشير الأضواء إلى مضمون ضمني أو إلى أية أصداء لا بأس بها، طالما تؤدي إلى التأثير المطلوب؟

- لعلي كنت رائداً في مناقشة هذه النقطة في إيطاليا، كان الضوء يأتي من سقف موقع التصوير. عندما بدأت العمل رفعت هذا وأصرت بشدة وطويلاً على استعمال المصادر الحقيقية مثل الأضواء الكهربائية والنوافذ، ضبطت الأضواء وفق تغيير الممثل لكنه وقربه وبعد عن مصدر الضوء، شدة، والقيامة الآن نهاية مشكلة الضوء الطبيعي والاصطناعي عندي. لم أعد بحاجة إلى الضوء الحقيقي أو مصدر خارجة عن الكاميرا في موقع التصوير مع فيلم برتولوتشي «القصر».

هذه الأوبرا قصة تحليل نفسي لابن وأمه، معبر عنها بمصطلحات تفسير الاحلام الفرويدية. في بحثنا عن رمزية اللون، رفضنا الواقعية. كانت هذه تجربتي الأولى الجديدة مع التصوير.

التعبيرية، الآن أنا كنت المصدر الطبيعي أو الضمني لا تناسبي، استبسطت للأضواء المناسبة. لماذا تصور عند الفجر أو الغيب كثيراً؟ - إذا تصور قبل الغيب بربع ساعة، واسترسلت أكثر تتولد ألوان كثيرة من الأضواء، يمر ضوء النهار من النافذة، يتبعه الغيب، يتبعه النصف الثاني من النهار والاضطرابات. يوجد الضوء من المواد المتحركة ويتحول إلى طاقة، وأنا أحاول تسجيل مسالك الطاقة. يحدث الوقت بالتناقص بين الضوء الطبيعي والاصطناعي وتبدل الضوء الخارجي، يمكننا الشعور بحركة الأرض خلال دورانها حول الشمس.

نرى السحر، الصباح، الظهر، بعد الظهر، الغيب، الليل، يتغير الضوء خلال النهار قليلاً، لذا يصعب إظهار الفرق بين الظهور وبعد الظهر، عندما يذكر السيناريو «دهار» أو «يد أن اعرف أنا كنت الساعة الثامنة» والثالثة بعد الظهر، وذلك للاختلاف في طاقة المراء وسلوكه، أحاول عكس هذا حتى في اللقطات الداخلية.

ماذا عن لقطة الفسح في قصة كيوولا «الحياة دون زو» من فيلم وقصص نيويوركية؟ - نعم، هناك غيب في النهاية، لكن عليك أن تفهم القصة. تدور القصة حول فتاة صغيرة تعيش في نيويورك في فندق شيريدان، وتحاول أن تجد توازناً بين والديها، قداماً والدها عبر الشمس وأمامها عبر القمر. التناقض بين اللون الشمس والقمر تمثل تأثيراً لها أكثر من أمها، لذا استعملنا ضوء الشمس عندما تنتمي ربما أكثر إلى ضوء القمر. يصل الثلاثة إلى توازن في المشهد الأخير في الباريتون، والدها يعرف الموسيقى في الغيب، لكن هذه اللقطة تستمر عن الفسح إلى المساء لتكشف أمها، يجتمعون معا وتتنتهي الأوبرا بالضوء الأبيض للدلالة على الحياة والنضوج.

لماذا يظهر كثير من لقطات القصة نصف الوجه مضاه؟ - الضوء موجة طول مختلفة للطاقة تعطينا حساً بالوحدة. تصويري الآن حول تعارض وتفاوت العناصر، ويمثل عملي ما بحث عنه شخصياً، بضاعة نصف الوجه وترك النصف الآخر في الظلال أظفر اللاوعي والوعي - مثل فصل الرجل والمرأة، الشمس والقمر، الضوء والظلال.

ماذا كنت تقدم عندما أضأت مارلون براندو - كيرتز - في «القيامة الآن» كانت كل نظرة تظهر القليل، لكن جميع اللقطات يكشف كل الوجه والجمجمة - شعرت وفراستيس كيوولا بأن كيرتز يمثل لا وعينا الخفي. أو الجانب السري، لذا أردنا أن نظهر كيف يخرج من الجمجمة مثل عنوان رواية جوزيف كونراد «قلب الظلام»، يمكن للمرء بضوء فقط خلق الظلام والظلال، بيني الفيلم بالكلام شخصية كيرتز لمدة ساعتين، لذا عندما يظهر في النهاية، لا يمكننا إظهاره تحت الضوء مثل أي شخص آخر. في الواقع كنا قلقين لأن الممثلين يريدون أن يظهروا بسرعة، فرانسيس كيوولا وأنا، شركنا مرابون براندو الذي أصر على إظهار كيرتز ببطء، وبذلك تبقى الشخصية رمزية في عقل المشاهد.

من بين كل مصوري السينما في العالم، يشكل الإيطالي فيتوريو ستورارو نمطاً خاصاً وروية متجددة الابتكار والإبداع في كل عمل يقوم به مهما كان الفرج الذي يتعامل معه، وإن كان قد تعامل مع برتولوتشي في معظم أفلامه، لا تعكس الصورة عند ستورارو قديماً جمالية خالصة فقط، بل تحمل فكراً رديفاً يفسر الحدث ويخلق عليه ضوءاً يكثف من الخط الدرامي للقصص وسيرورة الشخصيات.

في هذه المقابلة التي أجرتها كارول روتير يفسر ستورارو كثيراً من نظريته لتصوير ودور مدير التصوير في العمل السينمائي. سوف نلاحظ أن كثيراً من تفسيراته قد تتناقض مع نظرات مصور آخر مهم أيضاً، السويدي سفين نيكبيست الذي سندعم له مقابلة في الحلقة القادمة. انسر بعض الأسباب نظريته القائلة أن السينما في لغة الصورة

متخفية؟ إذا كانت السينما لغة الكلمة المكتوبة فقط، تكون أدباً، إذا كانت صوتاً وموسيقى فقط، تكون أسطوانة إذا كانت عتيق فقط أو أداء حياً، تكون مسرحاً. نترجم كلمة التصوير السينمائي Cinematography بالأصفر (Phoro) المكتوب (Graphy) بالحرارة، يدير الصور السينمائي هذه العناصر بشكل ذكي ويستعمل ثقافته وحساسيته وتجربته ليشكل صورة، تتباين هذه التوليفة بشكل عظيم، لو أن شخصاً آخر حل مكان جورودون ويليز في تصوير «العرب» لاختلاف الفيلم كثيراً، ذلك كما لو أن الممثلين الرئيسيين قد غيروا.

كيف تقوم الكاميرا بتوصيل الأفكار؟ - بموقعها وعلاقتها بالفضاء المختار والضوء، يمكن أن يتغير معنى اللقطة حسباً ونهضاً عبر تغيير الضوء، وهل زاوية الكاميرا منخفضة أم مرتفعة، أو كونها ثابتة أو متحركة، لكل لقطة وسائل متعددة لأن العناصر المنفردة تعزز تأثيرها وبنيتها.

يمكن لمنظر الذي نستقر عليه أن يغير الأداء أيضاً، في «التألق الأخير في باريس» عندما كانت جين مع بول في الشقة الخالية، إليس براندو معطفاً يغطي أدهم، يعكس لون الحجر البرتقالي رغبتهم فيهمهما ويغيرهما التوجه الأسومي، يرسل اللون البرتقالي ذنبية إلى المشاهد يتجاوز أسمايات الممثل.

يغير منتج الفيلم اللغة السينمائية أيضاً باختياره ترتيب اللقطة وطولها، بطبيعة الحال، نحن بحاجة إلى قائد أو كورسيرا ليحدد الجميع، الذي هو المخرج، لكن كل هؤلاء الأشخاص يسلمون في العمل بشكل مماثل ليحصلوا هذه الأوبرا مختلفة عن أي من الآخرين، إبقاء التوليف ملوف لدينا، لكن هل هناك إبقاء كاميرا؟

بلا شك، يخلق الإيقاع بالممثلين والكيفية التي تتعامل بها الكاميرا معهم، حقا يمكن للمؤلف أن يحدد تأكيد أو دفع هذا الإيقاع بشكل أو بآخر عبر التسديد أو التكتيف.

كان بإمكان المرحوم فرانكو إركالي (مؤلف الملتزم، التألق الأخير، ١٩٠٠) أن يطور أي فكرة بشكل مهم، خلق برناردو برتولوتشي أثناء العمل في «الملتزم» إيقاعاً عبر اللقطات الطويلة لمشاهد كاملة، أصاف إركالي كثيراً عبر التوليف، صور برناردو في «التألق الأخير» بعض اللقطات بطريقتين، واحدة لإيقاع الكاميرا بلقطة طويلة وأخرى مختلفة بلقطات مختلفة.

تجنب برناردو وأنا العمل المسائب مثل اللقطات الرئيسية حيث يقوم الممثلون بمشاهدة كاملة، تتبع بلقطات مقربة ومداخلات، ولا تعتمد على المؤلف لوضعية الأيقاع، نعلم سلفاً ترتيب اللقطة حتى يمكننا دفع إيقاعاً أثناء الإنتاج.

بالفرق بين تصميم حركة الممثل / الكاميرا في أمريكا وأوروبا؟ - التركيز في فيلم جوليودو العادي يكون على التمثيل والبناء، والتصوير السينمائي يكون محدد في تسجيل الأداء، إذا فكر مصور أمريكي في حركة الكاميرا فانه يفرج عن الوظيفة الموكلة له، يتعلم المصورون الإيطاليون مبكراً أن الكاميرا جزء من تشكيل المخرج للمشاهد أو اللغة المرئية. ينتقل برناردو في موقع التصوير الخاوي مع عدسة منظاره ليخيل تصغير الحركة الممكنة، لذا، يضع الكاميرا إلى حد ما قبل الممثلين، لكنه في الواقع يقوم بالأمورين في وقت واحد معاً، عندما تقرر التصوير كاميرا ثابتة والاشخاص يتحركون داخل وخارج، نقول أن هذا أفضل طريقة للتعبير عن اللقطة.

هل تجد نقاد أوروبا ضد التقدم التكنولوجي مثل THX، الكاميرا المحولة غير المرهورة أو الكاميرا المعلقة... الخ، أو يبدو أنهم يخلطون بينها وبين المؤثرات الخاصة مثل التي في «حرب النجوم»؟

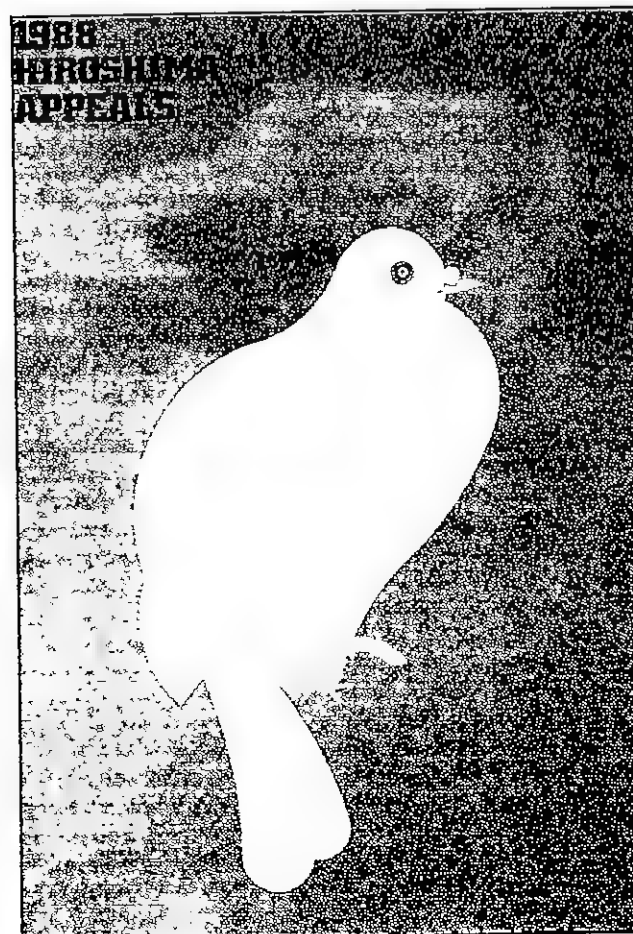
يقي نقاد عادة من خلفيات أدبية ويقرؤون الفيلم عبر القصص فقط، يستعربون - عندما يسمعون عن فيلم ٧٠ ملم دولبي أو شوسكان - أن التكنولوجيا حلت مكان العلاقة، والروح والذكاء، لو أنهم يكتفون بأسلوب يشي بالحقيقة لكن بإمكانهم مساعدتنا في التطور إلى الأفضل، رغم أن المقاومة تبطل من الأمور، لا أن التقدم التكنولوجي لا يمكن إيقافه.

بدأ الاتصال الانساني بالرسومات الجدارية البدائية، ولأن نغبر عن أنفسنا عبر البزور وأشرطة الفيديو والوسائل الأخرى.

يبدو أن النقاد قد تصمدوا في سينما الثلاثينات، ويعرفون أفلام الأبيض والأسود فقط وفي بعض الحالات لا يفهمون حتى الألوان. تصبح أعظم جهودنا لفحة بالتحسينات الجاهلة مثل «تصوير جيد» أو «مشاهد عظيمة».

أنت تعمل بالألوان فقط، لكن ماريا في أعمال جورودون ويليز مع ودي لن بالأبيض والأسود؟

في الواقع، الأبيض والأسود يناسب «ملائكة» و«ذكريات ستارست»... الخ، لكن مقارنته الأبيض والأسود بالألوان مثل مغارة الاسكتشات بالرسم الزيتي، بإمكانني تقدير أعمال الآخرين بالأبيض والأسود، لكن هذا لا يعني أنني أشعر بالراحة أبداً بالعمل دون الألوان. بدأ المعلم بالون المشيع، وكلمة زاد السواد إشباعاً، كلما ازداد الأبيض نضوعاً وازداد الغل بظلمة، أحب القصص التي تبدأ بالألوان والعارقة في اللون وتتنتهي بلوان كاملة فنية.



الحرب والحقد في «قطار الى باكستان»

لندن - عادل خزام*

لأنه من سبب، تبدو رواية «قطار الى باكستان» هامة جدا وذات دلالات غامضة في العمق. حيث إن مؤلفها هو الكاتب والنحوي الهندي المعروف «خوشنات سنخ» الذي ينتمي إلى جماعة السيخ والتي ساهم في معظم كتاباته بأصاغة الكثير من المكامن والقيم الأخلاقية والصفحات الخاصة به بين المراجع السيخية.. وأرجو أن أكون مختطفا في ظني هذا.

عموما، تبدأ الرواية في صيف عام ١٩٤٧، وهو العام الذي انقسمت فيه باكستان المسلمة عن الهند الهندوسية حيث في تلك الأثناء اندلعت أعمال العنف الطائفية في كالكوتا وانتشرت في الشمال والشرق والغرب حيث القتلى بالآلاف بين المسلمين والهندوس.. ومن البديهة لايجوز المؤلف إلى فئة بعينها بل يسلّم بأن الحقيقة هي أن كلا الجانبين مارس القتل، كالأهم اطلق النار وطعن بالسكاكين والرمح وأضرب ومارس التعذيب واغتصب وفي هذه البديهة الدرامية وصف تاريخي عن أعداد من سقطوا قتلى من المسلمين والهندوس.. وعن قيام وتشكيل دولة باكستان رسميا.. ثم بعد هذا التمهيد يصف المؤلف قرية «ماتولاجرا» التي ستدور فيها أحداث الرواية فيما بعد وهي قرية تقع على الحدود بين باكستان والهند يوجد بها سبعون عائلة سقط بين مسلمين وسيخ (بالتساوي) .. كما تحتوي هذه القرية على ثلاثة أبنية قديمة فقط هي المسجد، والمسيح، والهندوسي «لأولاد لال» وهي القرية وأضافة لذلك تعرف هذه

القرية أيضا بمحطة القطار التي تمر بها القطارات القادمة من باكستان أو الذاهبة إليها. ومن هنا التقديم لحالة الهند الانقسامية وبعد نصف بيوت ومنازل وموقع القرية الحدودية يدخل الكاتب مباشرة لعرض خطوط الدراما حيث يقوم خمسة أفراد متشبهين بقتل الهندوسي المراهي وسرقة مجوهرات اسرته في الليلة التي يكون فيها بطل الرواية السيخي «جوسانج» مستغفرا في موعده الغرامي مع حبيبته ثم سرعان ما تتطور الأحداث في اليوم التالي إذ يتم جوعا هذه الجريمة رغم معرفة الشرطة بأنه بريء وسرعان مايرحل إلى السجن مع شاب آخر يتهم بنفس الجريمة رغم أنه شاب مثقف جاء إلى القرية بعد وقوع الجريمة موقدا من قبل أحد الأحزاب الوطنية في العاصمة ولهي واسم الشخص «أقبال» وهو من الأسماء القتلى في الهند التي لا يعرف دين صاحبها فقد يكون سيخيا ويكون اسمه «أقبال سنخ» أو مسلما ويكون «أقبال محمد» وقد يكون هندوسيا.. وسرعان مايجد نفسه في زنزانه مع شخص من الطبقة الدنيا، وأضافة للأبعاد الطائفية ترد أشرات فيها الكثير من القصد المباشر عن العلاقة الجيدة والحب والاحترام المتبادل بين أمام المسجد وكاهن المعبد السيخي حيث لاتتبين مكانة متوازنة بين الأهل.

في الفصل الثاني تتسع الدلالات الدرامية بشكل كبير حيث فجأة يصل إلى محطة القرية قطار قادم من باكستان وهو مليء بالقتلى السيخ الذين سبب انفصال باكستان شرطا بسبب قراهم ومساكنهم وأرسلا إلى الهند ولكن في الطريق كانت تتعرض هذه القطارات لأسلحة ورشاشات المتطرفين المسلمين وما ان يتجاوز القطار الحدود إلى أول قرية وهي «مانولاجرا» حتى يكون جل ركابه قتلى، وهكذا يتم إحراق الجثث بعد تفريغ القطار.

ثم بعد فتره يصل قطار في طريقه إلى لاهور وهو مشحون بالقتلى المسلمين فيتم دفنهم في مقبرة جماعية بالقرية. وبينما تدور هذه الأحداث الواقعية في القرى قريبا تظل قرية (مانولاجرا) بعيدة عن هذه الصراعات الطائفية وحين يجيء العسكر لأخراج المسلمين من هذه القرية لترحيلهم إلى باكستان تتضح الأبعاد الأخلاقية للرواية. إذ يستمع أهل هذه القرية الصغيرة ويرفضون أن يرضى عليهم تهجير قسم منهم بسبب انتمائهم الطائفي ولكن الغلبة تلت أخيرا لخيارات الكثير الذين يرون ضرورة ترحيلهم قبل أن يركب بحفهم المتطرفون جرائم انتقامية.. وهكذا يصبح مسلمو القرى المجاورة في قطار يتوجه لباكستان تاركين وراءهم بيوتهم وأبقارهم عرضة للسبي.

في الفصل الأخير يتم تحرير بطل الرواية «جوسانج» من السجن وما ان يصل القرية حتى يجد أن الأمور قد تغيرت كثيرا وان حبيبته من رحل الليلة في القطار إلى باكستان وهي حامل في شهرها الثاني بأنه. ولأن القطر كان سيتجه لنجوم من جندت كل المتطرفين السيخ عند معبر الجسر فإن (جوعا) وهو شخص قوي البنية يزحف في الليل ويقوم عند معبر القطار للجسر بفك الحبل المشدود وحسب حين يكتشف أمره وتطلق عليه النار

من قراهم ومساكنهم وأرسلا

نجم والي *

وزير خارجية بريطانيا وفرنسا اعترضوا. في

كلون الثاني ١٩٤٤، ذهب غويتيسولو مرة أخرى ضمن مظلة «صحفيين بلا حدود»، حينها أجز فيلمًا قصيرا عن البوسنة إلى اللجنة التفاوضية في كالكوتا وانتشرت في الشمال والشرق والغرب حيث القتلى بالآلاف بين المسلمين والهندوس.. ومن البديهة لايجوز المؤلف إلى فئة بعينها بل يسلّم بأن الحقيقة هي أن كلا الجانبين مارس القتل، كالأهم اطلق النار وطعن بالسكاكين والرمح وأضرب ومارس التعذيب واغتصب وفي هذه البديهة الدرامية وصف تاريخي عن أعداد من سقطوا قتلى من المسلمين والهندوس.. وعن قيام وتشكيل دولة باكستان رسميا.. ثم بعد هذا التمهيد يصف المؤلف قرية «ماتولاجرا» التي ستدور فيها أحداث الرواية فيما بعد وهي قرية تقع على الحدود بين باكستان والهند يوجد بها سبعون عائلة سقط بين مسلمين وسيخ (بالتساوي) .. كما تحتوي هذه القرية على ثلاثة أبنية قديمة فقط هي المسجد، والمسيح، والهندوسي «لأولاد لال» وهي القرية وأضافة لذلك تعرف هذه

القرية أيضا بمحطة القطار التي تمر بها القطارات القادمة من باكستان أو الذاهبة إليها. ومن هنا التقديم لحالة الهند الانقسامية وبعد نصف بيوت ومنازل وموقع القرية الحدودية يدخل الكاتب مباشرة لعرض خطوط الدراما حيث يقوم خمسة أفراد متشبهين بقتل الهندوسي المراهي وسرقة مجوهرات اسرته في الليلة التي يكون فيها بطل الرواية السيخي «جوسانج» مستغفرا في موعده الغرامي مع حبيبته ثم سرعان ما تتطور الأحداث في اليوم التالي إذ يتم جوعا هذه الجريمة رغم معرفة الشرطة بأنه بريء وسرعان مايرحل إلى السجن مع شاب آخر يتهم بنفس الجريمة رغم أنه شاب مثقف جاء إلى القرية بعد وقوع الجريمة موقدا من قبل أحد الأحزاب الوطنية في العاصمة ولهي واسم الشخص «أقبال» وهو من الأسماء القتلى في الهند التي لا يعرف دين صاحبها فقد يكون سيخيا ويكون اسمه «أقبال سنخ» أو مسلما ويكون «أقبال محمد» وقد يكون هندوسيا.. وسرعان مايجد نفسه في زنزانه مع شخص من الطبقة الدنيا، وأضافة للأبعاد الطائفية ترد أشرات فيها الكثير من القصد المباشر عن العلاقة الجيدة والحب والاحترام المتبادل بين أمام المسجد وكاهن المعبد السيخي حيث لاتتبين مكانة متوازنة بين الأهل.

في الفصل الثاني تتسع الدلالات الدرامية بشكل كبير حيث فجأة يصل إلى محطة القرية قطار قادم من باكستان وهو مليء بالقتلى السيخ الذين سبب انفصال باكستان شرطا بسبب قراهم ومساكنهم وأرسلا إلى الهند ولكن في الطريق كانت تتعرض هذه القطارات لأسلحة ورشاشات المتطرفين المسلمين وما ان يتجاوز القطار الحدود إلى أول قرية وهي «مانولاجرا» حتى يكون جل ركابه قتلى، وهكذا يتم إحراق الجثث بعد تفريغ القطار.

ثم بعد فتره يصل قطار في طريقه إلى لاهور وهو مشحون بالقتلى المسلمين فيتم دفنهم في مقبرة جماعية بالقرية. وبينما تدور هذه الأحداث الواقعية في القرى قريبا تظل قرية (مانولاجرا) بعيدة عن هذه الصراعات الطائفية وحين يجيء العسكر لأخراج المسلمين من هذه القرية لترحيلهم إلى باكستان تتضح الأبعاد الأخلاقية للرواية. إذ يستمع أهل هذه القرية الصغيرة ويرفضون أن يرضى عليهم تهجير قسم منهم بسبب انتمائهم الطائفي ولكن الغلبة تلت أخيرا لخيارات الكثير الذين يرون ضرورة ترحيلهم قبل أن يركب بحفهم المتطرفون جرائم انتقامية.. وهكذا يصبح مسلمو القرى المجاورة في قطار يتوجه لباكستان تاركين وراءهم بيوتهم وأبقارهم عرضة للسبي.

في الفصل الأخير يتم تحرير بطل الرواية «جوسانج» من السجن وما ان يصل القرية حتى يجد أن الأمور قد تغيرت كثيرا وان حبيبته من رحل الليلة في القطار إلى باكستان وهي حامل في شهرها الثاني بأنه. ولأن القطر كان سيتجه لنجوم من جندت كل المتطرفين السيخ عند معبر الجسر فإن (جوعا) وهو شخص قوي البنية يزحف في الليل ويقوم عند معبر القطار للجسر بفك الحبل المشدود وحسب حين يكتشف أمره وتطلق عليه النار

من قراهم ومساكنهم وأرسلا إلى الهند ولكن في الطريق كانت تتعرض هذه القطارات لأسلحة ورشاشات المتطرفين المسلمين وما ان يتجاوز القطار الحدود إلى أول قرية وهي «مانولاجرا» حتى يكون جل ركابه قتلى، وهكذا يتم إحراق الجثث بعد تفريغ القطار.

ثم بعد فتره يصل قطار في طريقه إلى لاهور وهو مشحون بالقتلى المسلمين فيتم دفنهم في مقبرة جماعية بالقرية. وبينما تدور هذه الأحداث الواقعية في القرى قريبا تظل قرية (مانولاجرا) بعيدة عن هذه الصراعات الطائفية وحين يجيء العسكر لأخراج المسلمين من هذه القرية لترحيلهم إلى باكستان تتضح الأبعاد الأخلاقية للرواية. إذ يستمع أهل هذه القرية الصغيرة ويرفضون أن يرضى عليهم تهجير قسم منهم بسبب انتمائهم الطائفي ولكن الغلبة تلت أخيرا لخيارات الكثير الذين يرون ضرورة ترحيلهم قبل أن يركب بحفهم المتطرفون جرائم انتقامية.. وهكذا يصبح مسلمو القرى المجاورة في قطار يتوجه لباكستان تاركين وراءهم بيوتهم وأبقارهم عرضة للسبي.

في الفصل الأخير يتم تحرير بطل الرواية «جوسانج» من السجن وما ان يصل القرية حتى يجد أن الأمور قد تغيرت كثيرا وان حبيبته من رحل الليلة في القطار إلى باكستان وهي حامل في شهرها الثاني بأنه. ولأن القطر كان سيتجه لنجوم من جندت كل المتطرفين السيخ عند معبر الجسر فإن (جوعا) وهو شخص قوي البنية يزحف في الليل ويقوم عند معبر القطار للجسر بفك الحبل المشدود وحسب حين يكتشف أمره وتطلق عليه النار

أخبار وإصدارات

شجرة الفهود - تقاسيم العشق جديد الروائية سميحة خريس

عن دار شرقيات في مصر صدر حديثا الجزء الثاني من رواية شجرة الفهود للكاتبة الأردنية سميحة خريس تحت عنوان (تقاسيم العشق) وهي رواية التي تكتب فيها الكاتبة عن الحياة في الأردن منذ العشرينيات وحتى اليوم، والتي حلز الجزء الأول على جائزة الرواية الشعبية في الرواية العام ١٩٨٧.

جاءت الرواية في ٣٨٨ صفحة من القطع المتوسط بملف جميل للغاية معجبي اللون والبياض وتواصل سميحة سرها وبوحها العميق بمجموع الناس في مجتمعاتها والتغيرات التي لااست ثاقوب والنفس، وعلى الغلاف الأخير للرواية كتبت تقول: «أحيانا لا نفهم، ليست هناك مقاييس تساعدنا على الفهم، كل ما

في يدي يقود برائحة الخيلة.. في أعماقي الخج مغزى نبيل للملكات التي صمدت، ولكنني أعجز، لقد رفضني.. رجل لا يربطني، هذه هي الحقيقة عارية وموجعة في حق أوتوتي، لذا علي أن أصدق غميري في نيل مشلته وأكتب وعلمي الحال الذي يقول، إنه أظنني؟ ولذا أستمع في عيشة طموحة نغم أعصامي وتشل حركتي لفترة ثم توحشي في درب مخيف مقفر،



سميحة خريس شجرة الفهود تقاسيم العشق

مشكلات الحداثة

في إطار الاهتمام بالمشكلة الفلسفية للحداثة صدر في العاصمة البريطانية كتاب (مشكلات الحداثة.. أدورنو وبنيامين) بإشراف اندرو بنيامين. الكتاب يضم تسعة أبحاث كتبها نقد ومفكر حول مشكلة الحداثة وهل يجب أن تتجاوز الحداثة إلى ما بعد الحداثة.

وقد جاء التركيز على المفكرين المعاصرين أدورنو وبنيامين لانهما اشغلا لشغلا شديدا بالأساس الفلسفي للحداثة. ويعمل الشرف على جمع الكتاب بين هذه الكتابين أدورنو وبنيامين الحاضر بقسم الفلسفة بجامعة يوروك أن الكتاب يضم ثمانية أبحاث عن المشكلات الجمالية للحداثة وخاصة عند أدورنو الذي أهتم بدراسة الأساس الفلسفي للموسيقى.

ويضم الكتاب دراسة للشدة جيتي ونلسن وهي باحثة بقسم علم الاجتماع بجامعة ليد وهي تبحث مشكلة استبعاد النساء من بعض التصورات عن الحداثة. والكتاب جاء لتذكير بجهود عالمي العمل والفيلسوفين أدورنو وبنيامين وهما ينتميان إلى ما يعرف بمدرسة فرانكفورت. وهذه الدراسة تركز على النظرة النقدية والبع الاجتماعية والوجودية في قداستهما. وقد أتم هذا الفيلسوفان بصفة خاصة بمشكلة الحداثة.

وهذه الدراسة تشتمل بقضايا الفن والأدب والموسيقى وأدب النساء. كما تبحث مفهوم الواقعية في تفكير بنيامين بصفة خاصة وكل هذا بهدف الفهم الأعظم لحنى هذه الواقعية.

مئوية السينما العالمية في كتاب

مئوية السينما العالمية هو أحد الكتب الصادرة عن المجلس الأعلى للثقافة في مصر منسوبة من رواد عالم عام إلى نشأة السينما العالمية كاختراع فني وتكنولوجيا طوع الانسان ليصبح بعد فترة وجيزة من أهم الوسائل الفنية والثقافية والإعلامية التي تستخدم إضافة على جديد في تناول الحياة والمجتمع والانسان.

والكتاب يضم مجموعة من الدراسات التي تناول أصدائها السينما متماثلة من النورم والدلالات التي تتعامل مع خصائص الإنسان في مختلف المجتمعات وتعرض مشاعر في شتى أنواع سوحاتها الفكرية في محاولة حادة لتفسير ما قدمته

كهانة الموت في ظل التيتانيك

«عيننا» عالم ثمانية ويؤثر ما دفعه لرحيل عينا «ميديوز» أفرغ السجرون ما فيها من قوة قاتلة»

نص نازك الملائكة السابق انبه بتعودية زرقاء معلقة على ابواب البعض لطرد روح الشر التي تلبس بعض الكائنات وتسكن الامكنة. فتؤدي كل من جاور أو سكن.. نازك الملائكة بنصها السابق قدرت ان يفرغ الساحرون في جني ميديوز كل الشر ليعطي الجمال الكيف وحده خاليا من أي ضائبة.. خاليا من تلك البعثة التي وصمت بها عينا ميديوز، والتي لا تنظر إلى شيء إلا وعاءا حرجا.. هكذا تقول الاسطورة الغريفي.. وهكذا تقول نازك الملائكة التي ليست وحدها من وثقت أمام تلك العينين الساحرتين الجميلتين والمليئتين بالشؤم.. وقد ألمة الغريفي.

في التراث الإنساني ورغم اختلاف الحضارات وتعددها إلا أن الفأل يتبوأ مكانا خاصا عند جل المجتمعات الإنسانية حتى ساعتنا هذه، فهناك من يسكنه هاجس الفأل الحسن، والفأل السيئ.. حد التطير مدفوعا بالأسفارات أو النجاسات غير المنطقية، فمثلا كانت عينا ميديوز لا تدير شؤم ونظرها تلجب الحصى، فإن بعض الوجوه بريق الفأل الحسن والشرافة السعد، حتى وكذا اغتسلت لثوها من ماء زرقاف، ورجفت بعض أجزاء الجسم خاصة القلب والعين والوجاه طين والآن والعطاس في الصباح والنظر والسما، فإن البعض يتشامخ من القبط الأسود والغراب والرقم ثلاثة عشر والصراع، والبرق والرعد إذا مرا من الشمال إلى الغرب. ربما تكون كل هذه الأشياء هاجية، لكنها تبث فينا الأمل الحياة، وتلعب على السبىء منها سبها ليعلمنا.

وهكذا نحن مستكينون بهاجس الشؤم والسعد.. نبث عما تنبئ به ونعلق عليه أمنا.. خصوصا.. بعد تلك الدعوة النبوية «تبركوا بالنواصي» والبسم، وتفصيل لهذا الحديث فإنه لايفتح ولا يتشامخ إلا بللابة والكان والداية التي تنفلك من مكان إلى آخر، وماعدا ذلك لا مجال للتفكير إلا في التشؤم منه.

لكن تلك الاصرحة الغريبة ونسب مجهول تحمل في طياتها لعنة تصيب كل من حاول تنبئها، وتزلز به مصيرا مشؤوما يلاخه ما طويلا.

لما لعنة الرافعة تلك القوة القاتلة والأشد فتكا من عيني ميديوز.. تلك فتكت بالكثر من الناس ومن علماء الأثر والصرات الذين وطلت أقدامهم أضربة الرافعة، رغم ما كتب على مدافعهم من تحذير يجب لكل من يبيت بهم ويؤبهرهم.

لعنة الرافعة المحكة والتي تنزل الشؤم على من لا يتجنبها طبعها شغلت الكثيرين عن يسكنهم هاجس السعد والشؤم والتبرك والتشؤم. وربما تكون شغلتني أيضا فبات على جمع كل ما يلغش عن تلك البعثة، واليك هذه القصة أو هذه البعثة أن شئت، انقرأها أو تتصعب.

في عام ١٩٠٠ زار شخص أمريكي يعاني من مرض شديد وسلوك سيئ، عالم الدراسات المصرية دوغانس موري عارضا عليه صندوق مومياء قديمة وهي امرأة كبيرة في معبد آمون - رع، وكانت صورتها محفورة على الصندوق المزخرف بلخبط والعام.. رح، يستطلع موري أن يقاوم هذا المرض فكتب لامريكي شيكا.. لكن الشيك لم يصرف أبدا، لأن الأمريكي مات في تلك الليلة.. عرف موري من عالم آفري آخر أن الاميرة الفرعونية التي تقبع في ذلك الصندوق ما هي إلا اميرة قديمة ذات منصب رفيع في كهنة الموت، وقد ذكر على جدران قبرها أنها لا تترك إلا أرا من النحس والرعب لكل من يزعم راحتها الابدية.. سخر موري من هذه الغرافات، لكن بعد ثلاثة أيام انفجرت بنفثية الصديد في يديه بدون سبب اضطر الأطباء بعد عدة إلى بتر زراع فوق الرق، وفي تلك الأثناء مات

اثنتان من أعز أصدقائه بأسباب غير معروفة. كما مات اثنتان من الصديقين حملوا صندوق المومياء.. عندها قرر موري التخلص من الصندوق، لكن صنيقته اقمعت بأن ينتازل لها عنه، وخلال أسابيع ماتت ونفثا، وتلخى عنها خطيبها وصيبت بهزال شديد لم يعرف سببه، وهي تلمي وصيبتها طلبت من محاميهما أن يعيد الصندوق لموري الذي سلمه بدوره إلى المتحف البريطاني تخصا من لعنة الرافعة. لكن البعثة لم تتوقف في تلك المؤسسة العلمية، فقد سقط مصور ميتا فجأة وهو يلتقط للمومياء صورة.. كما مات عالم الآثار المصرية، والمسؤول المباشر عنها وهو في فراشه..

انزعج أعضاء مجلس المتحف، واتفقوا بالإجماع على إرسال الصندوق إلى متحف نيويورك الذي وافق على قبول البعثة.. بشرط أن تنقل سرا وبلكثر الطرق أمنا.

الي ما انتهت القصة.. أما الشيء الذي اود أن أضيفه هو أن صندوق المومياء وضع على السفينة العملاقة «تيتانيك» والتي سميت بذلك نسبة إلى «التيتان» عملاقة الاساطير الاغريقية. صندوق المومياء وضع سرا وفي تكتم شديد في مخزن شحن تلك السفينة التي كانت تقوم برحلتها الأولى من سواولميتون إلى نيويورك.. لكن لعنة الرافعة وفي عرض المحيط هزمت «التيتان» لتتزلزل «تيتانيك» من سطح الوجود إلى قاع البعد كعراج جديد مع كلمة الموت.. في محيط متجمد، تراكب ركبها يواجمون مصيرا جلبيه الشؤم في ليلة تلالا فجيء الدفء والحب والولت والرعب على قلعة من خشب!!

هذه التجارب بالصورة والكلمة. وتقول الدكتورة نسمة البطريق الأستاذة بكلية الإعلام جامعة القاهرة وعضو لجنة السينما التي أشرفت على هذا الكتاب وقدمت له أن هذه البادرة التقديرية مدفعا أبران أهمية السينما العالمية كوسيلة لرمص أحداث التاريخ وتبع آمل وآلام المجتمع طوال القرن العشرين في محاولة رصد لواقع السينما وطيفها الاجتماعية وشروط اسماطها كأداة فعالة في تطوير الإنسان وتذكير هويته الثقافية ومكانتها.

وتتوالى الدراسات التي يشمها الكاتب أيضا فتدبر لتدبر كل بلد من البلدان المختارة وتقيمها وتوضح أهمية البعثة التي على سطحها السينمائي ومكانة هذه الأعمال ضمن هذا الكم من الرصيد العالمي.

وتبدو أهمية هذه الدراسات في أنها تقدم أهم التجارب السينمائية الرائدة في العالم مع التركيز بشكل عام على مستوي تلك التجارب ومدى تباين مملها الاجتماعية والاجتماعية في تبرز إمكانية استقلال الخطاب السينمائي لشكلين رأي عام مصطنع ومعدا لعلها إنسانية عامة.

ويضم كتاب (مئوية السينما العالمية) ثلاثة أقسام، الأول منها حول السينما الأمريكية ويشتمل هذا القسم على جزئين أولهما لعنة ترينيتي من الباليات وحتى الستينات والثاني (تاريخ الفيلم الهوليودي).

أما القسم الثالث هو التجارب السينمائية في بعض البول ومنها الصين واليابان وإيطاليا وإسبانيا وروسيا وبريطانيا وألمانيا وفرنسا وأعد هذا القسم مجموعة كبيرة من نقاد السينما.

والهند والعكس فظها هذه السينما التي اجتمعت. والأعمال السينمائية المختارة للندد ليس فقط لكنها أعمالا فكرية عولجت فيها مجموعة من العائلات الثقافية التي تعمل ففرا أو معلمي في صورة دلائل ورموز وإنما أيضا باعتبارها شكلا يحتوي على خصائص التقدم التكنولوجي والفناني والعلمي ويلقي الضوء على جوانب من انجازات التطور السينمائي.

موسوعة (أساطير العرب)

صدر عن دار الفارابي للنشر في بيروت موسوعة (أساطير العرب) عن فترة الحاطية ولانها في جزئين من تأليف الدكتور محمد عبيدة. ويشير المؤلف في مقدمة الموسوعة إلى أن الأساطير قديما وحديثا من كنوز الانسانية التي لا تفرق بين قصصهم شدة على فلبس البشري وادراكهم للعالم وتصوره.

ويضيف المؤلف أنه بل ينظر للأساطير على أنها نسط من أنطج التعبير والتفكير جدير بكل غاية وإهتمام أسسها إذ اعتبرت أن أشكال الفكر الأسطوري قد تبوؤ مترسة في العادات والممارسات اليومية.



أيها القلب: أيها الصديق

(صمتك حتى تستنطق أجمل
من نطقك حتى تسكت!)

علي بن أبي طالب

فاطمة السويدي *

(١)
ها هو صوتك الغاضب كالرعد المنذر لطر
غزير، يحز من امامي عنق الورقة ليكتب لون
دمك وحياتك المفتحة الآن.
فهل تحتمل رقة الورقة ثورة دماذك
الجارية؟
كيف احتملت الكتابة لمدينة الموت التي
تتسرب الى جسد المسرحي العربي / سعد الله
ونوس وهو يكتب كتابه (الذاكرة والموت)؟
كيف لا تحتمل الكتابة اذا. وانت تكتب هذه
البساطة الصائقة من عمق البلد الفواحة
بمطرك وحلك؟

(٢)
تمعت كثيراً من حمل الجبال بين هضابك.
وكذلك تمشي بها، فتغزو خطواتك ثقيلة جداً
كمن يتعلم الخطو الجميل لأول مرة!
أما أن لك أن ترتاح قليلاً لتلتفت الى جبالك
وهضابك المتكومة من حولك، وسمولك
ايضاً؟
هل عرفت انك تحيا أخيراً وتفتح نوافذك
المغلقة منذ سنوات، لتشع من داخلها شمس
دافئة؟
هل بدأت تشمر بذلك الموج الخارج من
ضلعك وضلع من يجاورك ويشابهك؟
هل كشف نزار قباني عن مدائنك؟ أم انه
دخل الى مدينتك الأولى وتوقف أيها القلب؟

(٣)
لكرتك طويلاً، لعل صوتك يسكت فيعط في
سبات الصمت، وكنت تصمت غالباً بعدما
تشرب المرارة كسأ وإناء، ويتلون وجهك
بالهمزة القانية الدالة على تعب متدفق من
شتى النبضات والحروف، تصمت عندما يكون
الصمت والحديث طريقاً واحداً.
هل يمكنك ان تصمت قليلاً الآن؟، قياتي
سؤالك غمامة سوداء،
أبعد كل هذا الصمت المجهول والمتواتر معاً
أصمت؟
كيف يمكن ان أحيا بتدفق عالٍ وشغافية
خالصة إذن؟

(٤)
كنت تحوي الحياة والموت سوية مثلما تحوي
هذه الدنيا النهار والليل يوماً واحداً، وكان
صوت الموت يقترب منك في أول الطفولة،
ترتجف وتبكي وتنكمش في مكانك، وانت لا
تدري سر الموت الكبير، ثم يختفي ليطل صوت
الحياة اللاهت، ويقترب بوجل وخوف أيضاً كما
الموت! وتأخذ منه نفحة صغيرة ما يلبث أن
يعلو صوت الموت من جديد.
وبعداً كبر الصوتان، ماذا تنتظر حتى
ينتشر أريجك؟
وأيهما أقرب منك صديق الحياة أم صديق
الموت؟

(٥)
كم جاهدت لتظل نقياً وشفافاً كما الماء!
وكانوا يرمون الأحجار في طريقك، وكنت لا
تبالي بهم، ولا زلت لا تبالي بضجعتهم العالية،
تمشي في دروبك وتعرف اصداقك الذين لا
ينسوتك وكان الشاعر العربي / أحمد مطر
ينفض على قصائده ليحتمل ألمه وجرحه
العربي والحياة الاجمل، ولا يبالي بكثرة الأحجار
المتساقطة عليه، يعرف طريقته بتلك المعرفة
التي تخرج من عبير أشعاره.

(٦)
أيها القلب
هل اتخذت طريقك الآن؟
أما زلت تحيا؟
أما زالت الورقة تتسع لصوتك؟
إذن انت تحيا الحياة التي ستكون أجمل!
أيها القلب، أيها الصديق.

* كاتبة من الامارات



تصميم فاطمة السويدي

* أريد أن أحب، أن أحب انساناً.. وليس يوهب لي أحد أحبه، انني أمتع من حب الانسان. يحال بيني وبينه، ينتزع مني.
هيو إلى الانسان الذي استطاع أن أحبه. أين هو أين يختبئ؟ لقد فعلت كما فعل «ديوجين» حين حمل مصباحه باحثاً عنه، فظلت طوال حياتي أبحث عنه ثم لا أجده، وسوف أظل عاجزاً عن حب أحد ما لم أجد ذلك الانسان!

* لقد سحرها.. انما لا تتنفس الأبرنتيه، ولا ترى الأبعينيه ولا تسمع الا بأذنيه.

* لا أريد لي ضريحاً، لا أريد! ليس بي الى ضريح حاجة!
ففي قلوبكم انما أحب أن يكون لي ضريح، في قلوبكم وحدها، نعم وحدها.

* مقاطع من روايات ديستوفسكي
اختيار ميره القاسم

* أستأنف من البداية، أستأنف من الألف باء.
ما الذي يعقدك؟ الفقر؟ العوز؟

ولكن الفقر هو الذي يصنع الفنان. وهو أمر لا بد منه في البداية. انك الآن انسان مهمل، لا يحتاج اليك أحد، ولا يحتاج أحد أن يعرفك.. تلك هي الحياة. وسترى في المستقبل قساة آخرين حين يعرف من أنت، وحين تعرف قيمتك. سيفقدك الحسد وستخفك النذالات وحماقات الناس أكثر مما يخفك الفقر. ان الموهبة في حاجة إلى حب.

* حلا فكرتم قليلاً في أنواع الحسد والغيرة، وضروب الأقاويل والنمائم. وألوان الاشاعات المخوفة التي تتسلل من أركان بيوتكم ومن تحت موائدكم؟!

* إياك أن تلقني يوماً، ولو في طريق.
أمامك مستقبل واسع، واذا التقينا يوماً وجهاً لوجه، فسيضيء ذلك إلينا كليتنا. والآن وداعاً...!

* اخفق أهواك! انتصر على نفسك! اذا أردت أن تنتصر على العالم فانتصر على نفسك.. تلك هي القاعدة.

مختارات

هذه القرارة الانساني

ديستوفسكي *

إياك أن تلقاني يوماً

صباح الخير بالمارات

آخر الأسبوع

● ويتجدد اللقاء مع قراء «الاتحاد الرياضي» عبر زاوية «آخر الأسبوع» حيث التواصل والتفاعل مع قراء ملحقنا اليومي الذي يسبق الزمن من أجل تقديم خدمة صحفية رياضية ترضي طموحات قرائه الذين يعتبرون «الاتحاد الرياضي» جزءاً لا يتجزأ من قصوة الصباح.

● رسالة: صبر الفاتس، من القاري: عبدالعزيز عبد الله خميس، نيابة عن مجموعة من طلاب الإمارات الذين يدرسون في بريطانيا وتنافس الرسالة المسؤولين عن إجهادنا الرياضي في نقل مباراة الجزيرة والعين (غداً) فضائياً حتى يتمكن طلابنا في الخارج من متابعتها.

● ولقارننا العزيز نقول: أفلحنا الزميل أحمد الشيخ مراقب البرامج الرياضية بتليفزيون دبي أن قناة دبي الفضائية، واستجابة لرغبة طلابنا في الخارج، ستبث مباراة الجزيرة والعين على الهواء.. كما أن معلوماتنا تؤكد أن قناة A. R. T ستبث المباراة أيضاً.

● واتصال هاتفي من القاري: سعيد محمد عبد المجدي من النيد يشرح خلفه زكريا أحمد حارس العين للقب نجم الموسم، مثمناً كان زميله سعيد جمعة نجم الموسم عندما فاز العين ببطولة دوري ٩٢.

● ومع احترامنا لراي قارئنا العزيز فليتنا نرى أيضاً أن علي ثلثي معالج الشارقة يستحق ترقية دوري ٩٨، بعد أن كسب التخصيص واستعاد خطوته مؤكداً أن الموجبة لا تشيخ أبداً، وعاد أقوى مما كان، وكسب لقب هداف الدوري، في طريقه لاستعادة مكانته في تشكيلة المنتخب.

● وسؤال من القاري: حسين إبراهيم محمد من أبو ظبي عن توقعاتنا للفريق الذي سيكسب بطولة دوري هذا الموسم.

● ولقارننا العزيز نقول: أن أحداث الجولة قبل الأخيرة للدوري كشفت معظم ملامح بطل دوري ٩٨ واعتقد أن البطولة عينوية بنسبة ٩٩٪.

● وسؤال: عبر الفاتس، من القاري: حسن علي محمد من دبي يقول: ماهو رأيك في فريق الوصل هذا الموسم؟

● ولقارننا العزيز نقول: أن الوصل فريق يستحق الاحترام سواء كسب البطولة أو خسرها فهو منجم حقيقي للمواهب الكروية، ولولا غياب زهير وبخيت ومحمد عمر لكان للفريق شأن آخر بمسابقة هذا الموسم، ومع ذلك استطاع أن يقدم خط هجوم جديدًا يتمثل في راشد حارب وطارق درويش اللذين ينتظرهما مستقبل جيد وكان الوصل يرفع شعار «الوصل بمن حضر» حيث أثبتت التجارب أنه زاهر باللاعبين الجيدين القادرين على إعادة الوصل إلى الواجهة مرة أخرى.

● وسؤال من القاري: محمد سامي إبراهيم من دبي، متى يحسم اتحاد الكرة الجدل الدائر حول المهرب الجديد للمنتخب الوطني؟

● ولقارننا العزيز نقول: وفق ما يتوفر لدينا من معلومات فإن المهرب الجديد للمنتخب سيكون أوروبي، ولكن اسمه لن يعلن قبل انتهاء منافسات كأس العالم (فرنسا ٩٨).

عصام سالم

الفيفا يسعى لحظر بيع «السكاكين» التذكارية أثناء كأس العالم

طالب الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) شريكه التسويقي حظر بيع المدي التذكارية أثناء نهائيات كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في فرنسا في يونيو ويوليو.

وقال الفييفا في بيان صحفي أنه طلب من شركة إي.اس.إل. وورلدوايد التي أصدرت ٣٥٠ ترخيصاً للعديد من السلع التي تحمل شعار كأس العالم باتخاذ إجراء لحظر المدي التي تباع حالياً في متاجر في شتى أنحاء فرنسا.

وأوضح أنه لم يكن يعلم بالمدي التي تباع في المتاجر ووسائل الإعلام القليلة الأسبوع الماضي.

ومضى يقول أنه لا يمكن أن يتحمل مسؤولية الموافقة على كل السلع التي حصلت على ترخيص.

وقال كيت كوبر مدير الاتصالات بالفيفا ومنحت الشرطة المدي الترخيص بحسن نية لأنها سلع رسمية جرى بيعها في العديد من البطولات مثل أولمبياد البريقيل الشتوية عام ١٩٩٢ وأولمبياد عام ١٩٩٤.

وهذه المدي تباع في متاجر فيفرنسا منذ عقود وبدون شك ستباع أيضاً أثناء كأس العالم.

الآن فإن الفيفا أوضح أنه سيحاول التدخل في قضية بيع المدي مؤكداً أنه لن يسمح ببيعها داخل الاستادات التي ستستضيف مباريات النهائيات.

وكانت الأجراء بعد احتجاجات في الآونة الأخيرة تقدمت بها الحكومة البريطانية وحظا فرنسا منع بيع المدي كذاكرات أثناء النهائيات.

كذبة أبريل .. مارادونا مديراً فيفا المنتخب فينتام لكرة القدم

وقع الفيتناميون الملعون بكرة القدم فريسة كذبة أبريل أمس عندما نشرت صحيفة صورة للاعب كرة القدم الأرجنتيني دييغو مارادونا في صفحتها الأولى مشيرة إلى أنه سيتولى منصب المدير الفني الجديد للمنتخب الفيتنامي.

وبعد قراءة تقرير طويل عن الأسباب التي دفعت مارادونا لقبول تولي تدريب المنتخب الفيتنامي قالت صحيفة الشياح أن الموضوع بأكمله كذبة أبريل.

ونسبت الصحيفة مقبسات مزعومة عن مارادونا منها «لا أفعل ذلك من أجل المال ولكن بمسألة من أجل كرة القدم، اخترت فينتام.. لأن الناس هناك يبدون شجاعة بلغة في القتال وهذه صفة مهمة في لعب كرة القدم» في إشارة على الأرجح للعديد من مباريات كرة القدم في فينتام في الآونة الأخيرة التي شابتها اشتباكات بين مشجعي الفرق المتنافسة.

وثبتت فينتام عن مدير فني جديد للمنتخب بعد استقالة البريطاني كولن مرفي في يناير الماضي.

الأسطول الأمريكي لن ينقل مشجعي مايوركا إلى نهائي بطولة

قالت صحيفة البليس الأسبانية الأسبوعية أمس أن المحاولات لاستخدام الأسطول السلس الأمريكي لنقل ١٢ ألف مشجع من مايوركا إلى مكان إقامة المباراة النهائية في بطولة كأس إسبانيا لكرة القدم باءت بالفشل إذ أنه محظور على السفن نقل مدنيين.

وتقدم بالاقتراف برنابيو بيسنارد القائم بأعمال القنصل الأمريكي في مايوركا وميجر لدى مايوركا الأسباني لكرة القدم.

وهذه هي ثاني مباراة في الدور النهائي ببطولة يخوضها مايوركا منذ تأسيسه وستكون أمام برشلونة في بلنسية في ٢٩ أبريل.



حرب التصريحات

لا تزال مستمرة

طه اسماعيل

مدرب الجزيرة

التشكيك في فريق مرفوض .. يا ديمتري!

عليك أن تبحث عن الأسباب الحقيقية لتراجع نتائج

فريقك بدلا من توجيه الاتهامات للجميع!!

بأنهاء مباريات اليوم

الدرجة الثالثة .. في ذمة التاريخ!

الدوري الإنجليزي

أرسنال يقترب من

مانشستر يونايتد





نتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى سعادة

سلطان بن خلفان الكتبي

بمناسبة زفافه الكريم

جعله الله زفافاً مباركاً

وبالرفاء والبنين

أسرة

مؤسسة الإتحاد للصحافة والنشر والتوزيع



4

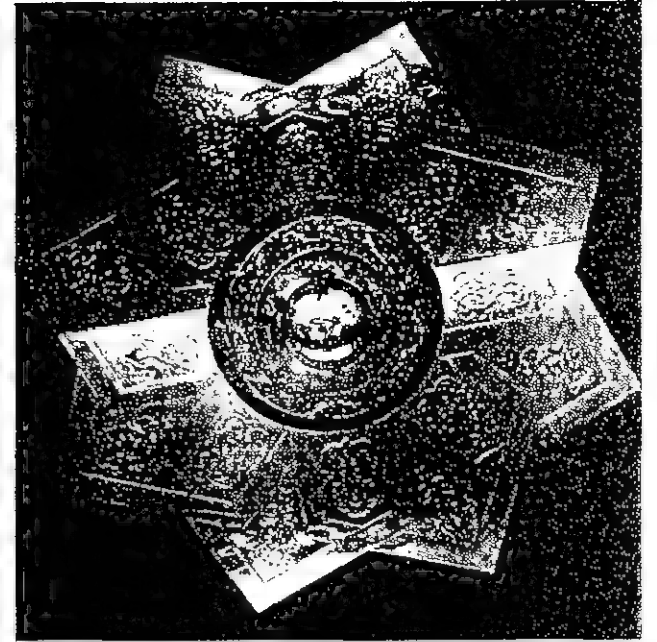
قبل ٢٤ ساعة من مشهد الختام

السخونة تتواصل خارج ملعب الدوري

طله اسماعيل مدرب الجزيرة يدخل على الخط:

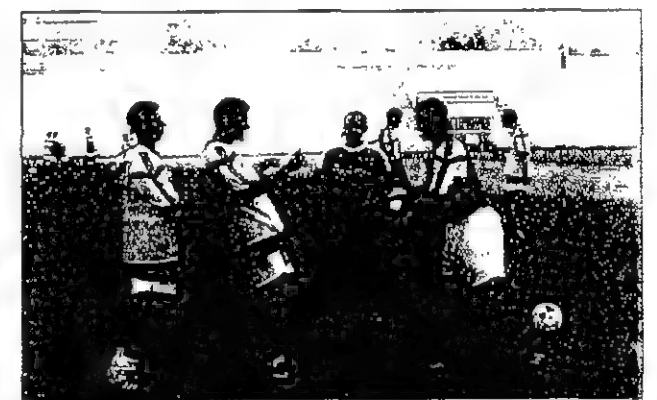
التشكيك مرفوض جملة وتفصيلا.. يا ديمتري!

■ سنواجه العين.. بكل نزاهة وشرف وفريقي فوق مستوى الشبهات
■ بأي منطق يطالبنا ديمتري بتحقيق ما عجز عنه فريقه أمام العين



ملخص مانشر

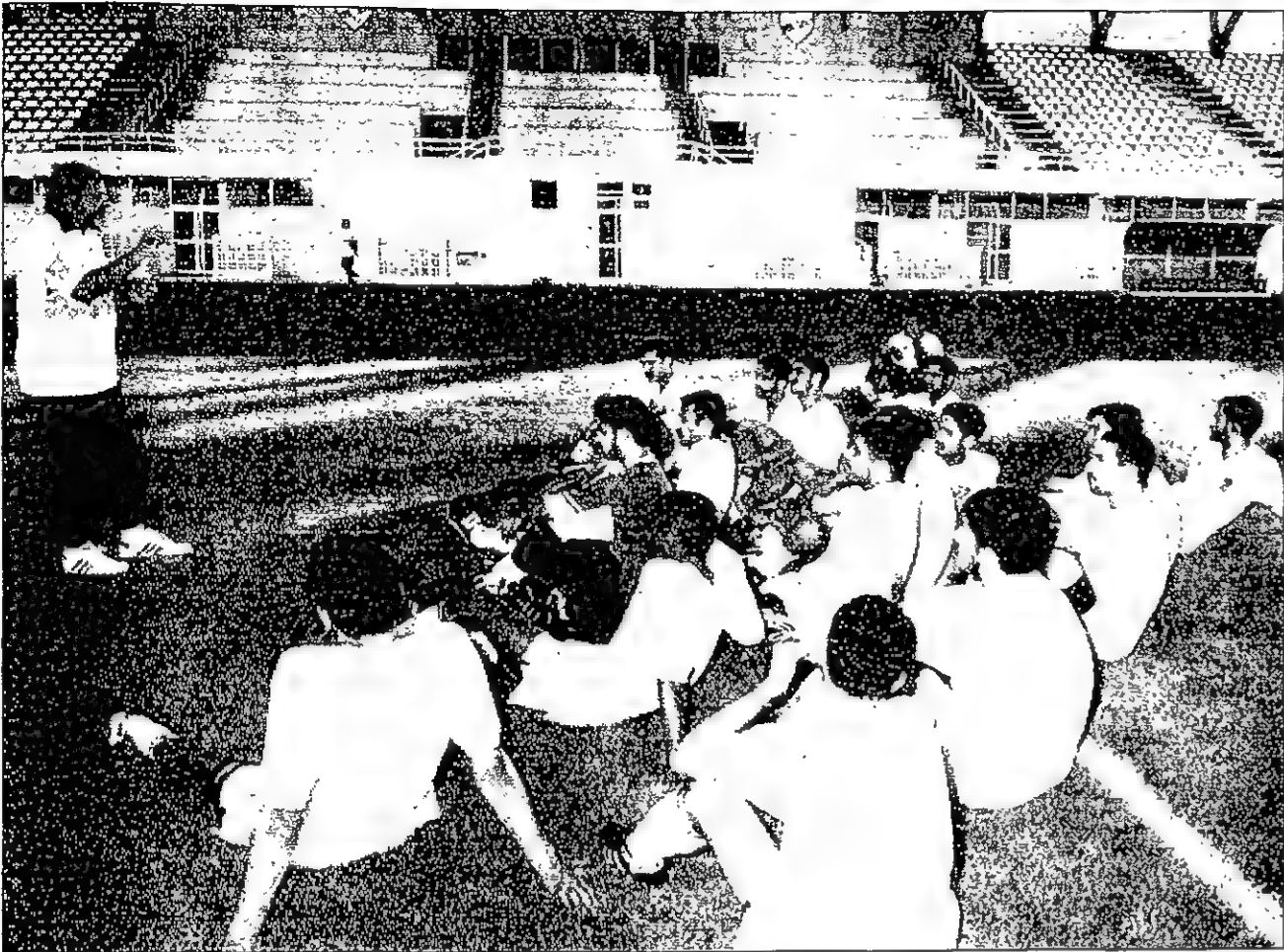
■ خلال حوار الزميل محمود الربيعي معه، قال المدرب البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش مدرب الشارقة بالحرف الواحد: بماذا تفسر لي ذلك القرار الغريب في توقيته والذي صدر من اتحاد الكرة بشأن إلغاء المبوبة... ان الفريق الذي كان يعاني من ذلك هو الجزيرة تحديدًا... والجزيرة اذا كنت لا تعلم هو صاحب المباراة الاخيرة بالدوري امام العين فاي دافع سيلعب من اجله الجزيرة امام العين يوم الجمعة المقبل؟



المعسكر العيناوي

العين يختم تدريباته اليوم بالقطارة
وسلطان راشد يعود للتشكيلة

■ يؤدى الفريق العيناوي مرانته الاخير بالقطارة عصر اليوم بقيادة مدربه شاكر عبدالفتاح قبل ان يتحول الى العاصمة ابوظبي حيث يقضي ليلته بفندق ضيافة القوات المسلحة، التحفة المعمارية ذات السبعة نجوم. ويغيب عن صفوف الفريق في مباراته غدا مع الجزيرة جمعة خطر لظروفه في مباراة الوحدة وسلم علي بحار في مباراة الوصل بينما يعود الى صفوفه سلطان راشد الذي غاب عن مباراة الوصل لخصوله على الانذار الثالث، وصرح شاكر عبدالفتاح مدرب الفريق ان كل لاعبي العين يعملون جيدا حجم المسؤولية للناقد على عاتقهم وان ٩٠ دقيقة امام الجزيرة تمنى تشويق جهد موسم كامل، لذا فليتم سيعملون مع المباراة والاعبين في اعتبارهم كل التقدير والاحترام للفريق الجزيرة بفضل النظر عن موقعه في جدول ترتيب اندية الدوري حيث قدم الفريق هذا الموسم عروضاً جيدة وان لم تكن النتائج ترجمة حقيقية لهذه العروض، وتمنى شاكر عبدالفتاح ان تحضر الجماهير العيناوية كعادتها على موازاة فريقها في هذه المباراة الختامية املا في التزاح بطولة الدوري التي غابت عن العين لمدة خمس سنوات.



مدرب الشارقة تجاهل الاسباب الحقيقية لتراجع نتائج فريقه وراح يوزع الاتهامات على الجميع!!

■ متابعة: عصام سالم تصوير: شوكت علي

■ وتتواصل السخونة والآثارة خارج ملعب الدوري، قبل ٢٤ ساعة من مشهد ختام مسابقة دوري ٩٨ التي انهمر لقبها بين العين المتصدر برصيد ٢٩ نقطة والشارقة صاحب المركز الثاني برصيد ٢٧ نقطة.

■ ولأننا نؤمن في تغطيةنا لأحداث امر مسابقة رياضية في الامارات مبدا انفساح المجال للرأي والرأي الآخر فقد نشرنا كل ما صرح به ديمتري دافيدوفيتش مدرب الشارقة، بكل ما تضمنته التصريحات من اتهامات صريحة لأطراف عدة، وافردنا امس صفحة كاملة لرد شاكر عبدالفتاح مدرب العين الذي أكد خلاله ان على ديمتري دافيدوفيتش ان يلوم نفسه لتراجع فرصة الشارقة في الدوري، بدلا من ان يلوم الآخرين، وبدلا من ان يسوق الاتهامات جزافا ويوزعها هنا وهناك.

■ واليوم جاء دور الدكتور طه اسماعيل مدرب فريق الجزيرة ليدلي بدلوه في حوار الساعة، لاسيما ان اتهامات ديمتري طالت الفريق الجزاوي بشكل أو بآخر.

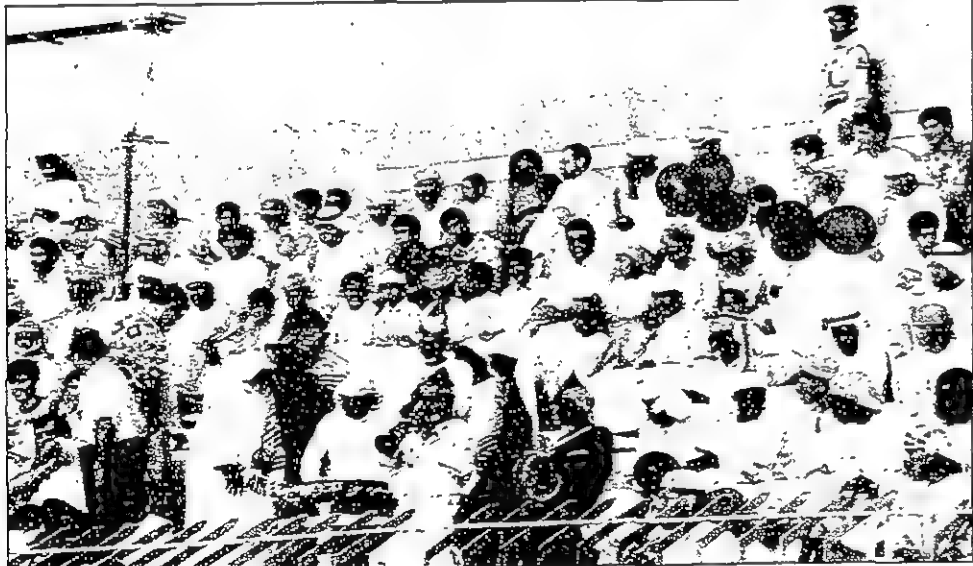
يقول الدكتور طه اسماعيل لا أرى لماذا منح ديمتري مدرب الشارقة نفسه حق توجيه كل هذا الكم من الاتهامات، ولماذا راح يشكك في امكانية ان يؤدي فريق الجزيرة مباراة مع العين، قبل الجدية، وهو اتهم لا تقبله جملة وتفصيلا، فالجزيرة ادارة وجهاز فني واداري ولاعبين، فوق مستوى الشبهات، ولذلك فليتنا سئلنا مباراتنا مع العين بكل شرف ونزاهة وليكسب في النهاية من يستحق، وهذا عن عارسة أي سقوط من الخارج كذلك التي يمارسها ديمتري مدرب الشارقة.

■ واسمحوا لي ان اوجه سوالا محددا للمدرب ديمتري، كيف تطلبنا

النصر، وكانت النتيجة وقتلت ١/٢ للنصر.

■ وبزعم كل هذا العدد من ركلات الجزاء لم نسمع شكوى واحدة من اللاعبين الشارقة في التسجيل في ركلة الجزاء التي احتسبها على صالح في الدقيقة الأولى من مباراة الوصل، انهم اخفقوا في تسجيل ركلة الجزاء التي احتسبها عيسى صالح للشارقة امام النصر.

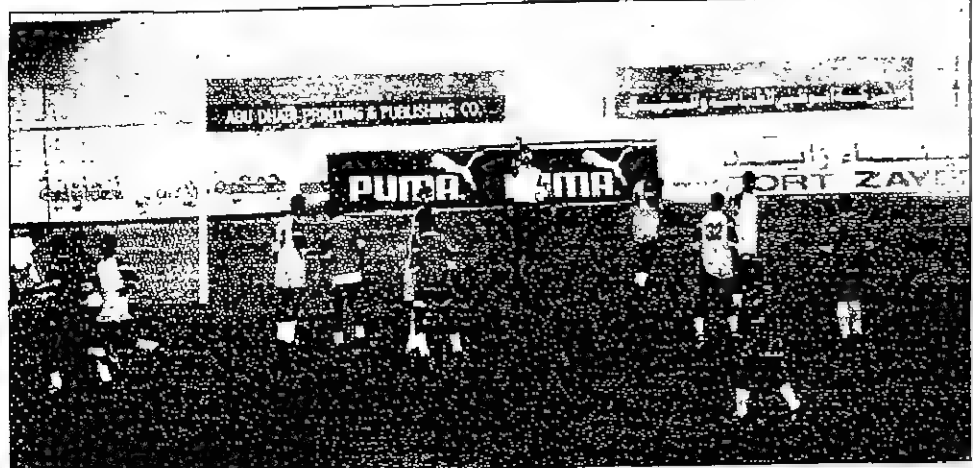
■ ولا أرى مسيرا واحدة لعملة ديمتري على الحكم الذين بدلوا جدا كبيرا لانجام المسابقة، ومن حسن حظ الشارقة انه الفريق الوحيد الذي احتسب له الحكم سبع ركلات جزاء متعاقبات مع الجزيرة فقط، ففهمنا سبلنا هندا في المباراة التي جمعتنا مع الشارقة بأبوظبي احتسب الحكم ركلتي جزاء متتاليتين لتحويل النتيجة بعدها الى ١/٠، كما احتسب الحكم ركلة جزاء للشارقة في مباراته معنا بالشارقة، ناهيك عن ركلات الجزاء



المعسكر الوجدادي

سنعامل بكل جدية مع مباراة الشارقة
وسمعة الفريق الوجدادي فوق كل اعتبار

■ واصل فريق الوحدة تدريباته امس يستعد آل نهين بقيادة مدربه البرازيلي كامبوس استعدادا لمباراته مع الشارقة يوم غد الجمعة بأبوظبي، وصرح علي سعيد الزروعي امين السر العام بالقائد ان فريق الوحدة سيتعامل مع مباراة الغد بنفس درجة الجدية والتركيز التي ادى بها مبارياته بالدوري، ولاتنسى ان الفريق الوجدادي بطل المرحلة الأولى والذي كان شريكا في المنافسة على الصدارة



بحثا عن شعرة معاوية
الفريق الشرقاوي..
في أبوظبي اليوم

■ يؤدى الفريق الشرقاوي مرانته الاخير اليوم بلعبه بقيادة مدربه البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش حيث يتحول مساء الى العاصمة ابوظبي استعدادا لمباراته مع الوحدة غدا في ختام الدوري يستعد آل نهين.

■ وبزعم تراجع فرص الفريق في الفوز ببطولة الدوري، الا ان لاعبي الفريق يتمسكون بشعرة معاوية، بالفوز في مباراته الغد املا، في أن يتعثر الفريق العيناوي امام الجزيرة.



الدوري لمن؟
ساعتان على الهواء
ب «أبوظبي الرياضية» الليلة

■ على مدى ساعتين كاملتين، تقديم قناة «أبوظبي الرياضية» اعتبارا من العاشرة مساء اليوم برنامجا خاصا عن بطولة الدوري بعنوان «الدوري لمن؟» ويستعرض البرنامج كل ما يتعلق بشؤون وشجون المسابقة، ويتناول مباريات الختام بين الجزيرة والعين.. والوحدة والشارقة، بالرأي والتحليل، البرنامج تقديم المنيع المتق محمد نجيب والتحليل للزميلين خليفة سليمان ومنتظر عبدالله.

دعوة لجماهير ومحبي نادي العين لمساهمة المباراة الختامية للدوري.. مع الجزيرة

يوجه نادي العين الدعوة لجماهيره الوفية لموازاة الفريق الأول لكرة القدم في المباراة الختامية للدوري أمام نادي الجزيرة والمقامة يوم الجمعة ٢ ابريل ١٩٩٨ بأبوظبي.

وخصص النادي عددا من حافلاته لنقل الجماهير من العين الى ملعب الجزيرة بأبوظبي.

وسيكون التجمع بفرع نادي العين (المنطقة الصناعية) وبفرع النادي بالقطارة.

وتتحرك الحافلات من العين الساعة الثانية والنصف ظهر يوم الجمعة.

■ وللمراجعة: السيد عماد هاتف رقم ٥٠٦٢٣٢٧١٠

مع تمنيات ادارة النادي للفريق بالنجاح والتوفيق للفوز ببطولة دوري ٩٨



■ عمان . يوسف عبدالله :

Figure 1: Schematic representation of the 100 kb genomic region of the human 12p11.23 locus. The top part shows a linear map with various genes and markers. The bottom part shows a gel electrophoresis image with bands corresponding to the markers.

فازت كيم، بالاحتفالية على البطلان ١-٢ ونداء في سيول امس الاربعاء ضمير

[Illegible text]

أما في هذه الأقسام الثلاثة فكل واحد من هذه الأقسام الثلاثة فكل واحد من هذه الأقسام الثلاثة

أعلن مدير روسيا معشنجلاياخ الالف، دلف ونسيمان إن

[illegible]

راشد بن محمد يقود نجوم سباقات القدرة في شوط استثنائي رقم قياسي في عدد الخيول المشاركة في وداع الموسم

وتبلغ مسافة هذا الشوط الذي يقام في بداية امسية ختام ميلا ونصف الميل، وينطلق في الساعة السادسة مساءً.. ويشترك به عشرة خيول.. معظمها من نجوم هذه المسلة.. ويتراوح الوزن فيه بين ٨٦ و٨٠ كيلوجراما..

والمعروف انه يسبق اليوم يصبح عدد السباقات التي شهدها المضمر ٢٧ سباقا.. وهو أعلى عدد من الاستضافة بالمقارنة مع بقية المضامين.. ومن أبرز هذه السباقات بطولة التحدي.. بالإضافة إلى الحدث العلمي كسب دتي.

وأمام هذا العدد الكبير من الخيول من المتوقع أن يواجه المشاهدين صعوبة في اختيار خيولهم.. فالشروط الثلثي

الحاج حسين البداد وأولاده
البداد للخيم
والبداد العالمية للمعدات
للدراء والموظفون وجميع العاملين به

ذهاب الدور قبل النهائي

الف متفرج، خسر التنيك مريد امام اتيسو روما
 الجعف الحويوسلافي لا ملاينير بروجيوتش (٢٤) رجم
 شامه السطو داخل المسطيل الباقضن الشل
 افتر الى النخبات الصحية قيات انتاله الى نصف
 الشافي شربا من الخيل خصوصا ال ميلار الاياب
 سكون في ضيقه لاسيو ال يخرم في مبارقة
 ال ٢٢ الاخرة الى خلفا في مختلف السابات.
 الضربة اصابت الارض في الشود اول وسعت
 لاجعهم الولي الشك لارين فرصان مستلبتان
 (٢٣٢٩) ومع اندفاعهم الجعي لاسيو
 يتنظم سمع مرادة فهدف: (٢٤) منيدف (٦١)

في الحقيقة الرابعة وتستعيد من خارج النطقة فوق العارضة، ثم في الحقيقة العاشرة بعد تميرات تدل على واصلته الكرة داخل النطقة لكن الدفاع تكفل ببعادها على ركنية.

واهم لعبة في هذا الشوط لرونالدو، الذي حصل في أكثر جمعه على ركلات ركنية، كانت في الحقيقة عنصرا تقنيا كره داخل النطقة وأصبح في ثلاثة مائة وستين تسعة رافعة من خلف احمهم بطريقة خاصة أتبعته قليلا عن القائم الأيسر.

وجرب زملاؤه الاربعيني خافيير رانتي والفرنسي يوري زوركلوف مرين (٧٥) والبنجيري تاربيو ستيف

١- **فأما أنت** ميلان **وتلاسيكو** وروما **الإيطاليين** على سبيل المثال **موسكو** الروسية **وتلاسيكو** المجرية **الأسباني** ٢- **وحضر** على **الغوالي** في **خداك** **البر** **وصف** **الغوالي** **الاتحاد** **الأوروبي** في **كرة** **القدم**.
٣- **وطفق** **تلاسيكو** **أكثر** **من** **نصف** **الحقوق** **بجانبه** **المباراة** **الخاتمة** **(١٦** **دقيق)** **لأنه** **سيعلم** **مباراة** **الأياب** **(١٤** **دقيق)** **على** **أرضه** **في** **حين** **أن** **فوز** **اتر** **فانتر** **مابق** **النفوس** **على** **الطبيعة** **الأياب** **بشيرة** **لن** **أن** **انتقل** **لن** **موسكو** **لنوص** **مباراة** **الأياب** **لن** **يكون** **مجرد** **نزعة**.
٤- **زي** **الياس** **ينتقد** **اتر** **في** **الوقت** **القاتل**!

والذين الاثتر جيوزيني برغومي خطم خلفقوا، وكان
 زامو امانا مختلا سلبا وتطلون لكرا عدة براس فلم
 يوفق ايها،
 وفي الدقيقة ٥٢، تملك شيك بيليو كاستر وتحتشد
 معها اعماليه لكي تخرج من خطاطها من تصدي كاستر
 الكسترن شيروك الرشيعة اتو عمرة من ايجور يتوف
 واصبح الكرك قبل استمقارات من خط الزمي يهد ان
 اوقع هو نفسه داخل الشبك،
 وفي الدقيقة الاولى من الوقت بل الشفهي، حصل
 الاثتر على كلكة كرك في الجفة اليسرى، فقام
 الشبان امان الرشيعة قناطه امان زامو ان خلف
 خلفها براس من فوق راس اجد الباعين ووضعها
 باطنها في الشبك على يسار فيليمونوف.

[illegible]

وفي بداية السوط الثاني، بدأ سبارك مصمما على تعديل النتيجة، ووصلت الكرة إلى الينيشتيف في المنطقة من الجهة اليسرى التي يشغلها سارثور التلميذ الأيمن في الانتير وسددها آتية؛ آتية أبعدها

ورغم الرقابة الشديدة التي فرضت عليه وحيد من حرية حركته، فظهر البرازيلي رونالدو إلى العالم



فيتشز وتشلسي وسط اجراءات أمنية مشددة

سجلا حافلا بالانجازات وهو يحتل المركز العشر
 (تقطة 2 من 10 مباراة) في الدوري المحلي علما انه
 ظل لفترة طويلة في طليعة فرق الصدارة في المراحل الاولى.
 والتحتت استثمارات استكملت اجهزته امم مرشدة
 واستماتة لتجنب تكرار اضعاف الفنت التي حصلت في
 الدفري للامني خصوصا ان 200 مشجع للفريق
 الانجليزيين بينهم 200 سويكيو شارب اللاب
 والفخريين 500 مصومون على مواكبة تشلسي الى
 دون بطلاقة.

الى اصعيد الفنت، سكونوا الجورة اواجهة بين
 مبررين اعطينهم هاء تشابشوكو عفا غيلونين
 (فخزيند) وهواكوا قبايلي (تشابشكي) الفتي ذ
 شاراك كلاب على طرف مواونيه جافترانو اذ اذ
 مياتيو، ومن يرف منضعا من اني توكلت كوني
 ستيكم مبركات اللاب مضمندا على مفتاح اللاب
 م. ع. ع. ع.

قام ميلاد فيستشيزا الايطالي وتسلس الايليري
 ضمن غدايل الميريس وصف النشائي من مساهمة كاس
 الاكوس الاوروبية وبعد اجراءات أمنية مشددة لتفادي
 وقوع اعمال عنف على غرار ما حصل خلال وبعد الميلاء
 في منتدبين البلديات ضمن الصفيفات الاوروبية لكس
 العلم في الخريف الماضي.

ولا يميز الاوروبيون أهمية فيكرة احسبة
 كس الاكوس الاوروبية الا الفرق اني شارك في هذا
 الصفيفات لتعصيديه لا تكن على مستوى تلك التي
 شاركت في المسابقةين الاخريين وهذا دوري البطلان
 وكس الاتحاد الاوروبي.

وبقيت في الميلاء الاوروبية تستقبلت الاثني مع
 لوكميندي ميوكس الروس.

فیتشنزاً وتشلیسی

الحقيقة لأن النوري الروسي انطلق مؤخرا ولم تقم منه سوى مرحلة واحدة فاز فيها لوكوموتيف على تيومان ٤-صفر.

يطمح تشلسي صاحب المركز الخامس في الدوري الانجليزي الى لقب ثان في هذه المسابقة التي احرز بطولتها عام ١٩٧١، على حساب فيتشيرا الذي لا يملك

الراعي الرئيسي
 على قناة
 ٢٢
 مهرجان الأغاني العربية
 مركز دبي التجاري العالمي
 قاعة المؤتمرات
 تقدم كل خميس المفضلين في الفترة
 من أول أيام عيد الأضحى المبارك وليلة أربعة ليالي متتالية
 ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق
 الحفلة الأولى
 الحفلة الثانية
 الحفلة الثالثة
 الحفلة الرابعة
 مهرجان دبي للتسوق
 DUBAI SHOPPING FESTIVAL ٢٠٠٩
 ١٨ مارس - ٢٩ أبريل
 ١٨ مارس - ٢٩ أبريل

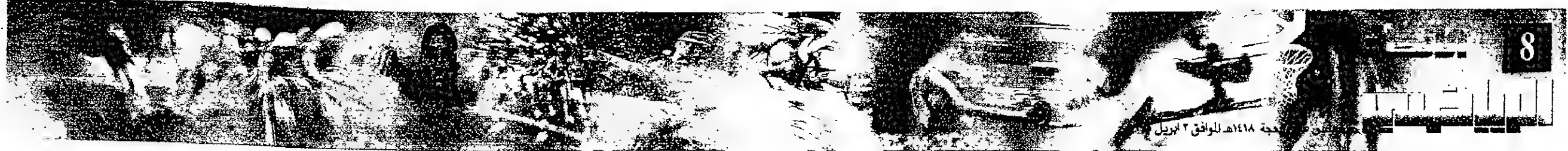
برنامج حرناس : البرنامج الرائد الذي يحقق طموحاتك

اشراكك في برنامجنا هو استثمار

الاستثمار

الحفاظ على ثروتك .. الاستثمار

لترديد من المعلومات، تفضل بزيارة أي من فروع المنهوس، أو اتصل على هاتف برنامج حرناس: ٠٢-٤٥٨٧٥٥
إبوظبي: ٣٨٨٨٨٨ - الفاكس: ٣٦١٧٧٧ - دبي: ٤٧٧٧٧٧ - القاهرة: ٣٦٧٢٢٢



الحمل الزائد في التدريب يؤثر على مستوى اللاعبين



١٠. تنظيم مواعيد النوم بحيث لا تقل عن ٧ ساعات يومياً.

٨. ان يقوم اللاعب بمساعدة مدربه بتغيير برنامجه التدريبي ومكان التدريب من وقت لآخر.

كيفية القضاء على ظاهرة هبوط مستوى اللاعبين:

ان مسؤولية كل مدرب لا تتوقف الى حد التدريب فحسب بل يجب ان ينظر بعين فاحصة الى مستوى اداء اللاعبين اثناء التدريب والمباريات، فلما لاحظنا هبوطاً في المستوى وكان السبب هو الاجهاد العضلي فيجب تغيير خطة التدريب واسلوبه حتى تتفادى حدوث الحمل الزائد الذي يؤدي بدوره الى هبوط مستوى اللاعبين ولذلك يجب ان يكون حمل التدريب مناسباً ويتوقف ذلك على بعض النقاط الهامة وهي:

١. ان يقوم المدرب بالتدريج في شدة الحمل واستخدام التمرينات الايروميتية (الثابتة) في بداية التمرين وخاصة تمرينات الاطالة ومنها على سبيل المثال:

■ (وقوف فتحة) تني الركبة اليمنى قليلاً مع فرد القدم اليسرى لأقصى مدى والثبات ٢٠ ثانية. لا طلة عضلة الفخذ الداخلية.

■ (جلوس طويل) تني الركبة اليسرى مع فرد الرجل اليمنى اماماً الضغط للأمام مع لمس مشط القدم بقليد اليمنى والثبات لمدة ٢٠ ثانية، اطالة عضلة الفخذ الخلفية.

■ (وقوف تني الرجل اليمنى للخلف) مسك مشط القدم وشده لأعلى والثبات ٢٠ ثانية. لا طلة عضلات الفخذ الامامية.

٢. ان تكون فترة التدريب مناسبة بحيث لا تصل بالتدريب الى حد الاعياء او استنفاد الجهد وان يكون هناك تناسب مكسي بين الفترة الزمنية وقوة التمرينات التي تؤدي اثناء التدريب.

٣. اقامة مسابقات خارجية للاعبين خلال فترة الاعداد الغرض منها تغيير مكان التدريب ورفع الروح المعنوية للاعبين وايضا كاتمية ترفيحية لهم.

٤. رفع كفاءة اللاعبين المهارية وتحسين كفاءة الجهاز الدوري والتنفس عن طريق البرامج التدريبية الحديثة باستخدام الكرة والادوات المختلفة المساعدة في التدريب.

اما بخصوص اصابات الملاعب فيجب عدم مشاركة اللاعبين المصابين في التدريب او المباريات الا بعد الشفاء الكامل والخضوع لبرنامج تدريبي متدرج خلال فترة العلاج.



أول شيء هو حل المشاكل العائلية والاجتماعية التي قد يعاني منها اللاعب.

٢. ان يقوم اللاعب بفترة راحة يتخللها تمرينات رشيقة ومرونة خفيفة وعمل تمرينات الاسترخاء التي تريح العضلات وتهدئ الأعصاب.

٣. يملك اللاعب بطريقة التحليك التقوي لمعضلات الظهر والتليك السحي العميق لبقية عضلات الجسم وذلك لتجنب التعب وتنشيط الدورة الدموية وازالة التعب.

٤. ان يقوم اللاعب بممارسة السباحة لمدة نصف ساعة يومياً أو المشي الخفيف.

٥. تناول الاغذية المناسبة التي يحتاجها الجسم بحيث تحتوي هذه الوجبات على الخضروات واللحوم والبيض والاسماك... الخ

٦. عدم تناول المشروبات المنبهة مثل الشاي والقهوة والإفراط من التدخين.

تتقدم: عصام ربيع أخصائي الطب الرياضي

■ الحمل الزائد في التدريب أو بمعنى آخر الاجهاد العضلي للاعبين له اضرار كثيرة على اللاعبين من جميع النواحي سواء الناحية البدنية أو الصحية أو النفسية أو الاجتماعية وقبل ان نبدا حديثنا حول هذا الموضوع لابد ان نعرف ان الحمل الزائد هو زيادة حمل التدريب على اللاعب مما يسبب له الاجهاد البدني والنفسي وهذا بطبيعة يختلف عن التعب العضلي الذي يعقب التدريب أو المباريات حيث ان الاجهاد العضلي دليل على الجهد الزائد الذي يعاني منه اللاعب مما يؤثر على سلوكه العام وظهور أعراض مختلفة من الناحية الرياضية والصحية. كذلك تعرفه لاصابات الملاعب المختلفة مثل التقلصات العضلية والتمزق العضلي وخلافه.

أعراض الحمل الزائد

١. انخفاض المستوى المهاري والبدني للاعب اثناء المباريات.
 ٢. شعور اللاعب بالألم عضلية وتقلصات وخاصة في عضلات الفخذ الامامية والخلفية، كذلك عضلات السمانة وعضلات الظهر والرقبة.
 ٣. شعور اللاعب بالخوف والاضطراب النفسي قبل المباريات.
 ٤. الشعور بالتعب والصداع من اقل جهد مبذول.
 ٥. حدوث اضطرابات في الجهاز الهضمي.
 ٦. الأرق المستمر وعدم القدرة على النوم العميق.
 ٧. الشعور بالخلو وعدم الرغبة في التدريب.
 ٨. شعور اللاعب بفقدان الثقة ببنه وبين الأفراد المحيطين به.
 ٩. اعتراض اللاعب المستمر على تعليمات المدرب والأداءين كذلك كثرة اعتراضه على قرارات الحكم اثناء المباريات.
 ١٠. حدوث اكتئاب نفسي واضح والإفراط من التمرينات والافراط.
 ١١. الفشل السريع اثناء المنافسات.
- وهذه الأعراض تتميز الى اصابة اللاعب بالاجهاد العضلي (حمل الزائد)، وتوجيه للممارست العادية مع بعض الفرق الرياضية وخاصة فرق كرة القدم عند بداية كل موسم لاحظنا ان عددا كبيرا من اللاعبين لمصم اصابات مختلفة نتيجة لتعب الحمل الزائد وخاصة اثناء فترة الاعداد وكثرة المباريات الودية المتتالية دون تقنين، ولذلك لابد من معرفة اسباب حدوث الحمل الزائد وكيفية علاجه.

أسباب الحمل الزائد

١. زيادة وقت التدريب عن المعدل الطبيعي مما يؤدي الى وصول اللاعب الى مرحلة الاجهاد العضلي.
٢. عدم التنوع في التدريب وتغيير نظام التمرينات من وقت لآخر مما يسبب حدوث ملل للاعبين.
٣. عدم وجود فترة راحة عاملة اثناء التدريب على سبيل المثال لابد ان تكون هناك تمرينات تنفس واطلة بين تمرينات القوة والتحمل.
٤. اعتماد اللاعب عن التدريب لفترة طويلة وعدم الانتظام بصفة دائمة.
٥. عدم التدرج في حمل التدريب بعد فترة الراحة او اثناء فترة الاستشفاء لاعبين المصابين.
٦. عدم ثقة اللاعب بمدرسه.
٧. ثانياً: الناحية الصحية والاجتماعية، يتعرض اللاعب لاصابة بالاجهاد العضلي (الحمل الزائد) للاسباب التالية:
١. اذا ادى اللاعب لتدريب او المباريات وهو مصاب بالانفلونزا او امراض الجهاز الهضمي او ارتكاض في درجة الحرارة مما يؤثر على صحته ويسبب له مشاعبات.
٢. الاكثار من التدخين مما يؤثر على صحة اللاعب وخاصة اصابة الجهاز التنفسي.
٣. تعاطي المشروبات الكحولية.
٤. سوء التغذية مما يجعل اللاعب سريع التعرض لاصابة بقدار والشعور بالتعب لاقل مجود.
٥. عدم الاستقرار الاجتماعي من حيث العمل المناسب والسكن المناسب وخلافه من المشاكل اليومية التي تصادف اللاعبين مما يؤثر على الناحية النفسية للاعب وعدم القدرة على التركيز اثناء التدريب او المباريات.

علاج الاجهاد العضلي

١. عند علاج اللاعب المصاب بالحمل الزائد يكون

البرتغالي حقق البطولة للمرة السادسة بالأخطاء الدفاعية العربي خسر.. وبكأس الأمير كاطمة ظفر

■ الكويت - مطلق نصار، التاسعة وأكد نهار السعيدني فوز كاطمة بتسجيله للهدف الثالث في الدقيقة ٢٨.

وتسلم كاتين كاطمة عبد العزيز الهندي كأس البطولة من أمير الكويت، كما تسلم فريق العربي ميدالية المركز الثاني والسالية الذي فاز على خيطان ٢/١ في مباراة تحديد المركز الثالث الميداني البرونزية.

وقد استحق كاطمة كأس الأمير بإدائه للميز وأسلوبه الذي فرفمه في الملعب وحسن استغلاله لنقاط ضعف العربي التي تمثلت في خط دفاعه وعدم الانتشار الجيد لخط وسطه وعدم فاعلية خط هجومه وعرف كاطمة كيف يتعامل مع وقت المباراة وشكل معاجمه المتحرف

محمد مسرور خطورة كبيرة بتحركاته الواعية وتسديداته المباشرة على مرمر العربي وصنعه أكثر من مرة. وقد كان الأداء مقتوحاً على مدار المباراة رغم فرق التحطيق.

وخسر العربي المباراة بسبب الأخطاء الدفاعية وبدء المشعة الهجومية وتراجع خط وسطه رغم بدايته الضاغطة والخطرة وقد تأثر الفريق بأصابة معاجمه وهذاه فيصل بورقسيه الذي خرج ولم يشارك في الشوط الثاني.

حمو الأفضل محمد مسرور الشهير «بحمو» لقب وقد تم اختيار معاجم كاطمة المغربي محمد مسرور الشهير «بحمو» لقب

الدوري السوري الاتحاد وحطين في قمة استعراضية

■ دمشق - غسان شمة: هبت كواحد من كبار فرق الكرة السورية. خلفاً فاز الكرامة ١/٢. في حين ستكون دير الزور مسرحاً لأهم وأبرز مباريات المرحلة بين البقعة وفيه الجذ في قمة حقيقية ومصرية بالنسبة للبقة الذي يشارك في صياح أية نقطة يعني اقتراباً من شبح الهبوط أكثر.. في حين سينصب الجذ براحة أكبر لأنه مطمئن إلى البقاء في دوري الأضواء. خلفاً تعادلاً ١/١.

وكذلك ينعب الوتية في محص تحت جلوس النقطه مع ضيفه جيلة التي يهجم تقديم عرض قوي يحسن من خلال موقفه على الفاتحة في حين سيبدل الوتية كل ما يستتبعه للفوز بهذا اللقاء الهام جداً والذي يحقق له نوعاً من الاستقرار في حال كسبه. خلفاً فاز جيلة ٢/٢

هبت كواحد من كبار فرق الكرة السورية. خلفاً فاز الكرامة ١/٢. في حين ستكون دير الزور مسرحاً لأهم وأبرز مباريات المرحلة بين البقعة وفيه الجذ في قمة حقيقية ومصرية بالنسبة للبقة الذي يشارك في صياح أية نقطة يعني اقتراباً من شبح الهبوط أكثر.. في حين سينصب الجذ براحة أكبر لأنه مطمئن إلى البقاء في دوري الأضواء. خلفاً تعادلاً ١/١.

وكذلك ينعب الوتية في محص تحت جلوس النقطه مع ضيفه جيلة التي يهجم تقديم عرض قوي يحسن من خلال موقفه على الفاتحة في حين سيبدل الوتية كل ما يستتبعه للفوز بهذا اللقاء الهام جداً والذي يحقق له نوعاً من الاستقرار في حال كسبه. خلفاً فاز جيلة ٢/٢

أثر تغلبه على رفح الفلسطيني بركلات الترجيح الوحدات الاردني يعتلي قمة بطولة اربحا الكروية

■ اربحا. الاتحاد انتزع فريق الوحدات الارمني كأس بطولة كرة القدم الشبوية التي نظمتها نادي هلال اربحا على استاد اربحا الدولي بغضمة الغربية وبمشاركة ٨ فرق اندية اردنية وفلسطينية وذلك اثر فوزه في المباراة النهائية على فريق خدمات رفح الفلسطيني بفارق ركلات الترجيح ٤/١ بعد ان انتهى زمن المباراة الأصلي والاضافي بالتعادل الايجابي ١/١.

وفي ختام اللقاء قام وزير الشباب والرياضة في السلطة الوطنية الفلسطينية المهندس طلال سند مندوباً عن الرئيس عرفت بتسليم كأس البطولة الى كابتن فريق

الوحدات هشام عبدالمعتم وتوزيع الميداليات على لاعبي الفريقين.

وكانت ان تغلب زمام الامور قبل دقيقتين من نهاية الشوط الثاني بعد ان طغت الفسونة على اداء لاعبي خدمات رفح كما نفع الحكم لطرد ٣ لاعبين من رفح وذهب من الوحدات هو راقت على الامر الذي كاد ان يفسد اللقاء لولا تدخل اعضاء اللجنة أشرفه على البطولة، حيث تم ايقاف المباراة قبل دقيقتين من نهايتها الطبيعية. وتقرر اللجوء لركلات الترجيح لحسم النتيجة حيث سجل للوحدات ٤ ركلات بواسطة هيثم سمرين وعبدالله الطويل وأنس كمال وسفيان عبدالله، فيما سجل جيمو الكرة



نتقدم

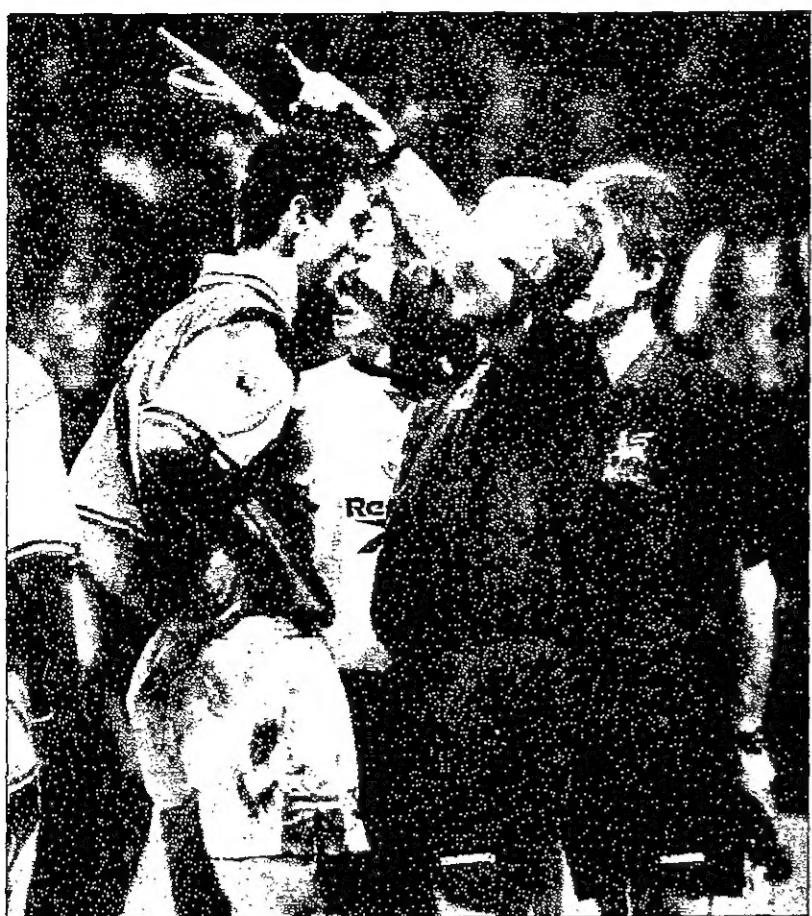
بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى سعادة

خلفان بن سلطان الكتبي

بمناسبة زفاف نجله سلطان بن خلفان الكتبي

جعله الله زفافاً مباركاً وبالرفاء والبنين

راشد علي حمد الزعابي



ارسنال يقترب من مانشستر يونايتد وبلاكبيرن يزاحم ليفربول



بات ارسنال على بعد ٣ نقاط من مانشستر يونايتد المتصدر وحامل اللقب اثر فوزه على مضيفه بولتون ١-٠ صفر في مباراة مؤجلة من الدوري الانجليزي لكرة القدم. وسجل الليبري كريستوفر فريه الهدف في الدقيقة ١٧. ورفع ارسنال رصيده الى ٦٠ نقطة من ٣٠ صدارة مقليل ٦٢ من ٣٢ من مانشستر. ودخل بلاكبيرن على خط المنافسة مع ليفربول الثالث بفوزه على ضيفه برنيسلي بهدفين للسويدي مارتن داهلين (٨) والاسكتلندي كيفين غالاكر (٨٧) مقابل هدف للمقدوني جورج هريستوف (١٧).

ويملك بلاكبيرن، الذي صار رابعا، ٥١ نقطة من ٢٠ مباراة مقابل ٥٤ من ٢١ للليفربول، فيما يحتل بولتون المركز التاسع عشر قبل الأخير (٣٠ نقطة). وتابع نيوكاسل نتاجه السيئة فتعاد سلبا مع مضيفه ويمبلدون، وهما يحتلان المركزين الخامس عشر والرابع عشر على التوالي برصيد واحد (٣١ نقطة).

وفيما يلي ترتيب فرق الصدارة: ١- مانشستر يونايتد ٦٢ نقطة من ٢٢ مباراة، ٢- ارسنال ٦٠ من ٢٠، ٣- ليفربول ٥٥ من ٢١، ٤- بلاكبيرن ٥١ من ٢٠، ٥- تشلسي ٤٨ من ٢٠، ٦- لينز ٤٨ من ٢١.

تطبيق الهدف الذهبي والطرء الفوري في مونديال فرنسا

رسالة أوروبا - رفعت النجار



البرازيليون الأفضل جماعياً والمرشح الأول للفوز باللقب

كأس عالم ١٠ من ١٠ أو ٩.٥ !

سألت بلاتيني، كأس عالم لأول مرة بقاعدة «الهدف الذهبي» والطرء الفوري لأي لاعب يركل خصمه من الخلف، يتبع على القول أن بطولة ٩٨ هي بطولة بلاتيني قبل أي شخص آخر. ما رأيك؟

في بطولة بلاتيني منذ عام ١٩٩١ ومنذ ذلك الوقت عمل على تطوير القواعد حتى وصل الى ما وصلنا اليه من تطوير الدور المركزي للاعب في الاداء. بالتوصل الى القواعد الجديدة التي تم اقرارها في آخر ١٢ عاماً من تاريخ الكرة فنياً وتكتيكياً. وايضا فيما يخص تنظيم الفريق.. وآخر تلك ما ذكرت من تعديلات، ستطبق لأول مرة في بطولة كأس العالم ٩٨ بفرنسا.

وربما لهذا السبب حرصت على بدء التطبيق في كأس العالم لأول مرة قبل التعميم على كل اللاعبين؟

كان يمكن لمنتخب فرنسا بفضل الهدف الذهبي وقاعدة الطرء الفوري للركل من الخلف، ان يجتاز فريق ألمانيا. ويصعد الى نهائيات كأس العالم ٩٢ بأمستردام. لكن ما حدث ان فريق ألمانيا الذي اجتاز الدور قبل النهائي في تشيلي من خلال ركلات الجزاء الترجيحية ٨-٧ بعد ان كان خاسراً ١-٣ في الوقت الإضافي. وقام شوماخر بتوجيه ركلة قاتلة ضد بيلسترو ما جعل ذلك اليوم أسوأ أيامي الكروية على الإطلاق. كما ان لدي فلسفة فنية وأساليب تركز على ان الفوز في أي مباراة كروية يجب ان يكون نتاجاً للاعب الكرة وليس لأي خطأ من أخطائه. لكن ركلات الجزاء ترجح للمدربين والحكام من المسؤولية والعناء. فلا يخطرون من خلالها بأي شيء.

حماية اللاعبين الفئتين

● ومما تقول عن «الطرء الفوري» ان يركل من الخلف؟

الهدف منها اخيراً هو حماية اللاعب الفئان والخلق، أو صفع اللاعب والهجمات.. وتشجيعه على

اللعيب، لكن ما هي الكرات التي يستخلصونها. ان اغلب تلك الكرات متقدمة لتتس في التواحي الفنية. وحتى بعد استخلاص الكرات، ماذا يفعلون بها؟ انهم يركلون أقرب الخصوم اليهم، ويستخلصون اللعب القصير.. والحظ يزاحم من اللاعبين.. ويلجأ الى الترحيل البدني مع الخصوم. ومن يستطيع تغيير مساري الاداء الكروي الحالي؟

● المدربين.. فليعلم ان يستثمروا جيداً القواعد الجديدة للعبة.. وأمل ان يعودوا الى الاعتماد على خطوط الوسط بوضع لاعبين محاجمين وليس فقط لاعبين مدافعين.. فنتيجة صفر - صفر لاتمنح الفريق سوى نقطة.. لكن بهدف على الأقل يمكن ان يحصل الفريق على النقطتين الباقيتين.. وإذا لم يحرز الفريق هدفين قد لا يضمن الخروج فائزاً.. وبهذا يستطيع المدربون ان يعودوا لاعبيهم على العقيلة الهجومية.

من يفوز بكأس العالم في فرنسا؟

● بلاتيني.. من تتوقع ان يفوز بكأس العالم في فرنسا ٩٨؟

إذا كان هناك مرشح واحد للفوز بكأس العالم ٩٨ كفريق جماعي فهو على الفور فريق البرازيل، لأنه يتقوى تماماً على مستوى الاداء الهجومي، لكنه في الوقت نفسه يتمتع بلقاء جماعي هجومي خارق خفريق كثير.. اما إذا كان هناك أكثر من مرشح فحظك فرق كثيرة.. بل يمكن الإشارة الى الفرق المساعدة الى النهائيات، لاسيما عندما تأتي الى دور خروج المغلوب من أول هزيمة.. فيمكن ان يفوز الفريق السعودي مثله مثل فريق البرازيل.. مع الأخذ في الاعتبار ان فريق البرازيل لم يستطع ان يحزم جامايكا، وخسر أمام فريق الولايات المتحدة الأمريكية.

البرازيل أفضل هذه المرة

● في رأيك.. هل فريق البرازيل في كأس العالم ٩٨ سيكون أفضل من فريقها في كأس العالم في الولايات المتحدة ٩٤؟ أم العكس؟

يكن للفريق ان يفوز بتشكيلة من ١١ مدافعا، ويمكن ان يخسر بتشكيلة من ١١ مهاجماً.. اما بالنسبة لفريق البرازيل منذ ٤ سنوات مضت، فقد كان فرقاً متيناً من لاعبين أكثر هجومية.. لكن ربما يكون محققاً ان يقول أحدنا ان فريق البرازيل عام ٩٤ كان أسوأ تشكيلة الفرق البرازيلية في تاريخ كل كؤوس العالم.. لكن تلك الفريق هو الذي نجح في كسر حائط الشلل، وفاز بالكأس بعد أخفاق دام ربع قرن من الزمان!

وهذا يؤدي الى سؤال هام.. هل الأفضل الفوز حتى يذهب سيء؟ أم الخسارة يذاً جيد؟

أنا اعتقد في مقولة دي كورتانا الشهيرة: المهم هو المشاركة وليس الفوز.. لكن في رياضة الحترزين بشكلها الحالي، فإن المهم هو الفوز.. والفريق الذي يفوز هو الذي يكون قد لعب أفضل في تلك المناسبة التي فاز فيها.. وبالتالي فإن كل شيء يكون محسوباً

إيجاد الوسيلة المأهولة للمروعة، وشق طريقه كعبر مثل فرانكو باريزي - مدافع إيطاليا الدولي السابق - كان نادراً ما يتدخل أو يركل خصمه من الخلف أو متأخراً.. أي بعد ان يلعب خصمه الكرة، أو يتخلص منها.. ومع ذلك فلكي نزن جدوى قرار الطرء الفوري جيداً، علينا ان نتوقع ما يمكن ان يحدث لفريق بعد طرء مدافعه أو ربما مدافعين له.. وبالحساب ان «الطرء الفوري» سيجعل من كأس العالم ٩٨ بطولة تستحق درجة ٩ أو ١٠ من ١٠.. أو على الأقل ٩.٥ !

هل تضع في فخذك نجوماً معينين مطلوب حمايتهم مثل روبرتو مولا أو زيدان أو زولا وشيرر؟ هذا مجرد رأي أدلي به، وأضعا مقاييس عامة للمحاجمين التي تزدحم حمايتهم في اللاعبين، بداية من بطولة كأس العالم القادمة.. دشما لكرة القدم ذات الاداء الاستعراضي، من خلال اللعب النظيف.

لكن تلك سيكون على حساب الدفاع؟

ليس هذا هو المقصود.. ربما المقصود هو احداث ثورة تكتيكية لكن اللعب يبقى دائماً مسألة لاعبين من البشر، ومحاربات فردية، بل محاربات فردية ذات مستوى رفيع يجب حمايتها وتشجيعها على تقديم أحسن اداء.. فمن الناحية الجسمانية والنيافة.. وظل اللاعب محسود المحاربات.. لكنه لكي يتفوق على نفسه، وعلى امكاناته الجسمانية المحدودة.. لابد من حمايته لاطلاق محارباته الفنية.. لأنه لن يستطيع ان يسبق الكرة أبداً في الجري.

الكرة بين عصر وعصر

وكيف تغيرت الكرة من حيث الاداء في عصرك والعصر الحالي؟

في عصري كان هناك مارادونا وزيكو وسترات ورونيور وفالكو.. وكان تلازم هو الذي يحدد مصائر المباريات والنتائج.. أما حالياً فمع اختراعي للاعبين الذين يمتدحون مناحج اللعب في فرقهم، مثل ديشاميس وبيزارييه وكريستو نجدهم يستخلصون الكرات ويعتمدون على الهجمات المرتدة، كصانع جند

فورد اكسپيدشن تأخذك إلى أماكن لم تصل إليها من قبل



من الريح الخالي إلى صحراء أريزونا، من سوداء عسير إلى مرتفعات الهماليا، فورد إكسپيدشن تحملك إلى أماكن لم تصلها سيارة دفع رباعي من قبل. محركها "ترايتن" الجبار بقوة ٢٥٢ حصان سعة ٥.٤ لتر، يوفر أداءً هائلاً.

سيارات كلداري	العين	ام القيوين	الفجيرة	راس الخيمة	الشارقة	ابوظبي	دبي
	٢١٤٧٧٥	٦٦٦٧٥٤	٢٢٢٤٧٤	٣٥١١٦٣	٥٩٢٤٤٥	٣٤٤٢٨٨	٦٦٤٢٨٤
					٥٩٩٤٤٦	٣٤٣٨٥٥	٦٦٨٤٨٥



فورد اكسپيدشن الشيل الوحيد للتقريب البعيد
Ford Internet Address: www.ford.com

الافتتاح اليوم!

الافتتاح الساعة الخامسة مساءً

مدينة الترفيه الحديثة
التقنية الجديدة في أبوظبي
مركز التسوق بمدينة الشيخ زايد

اللعبة جرافيك مذهلة!!

تشرف العالم المظفود!



إذا شأمت الفيلم
الآن جربه حقيقة

أحدث ماكينات اللعب والأجهزة
المماثلة للمركبات من سيجا!!
عالم من الأحلام من المرح
والألعاب من خارج هذا العالم!!



دايتونا سوبر
لاعبين يتسابقون مع بعض
على أصعب
طرق الرالي في العالم.

ألعاب لم تشاهدها من قبل في الإمارات!

أجهزة أمان بالكمبيوتر للأطفال

مدينة الفضاء - مدينة ألعاب التسلية في العاصمة

أصبح في مكان ساكني العاصمة الآن التمتع بمدينة الفضاء التي هي المسرح الحديث للتسلية الذي فتح أبوابه إلى محبي البهجة والحيور في قلب مدينة أبوظبي. تقع مدينة الفضاء في مركز تسوق مدينة زايد مقابل المكتب العام للبريد. هذا المجمع الثلاثي الضخم هو الأفضل للتسوق والتسلية وتناول الوجبات. عندما تأتي إلى التسلية تأتي إلى عالم مختلف. فمدينة الفضاء منتزة تسلية يقدم على مساحة ٨٠٠٠ قدم مربع في الطابق الأول لمركز تسوق مدينة زايد. وينقلك إلى أجواء عالية من التسلية. عالم مختلف يمثل دائماً بالآلات الثابتة الكهربائية التي تشغل كما لو أنك كنت تعمل على مثيلاتها الأصلية. ألعاب فيديو تبدو كأنها قائمة من عالم الخيال. مؤثرات مسرحية خاصة. والعالم المفقود، مسرح خاص حصرياً للألعاب المثيرة إنها المرة الأولى التي تستقيم فيها آلات مثل هذا النوع للتسلية إلى منطقة الشرق الأوسط وهناك مرافق خاصة متوفرة لك ولعائلتك ولضيوفك وأصدقائك مثل : دايتونا لسباق السيارات ذات للقاعد الثمانية. تتنازع هذه اللعبة بأنه بإمكان ثمانية لاعبين يجلسون معاً ويشترون في سباق سيارات ذات دائرة كهربائية منطرفة وهذا يوحي بأنه سيكون متمماً كما لو أنك تشترك في سباق سيارات حقيقي في ميدان حقيقي أيضاً. صيد السمك : مهنة الآباء في الإمارات العربية المتحدة. وانت جالس خلف آلة كهربائية ترحي لك بأنك تقوم برحلة صيد سمك حقيقي. وهذه الآلة خاصة بمدينة الفضاء وهناك ماكينات لا تعد ولا تحصى في مدينة الفضاء والأجهزة إلى للجموعة العادية لألعاب الفيديو والمكينات المشابهة التي يستخدمها الأطفال والشباب وهذه كلها تجعل من مدينة الفضاء مدينة ألعاب التسلية وفي المدينة ساحة مخصصة للأطفال ليمارسوا لعبتهم المفضلة «السوفت بول» على فواهم. أيضاً هناك مكان مخصص لبيع الآلات للأطفال للسلامة والأمان - مدينة الفضاء هي أكثر أماكن التسلية والمتعة أماناً وسلامة للأطفال في أبوظبي وعناصر السلامة تضع لسيطرة الكمبيوتر الذي يعمل بشكل أوتوماتيكي من أجل حماية الأطفال أينما ذهبوا وبحلولهم. فإذا خرج طفل من المنطقة المحيطة بالآلة تصدر إنذار صوتية متقطعة عالية تنبه إلى أن الطفل قد خرج من دائرة الحماية. وهذا بالطبع يجعل المتسوقين مطمئنين على أطفالهم وإنهم تركوهم لآلة آمنة أولاً ثم أنهم يلعبون ألعاباً لا تعد ولا تحصى في مدينة الفضاء. كل هذا أصبح ممكناً بفضل الألعاب الإلكترونية المتقدمة.

توفر مدينة الفضاء أيضاً بيتزا شهية في الكافتيريا

استمتع ببيتزاك في مدينة الفضاء في مركز التسوق بمدينة الشيخ زايد

يرعى مطعم البيتزا أيضاً النشاطات الآتية في مدينة الفضاء

عرض مسرح العرائس في الافتتاح الكبير ومعرض العيد * خصومات - الفرقة الموسيقية المحلية للافتتاح الكبير وكل عطلة أسبوع

مهرجون من مطعم البيتزا. يومياً * ألعاب سحرية كل أسبوعين * ألعاب مجانية للأطفال كل سبت وحتى الثلاثاء

الألعاب الإلكترونية الذهبية في أبوظبي. الإمارات العربية المتحدة





ألفه

نتقدم

بأسمى آيات الثماني والتبريكات

الى العم

خلفان سلطان حضيرم الكتبي

بمناسبة زفاف نجله

العم العزيز

سلطان بن خلفان الكتبي

جعل الله زفافاً مباركاً وبالرفاء والبنين

سعيد وفاطمة محمد عيلان السبوسي